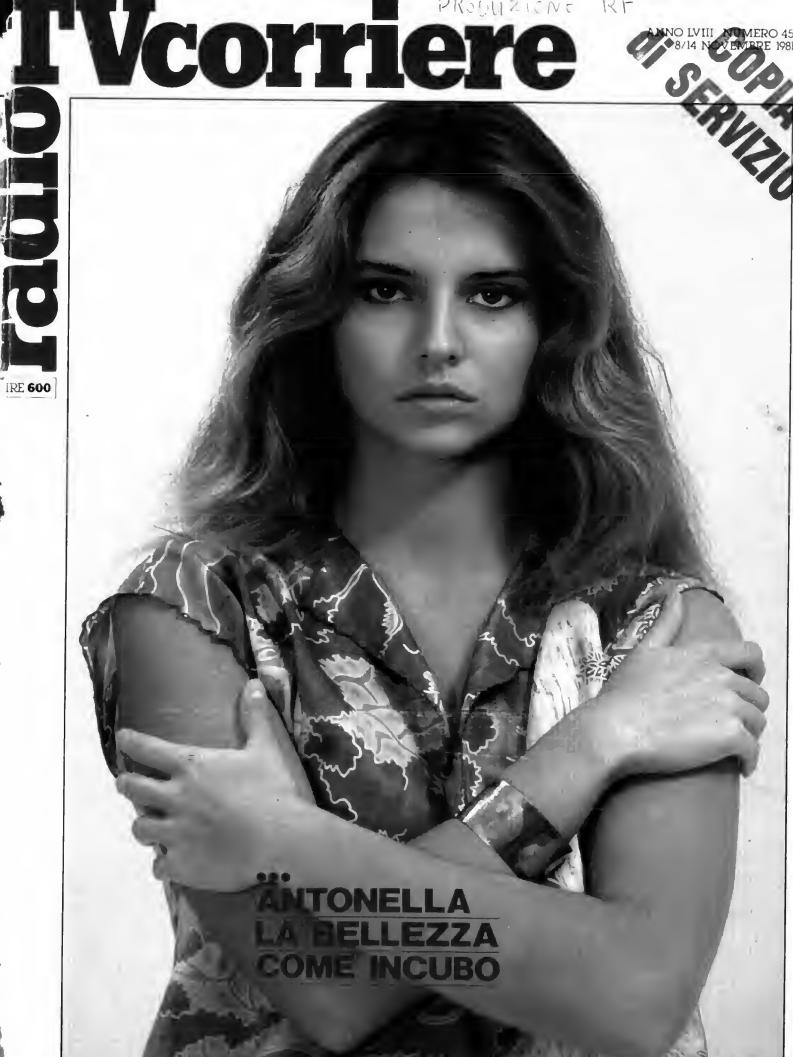
IRE **600**





Direttore responsabile UMBERTO ANDALINI

Vice direttori GIACOMO ASCHERI GIUSEPPE PEDERCINE

Editore: En - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali 😈

" Verdi "



IN COPERTINA Antonella Interlenghi, vent'anni, detta Antonellina. alla sua grande occasione teatrale, con Strehler nella Tempesta (Servizio a pagina 26) Foto di Carla Cerati

SOMMARIO

Α¥	TUALITÀ	
20	Tribuna politica a tema fisso?	
	Dall'harem alla mezzalina rosso-fuoco di Giuseppe Gennaro	5
35	Lavoro, sostantivo femminile	E
		6
		7
SP	ETTACOLO	
4	Una domenica di sogni di Alessandra Mussolini	8
9	« Marco Polo » Cara inafferrabile Mongolia di Ken Marshall	9
6	Antonella Interlenghi L'incubo di essere soltanto bella di Renata Pisti	
10	Check-up messaggi di salute	1
15	Solo andata e ritorno	
8	Riccardo Cocciante La grinta del timido di Piergioseppe Capotale	1
4	Police Tre tranquilli ragazzi di successo	1
9	di Piergindo Cavallina Rock la colonna	1

sonora del nostro

Entwistle: non si

vive di solo rock

di Aldo Bagli

tempo

3

3

54	« Verdi »
O I	11 Cigno
	a primavera
	di Giuseppe Boccaaem
56	Carla Fracci: « ho
00	imparato a cantare
	per la Strepponi »
57	Il montatore
U	Colangeli: « è un
	capolavoro »
CO	Cecchetto più parole
62	che musica
	di Bice Biagi
00	Peter Falk
66	Conte un cane
	bastardo
	di Luciana Capcetti
71	« Straparole »
	Zavatlini
	dall'A alla Z
	di Donata Gianeci
77	Broadway scatenata di Luciana Capcetti
89	C'era una volta
UU	il cinema impegnato
	di Carla Scaringi
93	STORIA
	DEL TEATRO
	LIRICO
	Clara Petrella
	la « Duse del canto »
	di Giorgia Gualerzi
404	Gran finale per
101	•
	il « Baraccone » di Maria Colomba Zanda
400	The second secon
123	Lo strepitoso Rollins
	dannato del jazz
	di S. G. Biamonte
129	L'inferno di una
INU	povera Cristiana
	di Stefama Barile
135	I promessi sposi
100	per sentito leggere
139	Charlot
TOJ	a quattro zampe

di Carla Bressan 142 L'Italia fuori stanza

4	Lettere al direttore
10	Almanacco
13	In moviola
166	Dipartimento Scuola Educazione di Moarca Becamb
168	Due parole di Padre Oceanona
170	Onde e suoni di Enco Castelli
202	TV3 Regioni
204	Transistor

RUBRICHE

AGENDA

Le ridriche di « Agenda » sono da pag 149 a pag. 163, «L'oro scopo» è a pag. 222, «La sche, diaa» e a pag. 224

GUIDA GIORNALIERA

fullo IV locali e Filodiffusione: pag. 107 - Notturno Italiano 172 TVt, tV2, tV3 - TV ESTERE: domenica pagine 174-177; lunedi 178-181, martedì 182 185; mercoledi 186-189; giovedi 190-193; venerdt 194-197; sabato 198-201 - RADIO: domenica pagine 206-207; lunedi 208-209, martedi 210-211; mercoledi 212-213; giovedi 214-215; venerdi 216-217, 214-215; sabato 218-219. RADIORE-GIONI e RADIO VATI-CANA: pagina 221

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi I b - 00196 Roma - tel. 38 78 • Amministrazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • Redazione torinese: v. F. Postiglione 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: lugoslavia Din. 47: Malta 22,5 C.M., Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • Abbonamenti: Annuali (52 numeri) lire 25,000, semestrali (26 numeri) lire 13,500 - estero: an-

nuali lire 34 000, semestrali lire 18 000 . I versa nuali Irre 34 000, semestrali lire 18 000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto cor rente postale n 266106 intestato a RADIOCOR RIERE TV - v Arsenale 41 - 10121 Torino • Pubblicita: SIPRA: v Bertofa 34 - 10122 Torino tel 57 53 • Milano: p IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel 69 82 • Siede di Roma v degli Scialoja 23 - 00196 Roma tel 36 99 21 • distribuzione per l'Italia Parrini & C - p Indipendenza 11/B - 00185 Roma tel (06) 49 92 - v Ter-

mobil 6/8 2012/ Milano tel [02] 28 96 471 mobil 6:8 2012/ Milano tel [02] 28:96:471 laderente ADN] • distriper l'estero Messaggerie internazionali vi Calabria 3 20090 Fizzo nasco di Pieve Ernanuele [Milano] - tel 90:70:172 • printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel 63:951 • spediz in abbipost - gri Il/70 - regi del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12:48 • diritti riservati - riproduzione vietata i articoli e foto non si restituiscono.

L'ASSOLUTO.

NUOVO FUORI, NUOVO DENTRO. L'EVOLUZIONE DELLA PERFEZIONE



La STEREOFONIA in TV è le nuova, rivoluzionaria espressione della tecnice NORDMENDE,

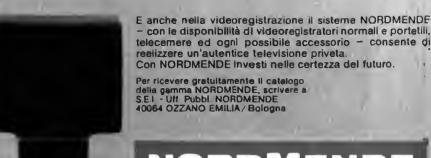
La ricezione in stereofonia su 2 cenell separeti consente une maggior pienezza e resa timbrice dell'audio e il vanteggio di poter utilizzare il 2 canali enche seperatamente, per ricevere informezioni audio diverse.

Nelle nuova gemme NORDMENDE – 48 epperecchi de t4 e

Nelle nuova gemme NORDMENDE – 48 epperecchi de 14 e 27 pollici – oggi puol scegliere tra tv-color con stereo-set ecquistabile seperetamente e tv-color stereo integrali, come il superlativo STEREOSONIC a 5 altoperianti, dal bess-reflex di Ø 160 mm. incorporato nel piedistallo e diffusori "midrenge" e "tweeter" inseriti negli sportelli orientebili, doteto di un nuovo telecomendo per 24 programmi, 99 canali, stereofonia, videoregistrazione e Video-Text.

Coma lo STEREOSONIC, ogni tv-color NORDMENDE è già

Come lo STEREOSONIC, ogni tv-color NORDMENDE è glà predisposto per le ricezione dei futuri programmi televisivi, per la collegabilità di qualsiasi sisteme eudiovisivo e per li totale struttamento della videoregistrezione.



NORDMENDE

TV VIDEO HIFL

lettere al direttore

Un ignoto ma prezioso consulente della Rai

« Gentile direttore, la Rete I si avvale da tempo dell'ainto e della cansulenza gramita e preziosa di un misterioso signore: ci scrive, abbastanza regolarmente, da Viareggio (Lucca), o tale almeno è il timbro postale, e ci fornisce ntilissime proposte corredate di filmografie esaurienti e ineccepibili, Vorremmo molto ringraziarlo e dirgli quanto noi, che ci occupiamo della programmazione dei film al lunedi e al venerdi, gli siamo grati, e quanto la sua competenza in materia ci sembri straordinaria, ma non lo possiamo fare direttamente perché il nostra collaboratore nan firma le sue lettere, Pensiamo però che egli legga sicuramente il Radiocarriere TV e quindi vogliamo ringrazia lo mo tramite. E dunque grazie a lni, e a te per l'ospitalità » (Paolo Valmarana)

Ecco una stralcio dell'ultima « consulenza » dell'ignota ma prezioso collaboratore della Rete 1 TV: Assolute novità per la TV italiana - Serials a episodi di 25 minuti:

Cristina dal romanzo di Hugo Haan con Laurence Vincedon, Ande Loung, Stephano di Napoli, Jean Bruno, 18

episodi di 25 minuti, prod.: TF 1 (1978).

Christa, 13 episodi di 25 minuti con Cristiane Kruger, Roger van Hool e Andrée Alvina, coprod.: Antenne 2 -Bavaria Film.

Il piccolo lord Fanutleroy, dal ramanzo di Francess H. Burnett, 7 episodi di 25 minuti, prod.: BBC - TV.

La vita degli altri, un ciclo di 6 telefilm ognuno composto di 5 episodi di 25 minuti, prod.: Antenne 2 (1980).

Pollyanua, dal romanzo omonimo di E. Anchard, 7 puntate di 25 minuti, prod.: BBC - TV,

La piccola Fadette, dal romanzo omonimo di George Sand con Françoise Dorner, 4 puntate di 25 minuti, prod.: TF 1 (1978).

La signora della porta accanto, serie comico-brillante di 26 episodi con Anna Gordon, prod.: BBC (1973-75).

L'età in fiore, sceneggiato di O. Joyenx e P. Agostini, 18 puntate di 25 minuti, prod.: Antenne 2 (1978).

Aurèlien, film televisivo dal romanzo di Louis Aragón con Nicole Garcia, Philippe Nahoum, regia di Michel Favant, 3 parti di 105 minuti l'una, prod.: TF 1 (1978).

Le cagozze, dal romanzo di Henri de Montherlant... eccetera eccetera.

L'operetta va ancora bene

* E' praprio vero che la "stampa" è come la carta assorbente; ossia accetta le opinioni di tutti, siano esse ginste o aistorte, Mi riferisco a due "reportage" recentemente letti: it printo su Gen-te scritto da Renzo Allegri, ove si presenta a dismisura Sandro Massimini come "il re dell'operetta", preantimciando otto puntate dedicate a setezioni di operette che andeanno in onda in TV a Domenica in...; il secondo sul Radiocorriere TV ove, in questa rubrica, Federica Lietti Marini inorridisce per Massimini ed esalta Alvaro Alvisi, citando altresì come artisti versati alt'operetta: Flanto, Pernice, Campanini, Di positivo, entrambi, evidenziano l'oppo ticuità di rilanciare questa genere di spettacolo andato in disuso per vari motivi, non escluso quello economico, dato che l'allestimento decoroso di iai'operetta richiede una spesa cospicna. Alvaro Alvisi ha veramente dintastrato di essere un andace nel perseverare con l'operetta, sobbarcandosi l'onere di una compagnia che" bene o male, porta in gico (questo genere de spettacolo non riceve ainti statali); quindi fa quel che può. Riferendomi poi all'operetta in se stessa, questa è uno spettacolo lirico-leggero che va

preso fedelmente sul serio, come si fa a Trieste e come si è fatto meglio quest'anno al Festival dei Due Mondi a Spoleto, con la rapprescutazione della Vedova allegra di Lehár. Nella Mittelenropa l'operetta ha anco a oggi il sno pieno successo perché è presentata fedelmente, sia sono il profilo musicale che in quello scenico. Anaioga successo si potrebbe ottenere anche da nai, incentivando questo tipo di spettacola, purché ii livello qualitativo sia veramente allineato alle esigenze ariginarie » (Angelo Bassi).

Quegli animali degli italiani

 Abbianto assistito al meravigtioso spettacolo televisivo Quegli animali degli italiani del regista Riccardo Fellini e siamo entusiasti per l'intelligenza della trasmissione ecologica, che termina con ta lettura della carta dei divitti dell'animale proclamata dal-l'UNESCO. E' biasimevole che questo programma di altissitto livello sia stato collocato alle 21,40, sottraendolo in parte al pubblico dei giovanissimi per i quali cappresenterebbe una scuola di civismo e di poesia, mentre spettacoli autiecologici e diseducativi come quelli che utilizzano nei circhi animali addestrati vengono trasmessi in orari in cui anche i bambiai possono assiste vi,

Ricordiania Animali pazzi, l'alvro capolavo a che Riccardo Fellini, qualche anno fa, dedicò allo sconvolgimento mentale di quegli animati che, catturati nei liberi spazi in vui sono nati e in cui dovrebbero vivere seconda natura, vengono ingabbiati e spediti în viaggi totutentosi avendo come meta la frusta del damatore sulla alfucinante pista di un circo o, nel migliore dei casi, la cella di uno zoo » (Gianluigi Lamperti e altre firme).

«Tornerai» come «Marlene»

« Non sono d'accordo sidla versione data nella enbrica In moviola, ove si apprende che ta canzane Tornerai ebbe notevole successa negli anni 1942/1945.

Per la verità, la cunzone Tornerai del maestro Olivieri è stata prescutata al pubblico dalla Casa Editrice Leo-



Oltre ventimila visitatori, în larga parte glovani, con molte classi scolastiche al completo, hanno visitato la « Mostra della stampa e dell'informazione », inaugurata il 22 ottobre a Roma dal presidente del Consiglio, Spadulini, La rassegna — alla quale era presente anche il « Radiocorriere TV » con uno stand che proponeva una sintesi della sua storia — è stata occasione per portare a conoscenza del pubblico i problemi del settore.



Per ottenere il bouquet fragrame e lievemente fruttato di Principe di Piemonte Riserva, le uve sono raccolte alcuni giorni prima della completa maturazione e la spremitura è soffice e lenta

Il Principe.

Principe di Piemonte Riserva nasce nelle antiche cantine di Santa Vittoria d'Alba che furono dei Re d'Italia prima che la Cinzano le acquistasse un secolo fa.

È fatto esclusivamente di uve Pinot maturate nelle più classiche zone di produzione, ed è invecchiato per mesi e mesi.

Infatti è un "Riserva", spumante dalla preparazione particolarmente curata, dal momento della spremitura delle uve all'invecchiamento finale.

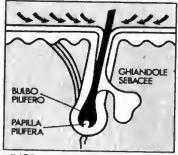
Principe di Piemonte Riserva, secco per eccellenza. Dalla secolare tradizione Cinzano. Da quella grande regione da vino che è il Piemonte.

Di Piemonte.



Perdi i capelli?

Agisci alla base del problema.



INGRANDIMENTO DEL CAPELLO

Neril può aiutarti a combattere la caduta dei capelli. Per favorire la sua azione equilibrante, massaggia accuratamente e delicatamente il cuoio capelluto.

La formula Neril, coadiuvante nella prevenzione della caduta dei capelli, nasce da 6 anni di ricerche nei Laboratori Dr. Dralle di Amburgo. Il trattamento Neril è stato sottoposto a severissimi test. Puà dare seri

risultati già in 8-12 settimane, se seguito con costanza e regolarità.

Parlane con il dermatologo.

LOZIONE E SHAMPOO

NERIL

TRATTAMENTO EQUILIBRANTE



dai Laboratori Scientifici D. Dralle Amburga

nurdi di Novara nell'inverno 1937-1938 ed ebbe subito lacgo successo per la straordinaria versntilità del "ritocnello",
il quale ha l'inizio plagiato
per sette note consecutive instrite in quotira battine su
ventiseu, rotala, Pertanto il signor Moscuti esugera nell'infermire genericamente che "il
nuntivo in arganento è ussalutamente identico il rota suito
di Butterfly di Puccini".

Negli unni 1937-1938 gon si parluvu dellu secondu guerra mondiale, uvvenian poi nel 1940-1945, mizi direi che questo fu un periodo in rm i mass-medin se la passavana abbastanza bene, Le sule du ballo erano un lungo comune per un sano divertimenta ove venivana lunciate le canzoni in sintonia ron la radio e con il cinenin; perciò Tornerai ed altre cauzonette esprimevano i semimenti di ullora i quali num avevano u che fare con unn inimmaginabile guerra. Che poi Tornerai sia stata ripescata distortamente per la guerra nel 1943-'45, rambiando il testa delle parole, non lo metto in dubbio » (A. B.).

A grande richiesta i film dei Beatles

*Vorrei esprimere i mici più vivi complimenti a Carlo De Blusio per la combazione della trusmissione Facciamo un passo indietro, e soprattuto per avere dedicato la puntata finale della trasmissione interamente ai Brutles. Questi senza dubbio, con la loro musica, hanno fatto da perfetta colonna sunora a quel pe iodo di storia che va dal 1962 al 1970.

Vnrrei sapere quindi se sarà mai possibile vedere i film che i quattro hanno girato durante la loro cavriera (A hard day's night, in Italia col titolo Tutti per uno; Helpl, Magical Mistery Tour, non apparso in Italia, e Let it be). Ricardo che qualche anno fa fu trasmesso Help! nella collana dedicata al registà Richard Lester. Non purlo del cartone mimato Yellow submarine rispolvernto ad ogni Natale, Non chledo neanche la trasmissione dei film girati da John e Ringo per proprio conto (Come vinsi la guerra di John e Candy. The magic Christian, 200 Motels, Blind Man, Born to boogie, That'll be the day di Ringo). Sarebbe aspirare a troppo; ma la trasmissione di appena quattro film mi sembra non sia chiedere molto . (Massimo Calisti).

Dixan lancia in TV "TOMBOLISSIMA'81"

È un divertentissimo gioco televisivo che in 15 minuti può farvi vincere automobili e milioni in gettoni d'oro.

Ecco come si partecipa, cosa si vince e le TV che mandano in onda



Mediterroneo, RTP, Teletna, Video Siracusa. Sardegna: La Voce Sarda.





VORIENTALE

EAU DE TOILETTE



Une harmome de sertet is iares, one car de ioilette tendre., on velle, une presen e qui ne s'oul he pa.

L'OREAL PARIS

.. indimenticabile.

1 consigli di « Almanacco del giorno dopo -

CALENDARIO



Settimana dall'8 al 14 novembre Domenica 8

S. Goffredo
Il sole sorge alla 6.51 a tramonta
alla 16.57. La luna nasca alla
15,22 a cala alla 2,13.
Lunedi 9

Teodoro

Il sole sorge alle 6,53 e tramonte alle 16,56. La luna nasce alle 15,53 a cala alla 3,24.

Martedl 10

arted to S. Leone Magno il sole sorge alle 6,54 e tramonta alle 16,54. Le luna nasce alle 16,26 a cala elle 4,37.

Mercoledi 11 S. Martino, S. Bartolomeo Il aole aorge alle 6.55 e tramonta alle 16.53. Le luna nesca alle 17,02 a cala alle 5,53.

Giovedi 12

Ranato

il able sorge alle 6,56 e tremonta alla 16,52. La luna nasce alle 17,42 a cale alle 7,10.

Venerdi 13

S. Diego, S. Omobono Il acie sorge alla 6,57 e tremonte alle 16,52. La lune, nasce alle 18,29 e cala alle 8,27.

Glocando

il sole sorge alle 0,59 e tramonte elle 18,51. La luna nasce alle 19,23 e cala alle 9,40.



THE PREFETURATE PIN NON ASPETTA
THE LEWON VILLAND IN TRONCO ANTICO
VO FEBEL CHE POSTI VN TEMPO ANTICO
LI POI VECCHIO IL TVO SIGNOR T' ACCETTA.

DOMANI AVVENNE

Novembre 1848. A Roma sullo scalone del palazzo della cancelleria, sede del Parlamento dello Stato pontificio, viene assassinato il conte Pellegrino Roschiamato da Pio IX all'incarico di Ministro degli Interni e delle Finanze, La pugnalata è vibrata da



Luigi Brunetti, figlio di Angelo, meglio noto come Ciceruacchio, il popolano che in quegli anni di fermenti rivoluzionari, guidava il malcontento della plebe romana. Circa sei anni più tardi, Il 2 maggio 1854, Il Tribunale della Sacra Consulta stabilisce che gli assassini, abbiano agito spinti da un generico « spirito democratico ». In anticipo sui templ, lucido e capace amministratore, Pellegrino Rossi aveva tentato di mettere fine al cronico dissesto delle finanze pontificle e aveva programmato il riordinamento del servizlo sanitario carcerarlo e fiscale. La sua morte non gioverà certo al popolo in nome del quale Brunctti sostenne di aver agito.



Stelvio Cogglatti

I liori di colore celeste (da non confondersi con l'azzurro) sono rari e costituiscono per i giardinieri una preziosità.

Tra le piante che possono sfoggiare una fioritura color del cielo è la « plumbago capiensis », che viene dal Sud Africa, suo Paese originario. Il nome ha una storia: sembra che la radice di questa pianta, un tempo, venisse usata come analgesico ed era masticata da chi aveva bisogno di attenuare un dolore. A contatto con i denti li lasciava color piombo. E' una pianta che vive bene in un clima mite, temperato, il suo arbusto può diventare un rampicante molto vigoroso che si ricopre di graziosissimi fiori durante la buona stagione fino all'autunno inoltrato, Nelle zone più fredde è meglio coltivaria in vasi capienti per poteria trasferire in luogo riparato durante l'inverno. Il clima rigido può causare la perdita del fogliame. Ma in primavera dopo una buona potatura la pianta si riprenderà,

GIOCHI DA TAVOLO



Elvezio Petrozzi

Presenti praticamente da sempre nella storia dell'umanità, i dadi non hanno naturaimente avuto sempre la lorma odierna

I più antichi sono di origine sumerica e risalgono a 3.500 anni fa; avevano la forma di una piramide triangolare: non venivano però usati nel gloco ma per piatiche religiose e divinatorie.

Un altro tipo di antico dado era l'aliosso o astragalo, un osso che veniva tolto dai garretti degli animali morti e che presentava solo quattro facce utilizzabili. Questo dado fu estremamente popolare nell'antica Grecia e nell'era romana.

Altri dadi impropri, ancor'oggi usati per giocare, aono rappresentati da un tipo di conchiglie e da bastoncini colorati a due facce.

Le prime sono delle cypree adottate in alcuni popolari giochi dell'India, i secondi vengono utilizzati da alcune tribù indiane del Nord America.



Vincenzo Buonassisi

Questa volta vi proponiamo due cocktail di sapore secco: anche quesono stati creati da un barman nel suo momento di fantasia.

Biondo Tevere: è una gustosa miscela, fatta con aucco di limone, vermouth bianco, qualche goccia di bitter e spumante italiano secco. Mettiamo dentro anche qualche cubetto di ghiaccio. Una girata ed ecco pronta una bevanda di gusto gradevolissimo.

Cocktall insalata. Gli ingredienti un po' inaoliti sono costituiti da verdure innaffiate abbondantemente con squisito spumante italiano secco. In una grande coppa mettiamo succo di pomodoro, succo di carote (meglio se fatti con gli ortaggi freschi pessati nel frullatore) succo di limone e, se si vuole, si può allungare con acqua minerale. Infine aggiungiamo lo spumante ghiacciato. E' un long drink ottimo per chi fa le diete, perché senza zuccheri, e bevanda dissetante.

LO HA DETTO



Bernard Shaw

Ouando un uomo vuole ammazzare una tigre lo chiama sport, Quando la tigre vuole ammazzare lul lo chiama ferocia



Vecchia Romagna etichetta nera-il brandy che crea nn'atmosfera



Braun Micron 2000 supera ogni mattina le prove più esigenti. Con tanta dolcezza.

Quando il rasoio rispetta la tua pelle, radersi è un piacere.

Un piacere e una soddisfazione che si rinnovano ogni giorno.

Ma una buona rasatura è dolce non soltanto per chi si rade, ma anche per chi ti è vicino.

Per questo il tuo rasoio oltre ad essere dolce con la tua pelle deve anche raderti veramente a fondo.

Braun Micron 2000, con

la sua lamina sottilissima e ricoperta al platino, è stato studiato apposta proprio per



La speciale lamina di Micron 2000sottilissima e ricoperta al platino

questo: per darti una rasatura dolce, sì, ma anche e soprattutto veramente a fondo.

Braun Micron 2000: cosí dolce, eppure cosí a fondo.

BRAUN



in moviola

di GIORGIO GUARINO e GIUSEPPE NAVA

Ecco come mio figlio ha imparato a leggere

In TV continua a imperare la medicina Dopo Check-up, la rubrica curata da Biagio Agnes che ha collezionato riconoscimenti e premi, ci sono due iniziative importanti il DSE sta mandando in onda Medicina '81, riservato ai medici ma seguito anche dagli altri telespettatori con molta attenzione, mentre la Terza Reste TV sta preparando una trasmissione con lo sceneggiatore Ugo Pirro che racconterà la sua personale esperienza

riassunta nei libro Mio figlio non sa leggere. Il figlio di Pirro, grazie all'impegno del padre, ha superato la dislessia, una malattia poco conosciuta dalla quale si guarisce attraverso una serie di esercizi che servono a ricreare l'automaticità di certi meccanismi. Molti non sanno di essere dislettici. spiega Pirro, e ed è quindi giusto parlarne, spiegare cosa bisogna fare, da chi si deve andare. Soprattutto bisogna far capire che il mala-

«ASMODEO» COME TOBIA VERSIONE «TRENTA»

Massimo De Rossi, Rita Savagnone, Giovanni Visentin, Giola Maria Scola, Daniela Guzzi, Veronica Zinni e altri attori agli ordini del regista Bruno Rasla stanno lavorando negli studi della Rai di Napoli per la registrazione del dramma - Asmodeo - di François Mauriac, per la Prima Rete TV. Scritto nel '37, il dramma si rifà alla narrazione biblica del « Libro di Tobla «: Asmodeo è il nome del demonio che impe-

disce a Sarah di vivere una vita matrimoniale uccidendole ben sette mariti. Mauriac trasferisce la vicenda in una ricca casa sconvolta dall'arrivo di un giovane ospite inglese il cui amore viene conteso da una madre e dalla figlia. Sullo sfondo c'è la figura di un tutore moralista, geloso e ipocrita, che attraverso una sua morale di comodo, tenta di gestire la esistenza degli altri. Secondo Il regista il dramma è improntato ad una critica del miti sociali dell'uomo: la borghesia non ancora presaga della guerra che è alle porte, sfoggia le sue pubbliche virtù esorcizzando le paure e i vizi nascosti che rivela solo nel privato.

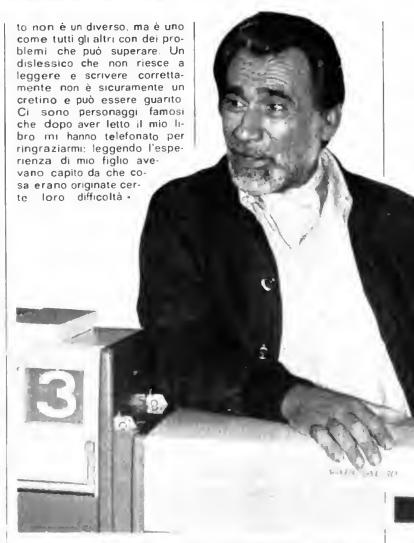


LIZZANI E UN GRANDE IMBROGLIO

Carlo Lizzani si appresta a girare un thrilling dal titolo II tappeto giallo che vedremo sulla Rete 2 TV dopo il consueto e sfruttamento e cinematografico. Per i protagonisti si fanno i nomi di Clio Goldsmith, Vittorio Mezzogiorno, Bruno Ganz e Max von Sydow.

La vicenda: un annuncio sul giornale per vendere un grande tappeto giallo è la molla che fa scattare il meccanismo del film. In un appartamento alla periferia di una grande città, abitato da una giovane coppia, si presenta un possibile compratore: il marito è assente, la moglie vien pian piano presa in un gioco pauroso che la conduce, per difendersi, a uccidere.

Ma forse è tutto un sogno, come crede la donna quando, risvegliandosi, trova la casa in ordine. Nessuna traccia del cadavere. Potrebbe essere una sorta di terapia traumatica, come lascia Intendere un colloquio tra Il marito e il visitatore redivivo (chiamato, questa volta, professore). Ma potrebbe essere anche un grande imbroglio: il racconto è aperto a molte conclusioni.



COMPRARE O NO TELEROMANZI?

Alberto Lupo difende i teleromanzi Italiani: « Non capisco questa scelta di acquistare I feuilleton stranieri «, dice, « quando è noto che quelli prodotti da noi sono i migliori. Abbandonare la strada dello sceneggiato tratto dai romanzi è stato un errore perché abbiamo smesso di far conoscere al grosso pubblico le opere letterarie che meritano di essere lette ».

INDICE D'ASC	OL'I	O in milioni	
TG 1 Fantastico 2 (varietà) Il medico della mutua (film) Conrack (film) Appuntamento al cinema Sulle strade della Califor (telefilm) Sotto le stelle (varietà) Almanacco del giorno dopo Eneide Signori si parte (varietà) Ping pong (attualità) Calcio: Jugoslavia - Italia TG 2 Domenica in Greggio è pericoloso (sceneggiato)	19,0 17,7 17,9 15,7 14,7 nia 13,2 11,8 11,3 9,3 8,4 7,9 7,4 7,1 6,8	Uragano sulla Costa Azzu (sceneggiato) Eddle Shoestring (telefilm) Una storia del West (sceneggiato) La domenica sportiva TG 2 - domenica sprint La vita sulla Terra (inchiesta) Radici (sceneggiato) La collezionista (film) Le rose di Danzica (film TV) Buonasera con i Giuffrè Dentro il primo cerchio (storia) Guerra spa (prosa) La tenda rossa (film) TG 3 Il processo del lunedi	6,6
(Scorioggiato)	0,0	ii prodecoo dei idiledi	-11

UN ARTICOLO-CONFESSIONE DELLA VALLETTA DI PIPPO BAUDO

Una domenica di sogni



o di GLAUCO CO

«Ho una grande
ambizione: diventare
attrice. I piccoli drammi
dell'insicurezza, il trauma
d'avere di fronte mezza
Italia, sono attenuati dagli
incoraggiamenti dei
compagni di lavoro e
dagli incontri stimolanti
con personaggi famosi.
Gassman per esempio
mi ha detto...»

di ALESSANDRA MUSSOLINI



Devo assolutamente comperare un videotape per registrare Domenica in...: in quasi due mesi non mi sono mai vista! Voglio studiare le espressioni del mio viso,

i miei movimenti, la voce. E' importante conoscersi e conoscere le proprie possibilità se si vuol fare l'attrice. Mi chiedo come appaio a quella mezza Italia che mi guarda in televisione: forse una ragazzina che non sa dove mettere le mani, che a volte resta con le parole sospese a mezz'aria per la

timidezza... Terribile la timidezza! Prende all'improvviso e sempre al momento meno opportuno. Mi fa sentire una « broccola » e allora mi arrabbio. Per fortuna Pippo e gli altri di Domenica in... sono molto carini con me, vengono in aiuto ai miei silenzi con una battuta, uno scherzo. Anche il regista Procacci, se durante una canzone non sono perfettamente in sinerono con la base mi « sfuma » e mi « salva » dal pericolo di restare a bocca aperta senza un suono... Sei ore in diretta sono tante e senz'altro una buona scuola per chi non ha alcuna esperienza come me.

A Domenica in... passano tutti i mostri sacri del cinema e del teatro ed io li osservo, anzi, li spio: voglio impadronirmi del segreto che li ha portati al successo. So già una cosa fondamentale: i più bravi sono i più seri, i professionisti autentici, quelli del « mai un ritardo », mai un accenno alla stanchezza; quelli che rispettano il lavoro dei colleghi, anche dei meno famosi, e dei tecnici. Con loro diventano piacevoli anche le prove e le lunghissime pause durante le quali aspetti che « tocchi a te » andare in scena.

Qualche settimana fa è venuto Vittorio Gassman in trasmissione e mentre dietro le quinte io preparavo la canzone che avrei cantato mezz'ora dopo, mi ha detto con aria complice: « Lascia tutti





Alessandra Musselini con il suo cucciolo Mughi. A sinistra la giovanissima valletta di Pippo Baudo con la mamma Maria Scicolone

di stucco: quando sei davanti al mierofono invece di cantare recita la Medea... ». Sarebbe stata una hella sorpresa, ho pensato per un attimo alla faccia di Pippo, degli autori, del regista ... ma non sono aneora pronta per questo tipo d'improvvisazioni. A volte qualche battuta fuori copione mi seappa: Baudo si diverte, io mi spavento immediatamente... Mi viene da pensare a quanta gente è davanti al televisore in quel momento e a quante persone quello che ho detto è suonato come una sejoechezza... Ma con il pubblico di fuori mi regolo così: faeeio finta che non ci sia proprio. D'altra parte quello in sala basta e avanza per farmi sentire nella fossa dei leoni.

Sì, lo so, dovrei abbandonare l'insicurezza, ma come si fa? Se mai hanno tentato di impormi un personaggio in questi mesi, è stato quello della « grintosa » e io non ci riesco, e alla fine non lo voglio nemmeno. Che senso ha una « valletta » (come devo definirmi?) che arrivata fresca fresca davanti alle teleeamere mette su la spocchia come se fosse una vecchia mattatrice? Cerco di essere il più possibile me stessa, ecco, un'Alessandra che vuol vivere con doleezza. Non mi piace l'aggressività, Credo che, contrariamente a quanto si dice, non sia direttamente legata alla ambizione.

lo, infatti, sono ambiziosa, so quello che voglio: diventare una brava attrice, e questa convinzione è la mia forza interiore che non ha bisogno di manifestazioni esterne. Per ora, comunque, il mio atteggiamento è vincente. Domenica scorsa sono stata avvicinata da due signore che mi hanno fatto molti eomplimenti: « Sei bravissima, perfetta, la canzone che hai cantato era giusta per te... ». Pensavo che fossero due ammiratrici, ma, quando se ne sono andate, un tecnico mi ha detto: « Dovresti essere contenta: erano funzionarie del servizio opinioni della Rai... ». Ho fatto una eoda da pavone e ho raddrizzato le spalle..

Già, le spalle. Un problema. Mia madre mi fa continuamente segni da dietro le telecamere perché io le tenga diritte. Le critiche, a casa, non me le risparmiano di certo, ma sempre con un tatto incredibile. Basti dire che arrivano solo due giorni dopo la trasmissione, precedute immaneabilmente da un « forse dovresti... ». E separatamente, perché io non mi senta sotto processo.

Dopo la prima puntata di Domenica in... mia sorella Elisabetta mi ha con-



passa a SUPER POLI-GRIP! la pasta adesiva più venduta in Italia.

Super Poli-Grip ha una tenuta di gran lunga superiore e crea tra gengiva e dentiera un cuscinetto adesivo che impedisce ai frammenti di cibo di infiltrarsi sotto. Per questo Super Poli-Grip è la pasta super adesiva preferita dai portatori di dentiera. Provala anche tu. Provala subito!



SUPER POLI-GRIP® vince in tenuta!

Una domenica di sogni

vocato nella nostra cameretta per comunicarmi cinque cose che secondo lei non andavano assolutamente: capelli pettinati male: vestito bruto; sorriso stereotipato; occhio vitreo e perso e, dulcis in fundo, mani da scimmia... « Eli » sosteneva che avevo tenuto le braccia lungo i lianchi tutto il tempo e sembrava che le mie dita si fossero allungate lino al ginocchio...

L'unico che non ha mai critiche da lare (tanto che sospetto una sua invincibile parzialità...) è mio padre. A lui va bene tutto quello che faccio e che dico, è entusiasta e, soprattutto, liero. Le sue telefonate felici dalla Romagna sono per me una grande consolazione e mi fanno pensare che bo scelto la

strada giusta.

Sandra Mondaini m'incoraggia molto e non riuscendo a farle ammettere la mia insicurezza mi ha registrato sul suo videotape mentre cantavo una canzone « ... così puoi vedere da te quanto sei brava e la smetterai di tremolare davanti alle telecamere! ». E' una parola. Forse la paura non passa mui in questo mestiere, ed è un bene: più hai successo e più senti di dover dare il meglio di te stessa...

Ricordo che anche zia Solia quando tornava a casa dal lavoro era coccolata come una convalescente, perché chi le voleva bene sapeva quanta tensione emotiva aveva accumulato durante la recitazione. E poi si diventa personaggi pubblici, la gente ti riconosce per strada e ti manifesta il suo affetto...

Vorrei diventare un Robert De Niro al femminile, E' un attore straordinario! Se un giorno capitasse a Domenica in..., magari con il suo amico Jack Nicholson... Confesso che mi piacerebbe molto incontrarli entrambi. Amo il cinema americano almeno quanto quello italiano... Ecco una frase su cui i giornalisti possono ricamare chissà cosa: « E' americano il nuovo amore di Alessandra... La valletta di Pippo Bando ha ricevuto offerte da un noto produttore d'oltre Oceano.., La Mussolini ha dichiarato di voler l'asciare l'Italia per stabilirsi in America... ». Razza strana quella dei giornalisti, un po' infid.i, anche se devo dire che la maggior parte di loro mi ha accolto con molta indulgenza e quasi con all'etto... ma alcuni no: hanno cercato di farmi dire cose che non pensavo, di dare di me un'immagine non reale.

Son cose che mi hanno fatto star male. Mia madre dice che non devo far caso a chi fa male il suo mestiere, ma to voglio egualmente approfittare dello spazio che il *Radiocorriere TV* mi ha regalato per parlare in prima persona; la vera Alessandra sono io, quella che scrive. Diffidate delle imitazioni...

ALESSANDRA MUSSOLINI



Nuovo reggiseno Criss-Cross Beauté ti offre un disegno moderno ed elegante realizzato in morbido tricot e pizzo insieme all'esclusivo incrocio magico Criss-Cross, da sempre simbolo di perfetta vestibilità.





Nuovo slip Criss-Cross Beauté coordinabile al reggiseno, ne riprende in un disegno classico l'eleganza del raffinato tricot e pizzo. Criss-Cross Beauté reggiseno e slip coordinabili.

Disponibili separatamente in bianco, nero e nudo.

Nuovo Coordinato CRISS~CROSS'Beauté. di PLAYTEX' Migliora la tua linea.

Fiuggi aiuta

perché facilita l'eliminazione delle scorie azotate





alle terme e a casa vostra



IL MIO «PICCOLO MILIONE»/CAPITOLO QUINTO

Cara inafferrabile Mongol

I boschi, i valloni gialli di colza, i monti grigi, i fiumi a ragnatela, le notti stellate: ecco cosa mi porto dietro di questa regione incontaminata

di KEN MARSHALL

Pechino, novembre

ornare a Pechino, sotto il suo cielo vastissimo sulle case minuscole, color acciaio brunito, è sempre un'emozione, Significa incontrare di nuovo la luce torhida per la polvere che viene dal deserto, la folla dei ciclisti, i silenziosi vicoli senza molte luci e significa anche ritrovare amici e giornalisti che ti rivolgono la solita domanda: « Com'è la Mongolia, come cia Chengde? ». Abbiamo appena lasciato Xilinhot, nella Mongolia Interna, dove abbiamo vissuto per un mese tra la curiosità degli abitanti che forse non avevano mai visto un occidentale prima di noi. Eravamo vicini al confine con l'Unione Sovietica e la Corea del Nord, circondati da questa folla curiosa e attenta a ogni nostro gesto. con i genitori che tenevano sulle spalle bene in alto i bambini perché ci vedessero meglio. E' un'altra faccia della Cina, forse quella che più si avvicina all'immutabilità di un pianeta affascinante come questo anche nella sua parte sommersa, nascosta. E di fronte a quei bambini tenuti sulle spalle dai genitori, ripensavo a me bambino sulle spalle di mio padre in attesa del passaggio del presidente o di altri eventi memorabili.

Ancora la curiosità degli abitanti di Xilinhot. Sempre, quando qualcuno di noi passeggiava per la strada, venti o trenta persone lo circondavano e lo seguivano, affascinate dal ticchettio degli orologi che portavamo al polso o attratte dalle nostre macchine fotografiche. Qui l'occidentalizzazione della Cina è passata come il vento del deserto, senza fermarsi, e le foto che facevo a questi curiosi sorridenti e meravigliati erano probabilmente le prime foto di famiglia che alcuni di loro avessero mai posseduto. Solo i bambini non ci seguivano, restavano in disparte raccolti in piccoli gruppi, forse per superare la paura di trovarsi davanti a delle creature strane, che entravano nei negozi chiedendo cosc che a loro non sarebbero mai servite. clie maneggiavano oggetti misteriosi c quasi infernali, E l'unico modo per superare questa loro paura antica, questa diffidenza ancestrale, era il sorriso a volte timido, o ridacchiante, o impertinente. Per gli adulti, invece, il sorriso era sempre complice, solidale, a volte quasi di scusa per tutta quell'invadenza.

Cos'altro è stata per me la Mongolia Interna? C'è sempre l'immagine della sua gente che prevale, quelli che hanno lavorato con noi al Marco Polo e gli altri, contadini vestiti di panno nero, il personale dell'albergo mite e disponibile. Infine i panoranji: boschi, valloni gialli di colza, monti grigi e tratteggiati alla china. Poi le vaste praterie durante l'estate ancora più verde (ora c'è la neve e soffia un vento gelido che taglia il viso), i fiumi a ragnatela, i grandi laghi incontaminati dall'uomo, le notti chiare e stellate. A volte le immagini si assommano ad altre immagini e l'itincrario si ricompone come i pezzi di un mosaico prezioso: greggi di pecore, cavalli, capre o una solitaria yurta vicino a un carro a due ruote attaccato ai cavalli, o un grappolo di case (la visione è sempre orizzontale, mai qualcosa che si stagli, che emerga verso l'alto) color peltro, piccoli appezzamenti di girasoli bellissimi e gruppi di bambini sorridenti (come sentirò la mancanza di quei sorrisi festosi!) che salutano al passaggio degli autobus che ci portano sul set, o pastori lentissimi, come figurine di un arazzo, che cavalcano sui loro magnifici ponies mongoli, pronti a sfrenarsi in corse rapide e irrisistibili come il vento.

1 ragionamenti, i ricordi, le risposte che possono dare su questo soggiorno ora diventano « esterno », anche se l'epilogo deve essere per forza rimandato. Resto allora tra le quinte di questo palcoscenico che è in realtà dell'albergo, del set con un paesaggio che contiene cento paesaggi diversi. Il congedo dalla Mongolia è avvenuto e già il ricordo retrocede al ruolo di puro sfondo. C'è sempre fuori dalla finestra della mia camera, nelle vuote prospettive di una città come Pechino sia pure gremita di vita in ogni suo spazio, un maiale e tante galline che vagabondano per la strada. E' ancora un segno del passato ribattezzato presente.



PARLA JACOBELLI

Tribuna politica a tema fisso?

È un'ipotesi allo studio per evitare il succedersi di stanchi dibattiti sull'universo politico

a da poco preso il via un nuovo eiclo di Tribuna politica. Tornano ad avvicendarsi davanti alle telecamere i segretari dei partiti politici, chiamati a rispondere alle domande dei giornalisti dei maggiori giornali, nella usuale e più che collaudata formula della conferenza stampa. La trasmissione è ormai maggiorenne, essendo giunta al 21º anno di vita, e mostra forse segni di stanchezza. Molte le eritiche e le riserve che ha raccolto in questi anni (searsa incisività da parte dei giornalisti, prolissità e vaghezza nel dibattito, oscurità di linguaggio), ma, considerando anche il calo generale nell'aseolto dovuto alla moltiplicazione delle emittenti televisive, si può dire che Tribuna politica ha tenuto, conservando una media più che rispettabile di 8 milioni di ascoltatori,

Per parlare di Tribuna politica abbiamo intervistato Jader Jacobelli, al quale abbiamo ehiesto di illustrarei questo nuovo ciclo. « Si tratta di un cielo di conferenze stampa dei segretari di partito appunto, perehé questa è la formula più "classica" delle tribune politiche, una formula che, direi, non subisce, una grande usura di ascolto e di gradimento. Anche se le conferenze stampa di oggi non sono più vivaci e tese come quelle di una volta. Qualcuno ne attribuisce la colpa ai giornalisti; io penso invece che il tutto è dovuto alla situazione politica generale. Oggi la vita política non ha più le tensioni che aveva negli anni '60, ed è fatale che questo mutamento si rifletta anche nei dibattiti televisivi ». Tribuna politica quindi si fa specchio della situazione politica esterna.

Vi sono novità in questo ciclo? « No », risponde Jacobelli. « Abbiamo mantenuto la partecipazione di un giornalista straniero, già sperimentata da qualche anno. C'è da dire al riguardo che tale presenza voleva avere inizialmente una sottile intenzione po-



Jader Jacobelli; Tribuna politica giunta al suo ventunesimo anno di vita, ha ripreso le sue trasmissioni, in onda il martedì alle ore 20,40 sulla Rete I

lemica nei confronti della stampa italiana. Si diceva: "I giornalisti italiani fanno domande lunghissime, dei comizietti, invece all'estero fanno domande secehe, concise "... Era un mito: anche i giornalisti esteri fanno le domande come le l'acciamo noi ».

Possiamo ripercorrere brevemente la storia di Tribuna politica? « Tribuna politica è nata nell'ottobre del 1960 come Tribuna elettorale anuninistrativa, in seguito ad un accordo tra il governo del tempo tera presieduto da Fanfani), i partiti e la Rai, E' diventata invece rubrica stabile nel '61 e poi addirittura trasmissione imposta per legge con la Riforma della Rai del 1975 ». Sono quindi ventun anni.

Segni di vecchiaia? « Ventun anni », risponde Jacobelli, « sono molti per tutto, figurarsi per una rubrica, oltretutto disciplinata direttamente dalla Commissione parlamentare di vigitanza, come viiole la legge. El fatale allora, e anche comprensibile, che prevalgano esigenze garantistiche nei rappresentanti dei vari partiti, In questo momento c'è qualeosa di nuovo all'orizzonte: sembra che la Commisssione parlamentare stia, se non per decidere, per prendere in considerazione un nuovo tipo di gestione della rubrica ».

Può parlarcene? « Fermo restando che la disciplina generale », dice Jacobelli, « continuerebbe ad essere stabilita dalla Commissione parlamentare, si lascerebbe alla direzione della rubrica una più larga autonomia per quanto riguarda la scelta delle formule, il calendario delle trasmissioni e le tematiche su cui dibattere. Mentre oggi le tribune non hanno tema, e vi si discute quindi dell'universo politico (e così diventano ripetitive e generiche), se potremo fare trasmissioni puntate su temi specifici ecco che, mutando i temi, muteranno anche i contenuti della rubrica ».

A quando questa nuova Tribuna politica? « Sembra che ci si possa arrivare già dal prossimo anno. Nella sua prossima riunione la Commissione discuterà una proposta di questo genere, che potrebbe rivelarsi innovativa ».

Ho vinto un girocollo d'oro da più di un milione con



Anche Lei, Signora, può vincere uno dei 100 girocolli d'oro mess in palio da Sole Piatti, oppure uno dei 150.000 buoni acquisto.

STROFINI L'ARGENTO DELLA SUA CONFEZIONE E SAPRA SUBITO SE HA VINTO!



La Sanagens, avvalendosi delle ricerche svolte dal Dott. Lejars nel campo della circolazione sanguigna delle gambe e dal Dott. Hueter nel campo della articolazione ossea del piede, ha realizzato per le sue calzature un nuovo plantare fisiologico che presenta, oltre a speciali supporti anatomici, una particolare morbidezza. Questo plantare morbido consente al piede di flettersi in modo naturale, agevola la circolazione venosa delle gambe, evita le alterazioni provocate alle ossa ed ai muscoli dal camminare su superfici dure. Il plantare anatomico morbido della Sanagens è presente nelle sue due linee di calzature: Happy Way System, indicate particolarmente per chi ha problemi di natura circolatoria; Promenade, per chi soffre di altera-

zioni ossee e muscolari.
Per le loro caratteristiche
sanitarie le calzature
Sanagens sono in
vendita nelle Farmacie,
Ortopedici e Sanitari.

SANAGENS S.p.A. 31021 Mogliano Veneto (TV) via Roma - tel. 041/451740

sanaGens

La calzatura dal plantare anatomico morbido.

Dall'harem alla mezzaluna rosso-fuoco

«Le crisalidi» inchiesta in tre puntate con la TV algerina sulla condizione femminile nell'Africa del Nord



Relegata in un ruolo che obbedisce a rigidi codici religiosi e a tradizioni ormai millenarie, la donna araba vive ancora oggi in una condizione umana e so-

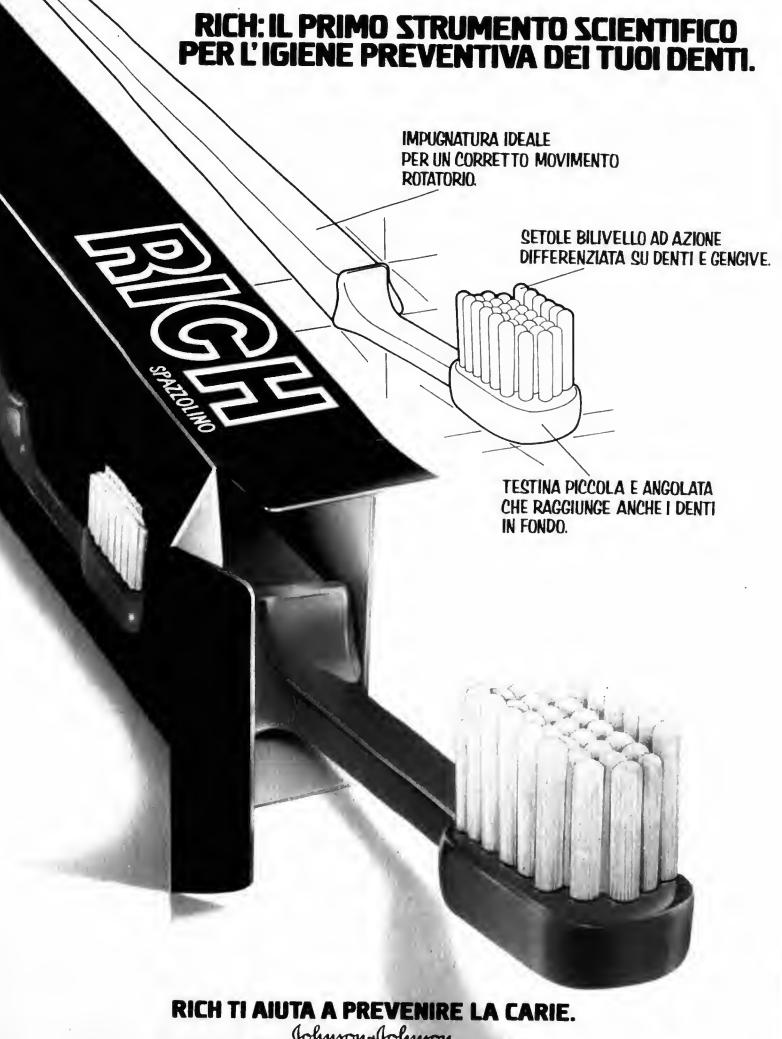
ciale cristallizzata di cui, al di fuori dei vecchi luoghi comuni, ben poco si sa nel mondo occidentale. Ora una trasmissione di TV2 si presenta con un'inchiesta sulle possibilità di trasformazione ed evoluzione sociale dell'altra me'à del cielo arabo.

Il titolo del programma, in onda a partire da questa settimana, è signifieativo, Le crisalidi, per indicare lo stadio della metamorfosi della farfalla in cui l'insetto è ancora racchiuso nel bozzolo, Chiediamo a Gaia Ceriana, regista e coautrice della trasmissione, come è nato questo documentario-inchiesta. « Forse per caso», risponde, « In India, al ritorno dal Ladakh dove avevo girato un film sul buddhismo tibetano, abbiamo incontrato delle ragazze musulmane. Da quell'incontro è nata l'idea, che abbiamo so'toposto alla Rai. Partiti per un primo sopralluogo, finanziato dalla Rai, in Algeria abbiamo registrato l'interesse della TV algerina che si è offerta di coprodurre il programma, Così, tra la preparazione, gli accordi c le riprese (durate cinque me-



Una sposa marocchina nell'abito tradizionale. La seconda puntata del programma ha per tema la donna nella tradizione islamica





Johnson-Johnson

Dall'harem alla mezzaluna

si in condizioni veramente difficoltose), sono passati due anni e mezzo. Ora, poco prima della programmazione televisiva, è stato presentato alle Giornate del cinema di Sorrento, dove ha raccolto un notevole interesse ».

Può illustrarci i temi affrontati nelle tre puntate de Le crisalidi? « Il nostro è stato un viaggio negli Stati dell'Africa del Nord (Tunisia, Libia, Algeria, Marocco, Sahara occidentale) per cereare di eapire la condizione sociale della donna in questi Paesi », risponde Gaia Ceriani. « În effetti le puntate previste e realizzate erano quattro e non tre. Ma la terza è saltata per disaccordi con la produzione algerina. La prima tappa del viaggio ei porta a contatto con le popolazioni nomadi del deser'o, i Tuareg dell'Hoggar. Qui, in una società legata alla pastorizia e al nomadismo, la libertà della donna è ampia, e siamo in presenza di un'organizzazione matriareale. Illustriamo le due condizioni in eni si divide la popolazione Tuareg, quella sedentaria, a cui molti sono costretti, e quella ancora nomade, con due viaggi paralleli di un uomo che avverte la nos'algia del deserto e appena può vi torna e di una donna ehe tende a stabilizzarsi.

La seconda puntata illustra invece la condizione della donna nelle tradizioni islamiche e l'abbiamo realizzata in Maroceo, Dopo l'avven'o dell'Islam la donna è segregata, può essere ripudiata dal marito, subisce la poligamia. Le combattenti della mezzaluna rossa è il titolo della terza e ultima puntata. dediea'a alle donne combattenti del Fronte Polisario. Nelle zone liberate tra Algeria e Sahara occidentale sorgono enormi tendopoli dove vivono le popolazioni Saharaoui fuggite all'occupazione marocchina. Queste città di tela sono in mano alle donne, gestite da loro. La nos ra troupe ha visitato una seuola militare femminile, dove le donne si addestrano all'uso delle armi. E' l'ultima tappa del viaggio sulla condizione femminile, una tappa ehe vede la totale partecipazione della donna alla costruzione di un nuovo Stato: la donna è complementare all'uomo ».

Può riassumere, alla fine di questa lunga esperienza nel mondo arabo, le sue considerazioni su quelle che sono le condizioni della donna in quelle società? « Un dato positivo », risponde la regista, « è che si è sviluppata ed esiste una cultura femminile a sé stante, parallela a quella maschile. Una cultura che in Occidente non c'è. Ma il fatto negativo è che questa cultura vive all'interno di una esclusione, di una separazione tra il mondo maschile e quello femminile, ognuno dei quali ha sviluppato una sua cultura autonoma ».

GIUSEPPE GENNARO



RINOVA TOGLIE IL GRIGIO

A POCO A POCO, I CAPELLI TORNANO AL COLORE NATURALE.

Rinova "for men" non è una comune tintura, ma un prodotto specializzato, che può essere usato su tutta o parte della capigliatura per riportarla gradualmente, ma in breve tempo, al colore di "prima del grigio": al biondo o al castano, al bruno o al nero della gioventù.

Rinova non unge ed elimina il tipico "grigio sporco o giallastro". Tutti i prodotti antigrigio Rinova (liquida, solida, fluida, lotion, "for men") s trovano in profumeria e farmacia, con i praticissimi fazzolettini tascabil Rinova Dry Sec, da usare anche in viaggio.

RINOVA. DAILABORATORI VAJ.







Antonellina Interlenghl.
Ha debuttato in teatro con
la regia di Strehler nella
« Tempesta » di Strindberg.
Figlia di Franco Interlenghi
e Antonella Lualdi, ha sostituito
Pamela Villoresi che era stata
Louise nell'edizione
dell'anno passato. Vent'anni,
ha all'attivo sei film
(uno con Thoeni) e due figlie,
Virginia e Beatrice

piangere questa mia esperienza accelerata. Ma siccome ci sono queste due creature meravigliose non ho dubbi. E poi trovo che privarsi di determinate cose serve perché se sei sempre contenta non sarai mai felice. Se invece hai dei momenti di paura, in cui ti imponi e ti vengono imposti dei sacrifici, capisci poi che cosa è la gioia ».

— Tu sembri l'oracolo della saggezza. Hai consigli da dare?

« Per carità, ogni persona esprime se stessa. C'è chi ha tempi più lunghi, più dilatati, e va bene anche così. Ogni persona ha il suo ciclo, ogni vita è unica. lo rispetto le storie e i cicli degli altri, le differenze tra un essere umano ed un altro determinate dalle condizioni in cui uno vive e dalle situazioni che ti si presentano. E' la scienza che ce lo insegna: l'eredità e l'habitat... però mi domando se tutti sono disposti a maturare. Secondo me c'è gente che vuole crescere e gente che invece non è disposta. Tutti abbiamo paura della vita ».

— Hai avuto mai paura?

«Oh sì, ma a me piace aver paura per riuscire a dominarla. Poi succede anche che se sei infelice in determinate circostanze il tuo istinto di sopravvivenza ti dice: basta. Devi stare meglio. Allora cambi, muti. L'animale uomo deve cambiare, se non si adegua alle circostanze non può sopravvivere ».

— Ti dirò, parli come un libro stampato. Un buon libro, d'accordo, ma mi sembri un po' cupa.

« Cupa io? Per carità! E' che non mi ha fatto ancora domande frivole ».

— Eccone una. Parliamo della tua bellezza.

« Ah, questo è un incubo! Ma ti spiego. C'è qualcosa nell'essere umano che è istintivo, reagisce subito a quello che vede. Una persona bella provoca una reazione, attrae. Però dopo si desidera trovare l'espressione di questa bellezza, l'ideale è una bellezza nel movimento, nel modo di porgersi. Io trovo che nel mio caso specifico la bellezza può essere anche fraintesa perché la gente che vede una mia immagine standard, una fotografia, dice: questa è bella ma di sicuro è cretina. E oggi si affermano le attrici brutte ma brave con qualcosa dentro. Quindi la bellezza può esscre anche un hanUn sapore vero lo riconosci subito,



Amaro Montenegro

L'incubo...

dicap. Mia madre, per esempio, era bellissima, ma costruita un po' come una bambola, era la ingenua del cinema italiano. Bisogna essere belle dentro, altrimenti ti consumano; devi sottoporti a un riciclaggio continuo ».

— Vedi che hai dato una risposta seria, Proviamo con un'altra frivolezza. I vestiti, Sei sempre conciata così?

« Conciata? To sono cost, con der pantaloni qualunque, le clarks, senzatrucco... non rinuncio a me stessa, mivesto come mi sento. Magari, per uscire la sera, mi metto un vestito lungo perché penso che bisogna adeguarsi all'occasione, Dopo tutto anche la campagnola bella si mette l'abito da restaper andare in chiesa la domenica, Sai, Strehler non fa mar andare un attore in scena senza il costume del personaggio, per una questione psico somatica. Se ti senti aggressivo ti mette un giubbotto di pelle nera, per essere dolce e romantica ci vogliono pizzi, veli, colori tenui... ..

- Proviamo aucora. Ti piaci?

« Mi guardo, si, mi guardo sempre. Mio padre mi dicevat non essere così vanitosa, riesci a specchiarti anche nelle finestre, lo penso che uno è sempre attratto dalla propria immagine, er si guarda per riuscire a capire come si è, lo mi specchio anche ner muri, non solo nelle finestre. Voglio due che in tutto quello che faccio vedo me stessa, cerco di conoscermi. Mi irrito moltissimo però quando non mi riconosco, nelle foto, nelle cose che serivono su di me. C'era un periodo che mi fotografavano con una sedia e suigiornali scrivevano: questa sedia è l'ultimo fidanzato della Interlenghi, Cosapotevo fare? Querelare i giornali per diffamazione? Duccio Tessari, con il quale ho girato il mio ultimo film-Un centesimo di secondo, mi ha detto. " Perché ti lamenti? Ti pagano, per vivere in una carrozza di vetro". E' vero, però posso andare avanti così pertutta la vita? ».

— Potresti scegliere il teatro definitivamente, Meno chiacchiere, meno pettegolezzi, più rigore...

* La disciplina del teatro mi serve molto, è vero. Mi dà sicurezza però è una continua prova del fuoco, ogni sera c'è il rischio dell'errore. Il cinema è più frammentario. Bisogna crearsi l'emozione al momento, distruggerla e ricrearla. Ma anche il cinema resta per me una strada aperta, da percorrere. Io voglio vivere tutta la vita di un attore. Le occasioni sono tante, perché dovrei precludermene alcune? ».

— Ma tuo padre e tua madre volevano che tu facessi l'attrice?

« Mio padre voleva che io studiassi: mi diceva che una donna non deve essere mai schiava... io sì, sono d'accordo, ho studiato e poi ho preso la



mia decisione. Sono una dura però. Penso che la donna debba mantenere la sua femminilità, l'uomo ama una creatura dolce o che almeno si nasconde dietro la dolcezza... Trovo che sia così bello essere donna... ».

— Hai una immagine molto precisa del femminile. Non credi che ogni douna è quella che è?

* Sì, ma io non sono femminista. La donna deve avere un suo spazio perehé ha un cervello. All'uomo però bisogna concedere qualche piccolo lusso. Noi facciamo i figli che è una fatica tremenda ma anche una gioia, lui deve sentirsi il capo famiglia, il dominatore. Lasciamogli questa gioia... ».

- Caramelle?

« Ma sì, poveri piccini, noi li distruggiamo totalmente. Accudiamoli un po', vezzeggiamoli... ».

Ecco, questa è parola per parola Antonella Interlenghi, una che per sua stessa confessione si « maschera bene », una che ti dice che ogni storia

Ancora Antonellina Interlenghi: il suo sport preferito andare a cavallo. (Abiti Pinky & Diane e Naga by Nino, trucco e pettinatura Coppola)

ha il suo ciclo, ogni persona il suo ciclo, e tutti questi cicli bisogna mescolarli per non essere mai soli perché « la solitudine è brutta ». Lei qui a Milano è sola e la sera si mangia un panino in stanza in albergo.

Ma prima di concludere su questa nota lievemente patetica, ti dice « non mi ha chiesto se l'accio dello sport », e se le rispondi che ti sembra irrilevante visto che non c'è ragazza di vent'anni che non si dichiari sportiva, lei risponde: « ma a proposito dello sport volevo dire una cosa precisa e cioè che vado molto a cavallo. Perché ho paura dell'animale ma godo nel dominarlo ».

Capito? La ragazza farà carriera.

RENATA PISU

Mal di gola?

Per questo c'è Benagol.



Benagol é efficace perché esplica un'azione attericida rapida e prolungata nelle infezioni della bocca

e della gola. Benagol è anche di sapore gradevole e lascia una piacevole sensazione di freschezza in bocca.

Benagol è in vendita solo nelle farmacie.

Benagol protegge la gola.

UNA FORMULA FORTUNATA

Check-up messaggi di salute

L'infarto, il diabete e la lacrimazione tra i temi affrontati nel programma da illustri medici



Riprendono questa settimana le trasmissioni di Check-up, la rubrica di informazione sui problemi della salute e della mediema. La formula rimane la

stessic del precedente ciclo conclusosi a giugno, « Vis o il grosso successo e il crescente interesse che Check-up ha riscosso», dice Pasquale Notari, che coordina la trasneissione, « non abbianno modificato l'impianto del programma, Abbiamo registrato, anche considerando la fascia oraria della messa in onda, un ascolto eleva/o e un indice di gradimento altissimo, superiore a quello delle partite di calcio dei Mondiali. L'interesse per gli argomenti proposti da Check-up e poi testimoniato dalle lettere che arrivano in redazione, un flusso ininterrotto di domande e di indirizzi di medici ».

Come nel precedente ciclo ci sarà in studio il pubblico, cui farà da portavoce il giornalista Luciano Lombardi. Alle domande degli intervenuti, provenienti da tutte le par'i d'Italia, risponderanno tre medici presenti in « Cercheremo quest'anno », precisa Notari, « di accen'uare la presenza di studiosi e medici stranieri, anche per permettere un confronto eon altre teeniche, chirurgiche o farmacologiche. In questo nuovo ciclo ci interesseremo di argomenti non trattati in passato o ne approfondiremo altri su cui nel frattempo sono intervenute novità tali che ci permettano di ampliare il discorso informativo». Tra i temi affrontati nelle prime trasmissioni l'infarto, il diabete, la lacrimazione, disturbo questo più diffuso di quanto non si creda. Sull'argomento affrontato un'ulteriore integrazione verrà dalle rubriche L'altra medicina e Macchine per la salute di Elio Sparano. Check-up è un programma di Biagio Agnes, la regia è di Sandra Quarra.







Si chiamano Flagship i modelli della nuova collezione di ultrapiatti Longines.

Longines, leader in orologeria, è maestro indiscusso in una specialità: gli orologi a quarzo ultrapiatti. Incredibilmente sottili, quasi quanto una moneta, i movimenti della collezione Flagship sono precisissimi, affidabili e perfettamente protetti.

Prestigiosi, eleganti, i Longines Flagship si portano dal mattino alla sera, 365 giorni all'anno e non si vorrebbero lasciare mai. Longines Flagship. Oro 750-1000°, movimento a quarzo, vetro zaffiro, ultrapiatto.

Da sinistra: Mod. 44.904.965, 44.904.962, 44.904.959.

Cottection Flagship

13

1 Binda S.p.A. Organizzazione per Eltalia Longines Vetta 2012 I Milano, Via Cusani a LONGINES

Una questione di stile





Un mondo meraviglioso.

La Casa di Barbie è alta come te, un metro e 10 centimetri, ma salire ai suoi tre piani è divertentissimo: basta tirare il filo e l'ascensore ti porta dalla cucina al soggiorno, alla camera degli ospiti su su fino al terzo piano, alla camera da letto. Tutti gli ambienti sono arredati con mobili coloratissimi ed una simpatica tappezzeria. Nella Casa di Barbie non c'è bisogno di scale, salire con l'ascensore è molto più divertente!

Con la Roulotte di Barbie ogni viaggio diventa una vacanza che vorresti non finisse mal. Scorri il portellone laterale, alzi la tenda parasole ed abbassi la parete posteriore per ottenere un comodo tavolino: la Roulotte di Barbie è diventata una casetta all'aria aperta, ma su quattro ruote! Barbie e Skipper prendono volentieri il sole sugli sgabelli da campeggio mentre Ken ha glà preparato il sacco a pelo per la notte. Che vacanze entusiasmanti con la Roulotte di Barbie!

La Casa di Barbie e la Roulotte sono in vendita dal tuo giocattolaio.



GIOCHI VIV





Roberto Satti
ovvero Bobby Solo.
Esploso nel '64
con Una lacrima
sul viso, dopo un
silenzio di circa
cinque anni
è tornato
al successo con
Non posso perderti.
Quest'anno
parteciperà al
Festival di Sanremo
con la canzone
Tu staj

LA SECONDA STAGIONE DI UNA STELLA DEGLI ANNI '60

Solo andata e ritorno

È felice che il suo
«recupero» coincida con
la riscoperta di Elvis
Presley, l'idolo mai
dimenticato. I progetti di
un serio professionista
della canzone: incisioni in
America e un allevamento



Chi non ricorda il suo faccione da bambino, il suo sguardo appena appena malizioso, il ciufto, nonostante la brillantina, tutto dritto sulla fronte? Chi non ri-

corda quando, con le gambe appena divaricate, intonava con un vocione da hasso « Uuuna laaacrima sul visooo... »? Era il Sanremo (anno 1964) di una nuova svolta e delle immancabili polemiche, fatto su misura per lui, Bobby Solo. Vinsc invece Gigliola Cinquetti con la flebile Non ho l'età. Accusarono il cantante-ragazzo di aver usato il play-hack (« la voce mi anda-

va via durante le prove. Avevo tanta paura »), di avere snohbato tutti (« avevo anche paura della gentel ero e sono rimasto timido »); misero in giro la storia che si cra truccato con il rimmel sulle ciglia, che cra un « pariolino », un ragazzo-hene che imitava, senza fantasia, in maniera sfacciata (forse troppo?), Elvis Presley.

Comunque quella « lacrima » in due settimane ha venduto scieentomila copic, in tre mesi un milione e mezzo, fino ad oggi otto milioni in tutto il mondo, L'anno successivo Sanremo lo vince realmente con Se piangi se ridi, incide ancora qualche disco di successo e poi la « deescalation, la sottoescalation » come la chiama lui, Il pubblico lo mette da parte per riscoprirlo quest'anno, ancora a Sanremo: come ha riscoperto I Ricchi e Poveri, rispolvera Bohhy Solo e Non posso perderti diventa una delle star della hit parade e l'ex ragazzino torna, questa volta con grinta, a far tournée e scrate ovunque (una di queste registrata a Taormina è diventata uno special per la Rete 1 televisiva in onda domenica 8 novembre).

« E' vero, sono tornato al successo », confessa, « ma senza sliorare vertici eclatanti. Non ci aspiro nemmeno: preferisco aver ritrovato l'amore del pubblico. Quello che valc non è la vetta della classifica (andare tanto in alto costa prezzi spropositati: l'ho sperimentato); ma trovare della gente (come ora succede a me da Mazara del Vallo ad Aosta) che ti dà pacche sulla spalla, ti riconosce, ama parlare con te. Oggi anche i giovani mi amano, anche quelli fanatici dei Genesis: sarà perché faccio rock seppur datato anni Cinquanta (ma è la mia cpoca e la mia formazione: che dovrci fare?). Poi nasce tutto da lì, punk, new wave. Ha detto giustamente John Lennon: "Prima di Elvis non esisteva nulla" è stato lui, che facendo un'insalata russa di gospel. hlues, spiritual, rock, "hillybilly", ha cambiato proprio tutto ».

— Eccoci arrivati a Elvis, tra l'altro riscoperto oggi, riabilitato proprio come Bobby Solo,

« Spero che il pubblico riscoprendolo, non scopra anche che immensa differenza c'è tra lui e me e finisca per "punirmi" una seconda volta. Sì, l'ho imitato: come Bennato (mio grande amico da diciotto anni) riconosce che suo modello è stato Bob Dylan o Woody Guthrie; De Gregori si è ispirato al

Influenza... raffreddore... mal di testa...

Prendi i sintomi in contropiede con Cebiopirina effervescente. (con Vitamina C)





Solo andata e ritorno

folk alla "West coast" di Peter, Paul & Mary e Joan Baez; Celentano ha rifatto la voce da nero alla Ray Charles. lo ho "sentito" Presley ».

- Anche al concerto di Taormina?

* Come le altre volte canto il mio passato, il mio oggi e il mio roek, Sudando tanto: spero ehe non si veda, A Taormina il pubblico si è divertito: c'era l'atmosfera giusta, le luci giuste. Per la ripresa televisiva ricordo che mi son preso una "ripassata": sono arrivato in ritardo. Non per far lo snob: perchè avevo voluto andare sull'Etna e abbiamo forato una gomma, Così la troupe stava tutta li ad aspettarmi».

- Com'è oggi Bobby Solo?

« E' più sicuro. Sempre timido e un po adolescente (ma non è più produttivo che esser maturi?). E' un uomo ehe dopo cinque anni di pazzie è tornato in famiglia con la moglie e i suoi tre figli. Da loro mi faecio eonsigliare su tutto anche per le piccole cose di ogni giorno. Vorrei farli cantare, farne un trio alla Nikka Costa, in versione "disco" però. Il mio luturo prossimo? Dopo una tournée in Australia tuna settimana di riposo a Tahiti e Honolulu) di nuovo a Sanremo, forse con Tu stat. Infine due progetti da fantascienza: mi hanno proposto incisioni in America addirittura due società, una, la Zebra di Los Angeles, una a Saint Louis. Visto che Iglesias ha venduto sì settanta milioni di dischi, ma solo al pubblico latino e non ha "forato" quello nord americano. hanno pensato a me. Forse perehé so alla perfezione la lingua e mi son fatto conoscere come l'Elvis Presley italiano: in un programma a Cleveland i ragazzini si sono seatenati e le linee telefoniehe sono rimaste intasate ».

Così appare oggi Bobby Solo: finalmente sieuro, lui che da hambino era complessato perché « ciceiottone » (« mi si spaccavano i pantaloni e non riuseivo a giocare a pallone »). « Non è stato facile per chi come me ha dovuto nascondere il proprio nome perehé mio padre si vergognava di avere un figlio cantante ». Oggi come maturo padre di famiglia ricostruisee il suo futuro economico: « Sto comprando terreni in Umbria per metter su un allevamento. Non è vero che ho dilapidato tutto quello che avevo guadagnato con la "lacrima": mi hanno dato solo quattro lire e cinquanta per ogni disco venduto»; come uomo di spettacolo gli è rimasta la voglia di far einema (« sarei un buon attor comico ») e la voglia di rock alla Presley, una voglia eosì forte da chiamare il suo complesso (tutti ragazzi di Caserta) « Blue rangers » come Elvis aveva ehiamato il suo primo complesso.

s. b.

Per lavare la lana, li ho provati tutti!

Oggicredo solo a Woolite



"Perché Woolite mantiene ai miei golf e ai miei capi delicati la forma, i colori e quella morbidezza che amo.

E un flacone di Woolite costa meno di un lavaggio sbagliato".

Io credo in Woolite



Ha scoperto il lavoro e la collaborazione con gli altri come momento creativo. Il sodalizio con Mogol gli ha consentito di allargare i suoi orizzonti e di lasciarsi trasportare dalla vita. Ora non piange più al pianoforte ma canta e non solo canzoni d'amore

di PIERGIUSEPPE CAPORALE



Fare canzoni d'amore nei primi anni '70 cra considerato quasi un sacrilegio: l'eccesso e la dovizia dei temi sentimentali del ventennio precedente,

il modo prolisso e mielato con cui erano stati trattati faceva sì che, in piena rinaseita culturale e musicale, anche solo sfiorare l'argomento dava a chi lo faecva la patina del « canzonettaro ». Forse per questo motivo l'allora poco più che ventenne Riccardo Cocciante, al suo primo esperimento discografico, si cimentò in un

argomento che aveva eome tema dominante Mu, il mitico eontinente scomparso di cui favoleggia, sembra, anche Platone. Ma l'esperimento (siamo nel 1972) si rivelò subito un fallimento, forse perehé la carica aggressiva di questo piccoletto, nato in Victnam da padre italiano e da madre francese, arrivato in Italia all'età di dieci anni, era già orientata nei confronti di quella che è ancor tutt'oggi la sua specialità, l'amore cantato.

E' certo che Riecardo Cocciante si è preso una bella rivincita su quel primo fallimento: canzoni come Bella senz'anima, Quando finisce un amore, Lucia, Margherita, L'alba, tanto per citare le più note, trovarono immedia-



tamente un vastissimo riscontro di pubblico, lo stesso pubblico che sembrava rifuggire da tutto ciò che non fosse più che impegnato, che non vedeva di buon occhio anche solo un accento ai sentimenti. Con ogni probabilità fu proprio la sua ispirazione sincera e aggressiva a trarlo fuori dalla schiera dei cosiddetti melodici e a piazzarlo in uno spazio tutto suo, solo suo, tanto che il termine « alla Cocciante » significa ancor oggi un modo unico e particolare di far musica.

« So di non essere un giovane », affermava Cocciante in quel periodo, « sono uno che si esprime, al limite non ho età ». Un'affermazione che, a distanza di anni, rimane più che va-

lida, anche se il genere di Cocciante ha subito le logiche evoluzioni. Gratilicato anche dalla musica straniera (la sua versione di *Michelle* dei Beatles, inclusa in un album americano, lo vedeva unico artista italiano partecipante all'esperimento), ha lavorato per anni con uno dei migliori parolieri del nostro panorama, Marco Luberti. Oggi lavora con Giulio Rapetti, meglio conosciuto come Mogol (il binomio Mogol-Battisti è stato per anni un vero e proprio marchio di qualità) e ha come produttore Shel Shapiro, la voce degli storici Rokes.

Questo nuovo incontro ha rivitalizzato una musica che rischiava di diventare stantìa, chiusa com'era entro

schemi sempre uguali: «E poi», è sempre Cocciante che parla, « con i tempi cambiamo anche noi. Se una volta piangevo al pianoforte era anche perché ero differente, perché veramente la mia era rabbia "vitale": insomma volevo ma non potevo. Inoltre è naturale, fa parte del carattere umano il fatto di non accettare l'evoluzione: ti sembra sempre il tradimento di te stesso! Ecco forse perché un paio di esperimenti, chiamiamoli di transizione, non sono pienamente riusciti».

Chiaramente per esperimento non riuscito Cocciante si riferisce a « ...E io canto », un ellepì che sembrò veramente segnare una battuta d'arresto nella

ANDRE LE MARQUAND Il famoso designer A. Le Marquand ha "vestito" con il suo stile inconfondibile i movimenti svizzeri al quarzo Bulova in una perfetta sintesi di raffinata eleganza e precisione. Una splendida collezione esclusiva di 50 modelli per l'uomo e la donna di classe. by Bulova Ogni "creazione A.L.M"

La grinta del timido

carriera dell'artista. « Luberti è un autore meraviglioso, ma purtroppo serive in maniera limitata, nel senso che affronta pochi temi. Anche quando l'ho spinto ad aprirsi (è il caso di " ...E io canto") non ci è riuscito: ecco perché ho chiesto a Mogol di affargare i mici orizzonti, di toccare anche le aftre facce dell'amore, di parlare ad esempio dell'amicizia... », Ed è nato Cervo a primavera, un insieme di temi insoliti, a volte anche pazzerelloni (II sufflé con le banane), nel miglior stile mogoliano ma perfettamente attagliati al Cocciante nuova versione, all'uomo maturo che non può più piangere per amore (anche perché l'amore l'ha trovato), « Bisogna fasciarsi trascinare da quella che è la nostra vita, parlo della vita privata che può essere più o meno felice: nessuno di noi è sempre uguale, nessuno di noi può accettare sempre lo stesso cliché. Anche oggi che posso sembrare cambiato sono sempre lo stesso, solo che mi sono lasciato trasportare dalla vita ».

E' evidente che proprio questa lilosofia di vita ha segnato fa rinascita artistica di Riccardo Cocciante, una rinascita sancita da un immediato riscontro di pubblico, la stesso pubblico che ormai rifiutava l'immagine stanca di un artista sempre bravo ma con poche idee: « Il pubblico è veramente misterioso! Il nostro mestiere ci dà fa possibilità di fare tutto e niente, di esplodere a livello internazionale o di rimanere in area di parcheggio per vent'anni pur facendo cose sublimi (basta guardare Dalla). Questa voltasecondo me il pubblico ha colto immediatamente l'istintività dell'operazione, la voglia che avevo di uscire dalla stanza chiusa in cui stavo soffocando, Ed è stata, sorprendentemente, una reazione immediata: non immaginavo proprio che mi avrebbe subito ascoltato così come sono adesso »,

Chi conosce Cocciante sa anche della sua proverbiale timidezza, della sua quasi incapacità di comunicazione se non con le canzoni: quanto sia cambiato è stato dimostrato anche dalla sua tournée invernale di quest'anno, quando insieme a fui suonavano il compianto Rino Gaetano ed il New Perigeo: « Mah, ho scoperto che il lavoro, la collaborazione con gli altri è soprattutto più giusto a livello creativo: isolarsi come in genere facciamo noi alla lunga impedisce di scoprire dimensioni nuove e diverse. Si scoprono altre vie, e non solo artistiche, ma anche a livello umano. D'aftronde era anche giusto che accadesse: mi ero appena staccato da Luberti perché io cambiavo e lui no. Avevo scelto Mogol perché era esattamente l'opposto (così era anche impossibile fare paragoni); era giusto ripartire da capo con altre idee, in un altro clima ».

PIERGIUSEPPE CAPORALE



Coryfin Bayer libera il tuo respiro.



Coryfin Bayer dà sollievo alla gola a lungo, perché contiene un derivato dal mentolo che agisce gradualmente mentre si scioglie. Coryfin Bayer è all'eucaliptolo e al limone.

CORYFIN® BAYER. Contro tosse, raucedine e problemi di gola.



Barilla. E ritrovi il gus



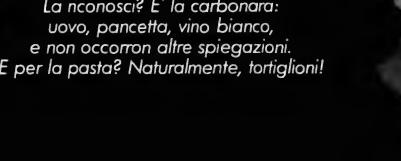
o del mezzogiorno.



Oggi, spaghetti alla casalinga con cipolla e pomodoro. Tutto vegetariano, tranne una spruzzata di parmigiano!



La riconosci? E' la carbonara: uovo, pancetta, vino bianco, e non occorron altre spiegazioni. E per la pasta? Naturalmente, tortiglioni!





Tonno, alici, capperi e olivette: ecco pronte le bavette! Detto fatto un sugo robusto, per chi sa mangiar di gusto.





Vola vola le farfalle si son posate: han conosciuto ricotta e funahi e se ne sono innamorate.

93 SPECIALITA' DI PASTA SEMPRE AL DENTE. (Barilla)



Sting (il suo vero nome è Gordon Sumner), Stewart Copeland e Andy Summers (nelle foto dall'alto). Torta con candeline per il compleanno di Sting. La discografia del gruppo inglese comprende « Outlandos d'amour » (1978), « Regatta de blanc » (1979). « Zenyatta mondatta » (1980) e « Ghost In the machine » (1981)



I POLICE, AUTORI DELLA SIGLA DI «HAPPY CIRCUS»

Tre tranquilli ragazzi di successo



Questi « eredi» dei Beatles vivono una stagione clamorosa, senza traumi, lontani dagli stress e dalle mitizzazioni, fedeli a una normalità che è tutta la loro forza. «Ghost in the machine» conferma il livello internazionale del gruppo

di PIERGUIDO CAVALLINA



Non c'è la solita aria che si respira prima di un concerto. Nessun giornalista che si aggira a caccia di notizie, nessun componente della carovana, con tanto di

cartellino al petto col nome scritto in stampatello, nemmeno l'immancabile rappresentante della casa discografica ad aspettarti. Entrando nella hall del Nova Hotel di Stoccarda sembra quasi di essere venuti in gita. Ma non è così. Circa un mese fa inseguivamo uno dei gruppi più famosi del momento: i Police. Si esibivano in Germania in occascale d'oro e non hanno alcuna intenzione di farlo proprio ora. Per loro incontrare il pubblico è una cosa normale. Uno, cento o diecimila fa lo

Andy Summers, l'anima nascosta, misteriosa del gruppo (si parla sempre di Copeland e di Sting, di loro si sa tutto, di lui un po' di meno), si avvicina al nostro tavolo imbroneiato. Piccolino, i capelli ben messi, l'aria di quello che farebbe volentieri a meno dei soliti discorsi, si siede e chiede una soda da bere. « Pensavo proprio che oggi non ci sarebbero stati giornalisti », dice. « Comunque non ho fretta; prima del concerto c'è tempo... Solo una cosa: non facciamo i soliti discorsi sul no-





sione della « prima » di una tournée nella quale veniva presentato il loro nuovo LP, « Ghost in the machine » dal quale è tratta la sigla di Happy Circus, Every thing she does is magic.

« Ecco fatto. Con questo punto ho vinto ancora. Mi devi due birre, Sai che ti dico, ce le andiamo a berc subito ». A parlare è Sting, il bello del complesso. Non siamo ancora seesi dall'ascensore, sulle tracce dei Police, che Maria Pia, la fotografa, indica un tavolo da biliardo al centro della hall. Non siamo abituati a vedere cantanti starsene tranquilli giocando a boccette prima di un concerto, ma evidentemente per i Police le cose funzionano in maniera differente. « Non c'è mica da mcravigliarscne », dice un elettricista del gruppo. « Sting, Andy e Stewart non sono artisti come gli altri. La loro è una storia singolare. Provengono tutti e tre dal "basso". Non sono seesi da

stro genere di musica, sulla estrazione delle componenti, sulla nostra maniera di intendere un ritmo e via dicendo. Parliamo d'altro ». Parliamo d'altro. Gli chiedo che cosa ama fare, che musica preferisce, in che cosa erede, quale è stato il momento più bello e quello più brutto. Poi altre cose ancora. Lui risponde, calmo. Distribuisce delle lunghe pause tra un periodo e l'altro. Sorseggia un po' di soda e cerca sempre di capire, dai tuoi occhi, se quello che sta dicendo rende benc l'idea.

« Amo suonare », comincia. « Sì, non lo nascondo. La mia vita è fatta per la musica. Non ne potrei fare a meno. Suono con passione, sempre. Non ci sono mai stati momenti in cui ho fatto una sola nota senza la voglia, dentro, di fare proprio quella nota. E' importante questo. Specialmente quando si raggiunge il successo. Accade che una molla comincia a seattarti dentro,

Pane, burro e... TERMOZETA

SOLO CALDO

Come é buono il pane appena sfornato, buono con tutto: col burro,
la marmellata,
con le uova alla coque.
E col Tostapane Termozeta
una fetta tira l'altra: basta introdurre le pinze
con le fette, spingere a fondo il tasto e,
trascorso il tempo che hai fissato con il temporizzatore, le pinze risaliranno automaticamente per darti il tuo pane fragrante e buono.,
come il giotno che incomincia.

BISCOTTATO

Quando a sera hai degli amici, al Iuo pane piace fare il raffinato; si accompagna al salmone delicalo, al prosciullo più squisito, al caviale ben ghiacciato. E, regolando il termostato, con il Tostapane. Termozeta puoi preparare deliziose lartine biscollale, con una crosta così dorata che richlameranno subito l'attenzione anche tra gli argenti delle posate più importanti.

BEN COTTO

Che fame all'ora della merenda e dello spunlino! E il tostapane
Termozeta è sempre
pronto ad accontentare il
luo appelito e la gola dei
bambini. Con il suo pratico avvolgicavo to puoi tenere a portata di mano, per
fare in fretta a preparare un bel panino. Tutto
quello chè ci metti dentro è buono e anche il
pane diventa più digeribile, con la crosta fragrante e ben colta... da mangiare con gli occhi.

FARCITO

Che bello per cena mangiare leggero, senza trafficare in cucina. Due toast pieni di sapori, una birra fresca o un bicchiere di vino genuino e finalmente puoi gustarti in santa pace anche il programma meno... digeribile della televizione. Con il To-

gramma meno... digeribile della televisione. Con il Tosta pane Termozeta è più facile preparare toast fragrantie deliziosi: cisono apposta tre diversi gradi di cottura per lasciarti foretre...con la fantasia.



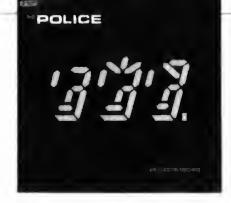
il tuo piccolo elettrodomestico

Tre tranquilli...

sempre più spesso. Fai le cose perché le devi fare e basta. Esiste la giornata si, ma anche quella no. Poi diventa sempre più facile trovare quella no rispetto a quella si e quando meno te lo aspetti arriva anche la "fine",... Del successo a volte ho paura. Molte altre però ne sono attascinato. Difficile, penso, sia mantenere la propria vita ben distinta dal successo. Dilficile è convivere con il successo. Ci fu una volta, la prima volta che capii di essere " arrivato" (vero è però che non si arriva mai...), che ricorderò per sempre. Sai, un altimo... proprio un altimo: comprendere che qualcosa è cambiato, che una molla è scattata e che da quel momento tutto sarà diverso: lo rieordo bene. Un flash... un attimo, un flash tra la folla. Ne rimasi abbaglia o... In quel momento sentii il successo e non ne ebbi paura... Di tempo ne rimane poco. Amo fare mille cose, ma come si fa? Ascolto soprattu to musica: quella degli altri, rock, jazz, qualeosa reggae... gli italiani? No, non li conosco. Ho sentito parlare della PFM... per il resto..., O sole mio ma niente altro... Passo il tempo con la mia famiglia: eceo, questa è una cosa importante. Mia figlia... la cosa più bella. I Police? Quasi un matrinionio. Per forza: spendiamo più tempo insiente tra noi che eon le nostre famiglie, le nostre donne. Ci sono giornate sì ed altre no. Come in tutti i matrimoni. Siamo amici: per questo fulle le cose vanno sempre a finire bene. Ci conosciamo troppo bene ormai per non saperci prendere ».

Andy continua a parlare, un po' di tutto. Sembra averci preso gusto. La rappresentante della CBS to guarda incuriosita. Parla dei Beatles, di Frank Sinatra ed alla fine anche della musica dei Police. « Se ci ta piacere quando ci paragonano ai Beatles? Cavolo... è ovvio. Anehe se il nostro genere è differente dal loro. Forse anche in noi la gente vede un gruppo come nel '60 vedeva un gruppo nei Beatles. Forse per questo qualeuno ci avvicina ai Beatles, Erano grandi... Anche Frank Sinatra è un grande. Ma io non ascolto i suoi dischi. E' un genere ehe non mi piace... Vedi, la nostra musica, la musica che mi piaee, è un genere strano. Questo nuovo disco? Lo sentirai stasera... è "nuovo". Dicono che sia la nostra risposta alle cri iche piovuteci addosso eon "Zenyatta Mondatta". Allora ci aecusarono di aver fatto un qualcosa di troppo simile al disco precedente. Sentirai stasera: ci sembra di aver trovato una ehiave nuova. Non è una musica nuova, ma e'è qualcosa... ».

E' ora di andare. A forza di parlare si è fatto tardi ed il pullman sta già aspettando i tre « golden-boys » per



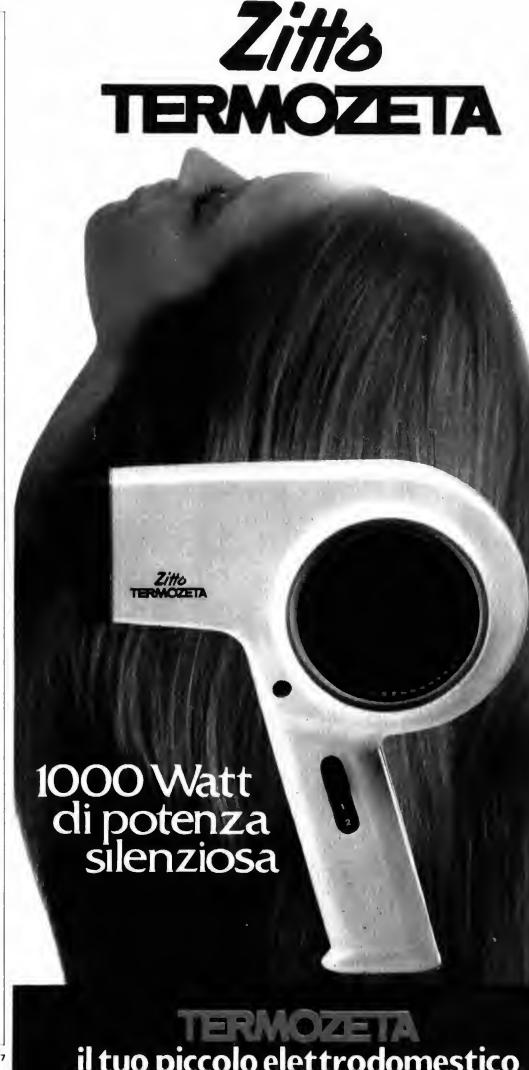
portarli al palazzo dello sport. L' l'ora del concerto. Andy e Sting ci invitano ad andare con loro. Non capi'a spesso. Sul pullman cominciano a canticchiare tutti insieme (Copeland si è visto solo all'ultimo momento, pare sempre occupatissimo: che cosa farà?), il « road manager », gli accompagnatori, mentre il simpatico autista, ovviamente inglese (con la sua « stazza » fa una seria concorrenza a Barry White), batte il tempo sullo sterzo del pullman.

Parlano poi del più e del meno, di che cosa fare dopo, di come andare « su » con una nota invece che con un'altra. Tutto dà il senso dell'improvvisazione. Ma che s'iano andando a fare le prove? Non è così. « Sembra, forse », dice il « road manager ». « Tutto è preparato nei minimi dettagli. Niente è lasciato al caso. Semmai all'ultimo momento decidono di cambiare qualcosa e allora vanno sul palcoscenico e là cambiano ». Sono fatti così.

Percorriamo qualche minuto aneora sul super-pullman (due televisori a colori, toilette, bar con frigorifero, piccola cucina e stereo, ovviamente) Ci infiliamo nella porta di scrvizio del palazzo. Sting si volta verso di noi: « Non facciamo scherzi, s'asera si festeggia il mio compleanno. Dopo tutti in albergo, c'è la torta con le candeline [trenta per la cronaca - n.d.r.] » e scompare dietro la porta del camerino. Nella sala la gente urla,

Intanto dal fondo del corridoio vediamo arrivare una grossa pentola fumante. Comincia già la festa? « No, è solo lo spuntino del gruppo », ci dice uno del servizio d'ordine. E così dietro il pentolone entriamo nei camerini. Per un pelo non veniamo travolti da uno Sting scatena o che corre sui pattini. Andy non è da meno. Ma mangia spaghetti (sì nel pentolone c'era proprio della pasta) e suona il sax mentre Copeland addenta dei würstel. Ma è l'ora del concerto. Seduti (si fa per dire) davanti af paleoscenico tra le grida dei fans che alzano per aria la luce delle fiammelle dei loro accendini in una festa di colori e suoni, la musica si scatena nei ritmi travolgenti dei Police. E' difficile rimanere freddi. E' difficile non cominciare a battere i piedi e poi le mani, Message in the boule, Roxanne, poi i nuovi brani. Tutto diventa musica. Anzi tutto è musica.

PIERGUIDO CAVALLINA







CONCERTI RIPROPOSTI IN DIRETTA

Rock la colonna sonora del nostro tempo

Così Gianni Minà, curatore del ciclo TV. definisce il rock italiano. fenomeno culturale e non solo di costume

di ALDO BAGLI



Sei concerti rock dedicati ad altrcttanti protagonisti (singoli cantanti o complessi musicali) giudicati fra i più interessanti esponenti di quel genere che da

qualche tempo ha trovato, nel mondo musicale di casa nostra, un notevole successo discografico e di pubblico, imboccando un filone originale.

Minà e Daniele Doglio, si intitola Rock italiano ed è stata realizza'a in occasione di alcuni concerti tenuti dal Banco di Mutuo Soccorso, dalla Premiata Forneria Marconi, da Pino Daniele, da Eugenio Bennato & Musicanova e da Gianna Nannini. A questi cinque concerti se ne aggiungerà un sesto, dedicao a un personaggio che non è stato ancora scelto.

Pur assumendo un carattere antologico e quasi didascalico sul complesso fenomeno del rock italiano, la trasmissione è stata ideata in chiave monografica, perché ogni punta'a sarà dedicata a un complesso o a un singolo cantante ripreso dal vivo, a diretto contatto con il suo pubblico.

« Non si è trattato di concerti speciali », dice Gianni Minà, « anche se ogni tre, quattro brani i vari protago-

nisti si soffermavano a parlare di se stessi, della loro musica, dei momenti più significativi della loro carriera. In questo modo abbiamo cerca'o di dare maggiore immediatezza e spontaneità a un discorso imperniato soprattutto sulla musica e sulla interpretazione, senza la mediazione di un in ervistatore che qualche volta può essere di ainto, ma che talora può anche portare

a risultati fuorvianti ». Ripercorrendo la loro storia il programma mette a fuoco anche dieci an-



La colonna sonora del nostro tempo

ni di vita musicale italiana, con l'aiuto di Daniele Doglio che introduce brevemente i vari concerti, collegando musica, interpreti e momento storico e permettendo così una sintesi utile a beneficio di quan'i non sono addentro a tutti i « misteri » del rock italiano, Questa trasmissione infatti (Gianni Minà precisa else si tratta di un « ciclo » legato in ogni suo momento a una precisa « chiave di lettura ») vuol essere un'occasione per far scoprire al pubblico italiano la validità della musica rock, che non è unicamente un mero tatto di costume, legato esclusivamente agli umori del mondo giovanile.

« Rirengo », dice Minà, « che la musica rock sia in effet i la principale colonna sonora del nostro tempo, con passaggi talora cattivi ed altri più buoni, degni di un prodotto culturale di alto livello. Con questo ciclo di concerti ei rivolgiamo soprattutto a quanti hanno visto finora la musica rock sotto una dimensione distorta e in pratica estranea all'intero corpo della nostra cultura popolare».

Dopo gli anni Settanta, comunque,

alcuni interpreti hanno iniziato e svi-Inppato un lavoro di traduzione e di adattamento del rock a climi e motivi tipicamente i aliani, ed è fra questi che Rock italiano ha pescato i protagonisti da proporre al grande pubblico della relevisione, con questo ciclo di concerti.

Quali sono stati i motivi ispiratori della scelta? « Il Banco di Mutuo Soccorso e la Premiata Forneria Marconi », dice Gianni Minà, « sono riusciti anche ad esportare all'estero le loro proposte di un rock nuovo. Sono quelli che hanno dato una seossa decisiva al nostro modo di intendere e giudicare il rock. Gianna Nannini e Pino Daniele sono, ovviamente, più recenti e li ahbiamo scel i, la Gianna perché è stata la prima donna in Italia a proporre un certo tipo di musica, mentre Pino Daniele per il suo singolare esperimento di fare "musica nera" a Napoli. Mi rendo conto che in Italia sono in ascesa nomi, situazioni e generi musicali nuovi, ma prima di inoltrarci nel nuovo abbiamo voluto celebrare (ma non commemorare) il passato. Un passalo, del resto, che è ancor oggi vivo e vegeto».

E dopo questo cosa preparate? « Faremo un ciclo », dice ancora Minà, * sulle nuove esperienze musicali che stanno giungendo in questi mesi dagli Stati Uniti e dalla Gran Bretagna. E poi uno special sulle ultime leve del rock i'aliano, un magma estesissimo sul quale ancora non si riesce a capire molto ».

ALDO BAGLI





John Entwistle, 37 anni, è con Pete Townshend uno dei Jondatori degli Who, Negli ultimi anni ha inciso anche cinque dischi come solista, L'ultimo è Too late the hero



A «DISCORING» E A «HAPPY CIRCUS»

Entwistle: non si vive di solo rock

Il bassista degli Who dopo tanto rock'n'roll ha appena inciso un LP «diverso»

John Entwistle, uno dei componenti del favoloso gruppo degli Who, è stato nei giorni scorsi in Italia per due registrazioni televisive (a Discoring e a Happy Circus) nel corso delle quali presenta l'ultimo long-playing. Entwistle infatti, oltre a essere il bassista del complesso londinese, è un vecchio amante del rock'n'roll e da qualche anno lascia momentaneamente gli Who e incide per suo conto come solista.

La sua ultima fatica, dopo Mad Dog, del '77, è Too late the hero, inciso tra Londra e Los Angeles insieme con Joe Vitale e Joe Walsh. Negli studi di via Teulada a Roma a Entwistle, tra un cappuccino e una prova di trucco, abbiamo rivolto alcune domande. Perché cinque anni di silenzio per un nuovo disco da solo? « Fino agli ultimi due album », risponde, « non riuscivo a fare altro che rock'n'ioll, quello vero, anni '50, Così mi sono lermato un po' per cercare qualeosa di diverso ».

Cosa c'è di nuovo in questo album?

Non faccio più solamente vecchio rock'n'roll, ma anche musica di oggi: in parte musica degli Who, in parte musica mia ». Quali sono i programmi degli Who? Li vedremo in Italia? « A febbraio entreremo in studio per registrare un nuovo album », dice Entwistle, « finito il quale inizicremo una tournée. Vorremmo includere l'Italia nel tour del prossimo anno: ci vedremo presto ».

G. G.





IL VERDI DI CASTELLANI: UNA CORSA A TAPPE LUNGO 260 CHILOMETRI DI PELLICOLA

Il Cigno a primavera

Ma il regista non è tanto sicuro di farcela. Saltate tutte le date. I costi? «Vi dimostro che...». «Verdi e Marco Polo? Cose diverse». Nove o dieci puntate

di GIUSEPPE BOCCONETTI

ue anni di lavorazione, 260 mila metri di pellicola girata, dieci ore complessive di trasmissione per nove, forse dieci puntate televisive. Verdi, di Renato Castellani, è tutto lì, contenuto in un centinaio di « pizze » metalliche, allineate in bell'ordine nella rastrelliera della « moviola 6 » di Cinecittà. Nessuno vi può entrare senza la personale autorizzazione del regista. E per che cosa, se poi non può vedere nemmeno un metro di pellicola? C'è però chi ha potuto vedere,

attraverso il minuscolo schermo della moviola, l'opera completa, dall'inizio alla fine, « muta », non ancora suddivisa per « capitoli », e la giudica tra le cose migliori di Renato Castellani. Solo la prima puntata è definitiva, come la vedremo noi, ed anche la più lunga: un'ora e venti minuti. Il regista l'ha immaginata come un grande prologo sull'infanzia, la giovinezza, la formazione del grande compositore italiano; si conclude sulle immagini del primo matrimonio con Margherita Barezzi.





« 260 mila metri di pellicola girata per dieci ore di trasmissione non è uno spreco », dice Castellani (nella foto). « Ve lo spiego »

Ci vorranno ancora alcuni mesi tra doppiaggio, missaggio, registrazione delle musiehe — prima che Verdi sia pronto per la programmazione. Castellani non è sicuro di farcela entro marzo. Contrattempi imprevedibili hanno fatto slittare i piani di lavorazione. Sicché, ora, Castellani si trova stretto tra le « ragioni » di un regista della sua fama e del suo prestigio, che vuole poter disporre di tutto il tempo necessario per condurre a compimento l'opera einematografica nelle eondizioni migliori possibili, e le garbate sollecitazioni della Rete 2 televisiva, che ha prodotto il programma e che vorrehbe mandarlo in onda a primavera.

Abbiamo incontrato Castellani in una delle sale di doppiaggio di Cinecittà. E' appena agli inizi. Di turno Carla Fracci, ehe nel film interpreta il ruolo della celebre soprano Giuseppina Strepponi, divenuta poi seconda moglie di Giuseppe Verdi. Abbiamo potuto vederla in alcuni brani della copia di lavorazione del film. E' straordinaria, come se in tutta la vita non avesse fatto che l'attrice. Ed è anche estremamente fotogeniea. Ancora qualche settimana fa erano in pochi a credere che la celebre ballerina avrebbe accettato di doppiare se stessa. Impegno difficile il doppiaggio, ma Carla Fracci si è resa conto che sarebbe stato un peccato, oltreché un errore, affidare ad altra persona l'incarico di dare voce alla sua prima esperienza d'attrice, che lo stesso Castellani giudica * eccezionale ». « Prima ancora che ballerina », dice il regista. « Carla è un'attrice di prima grandezza. Per capirlo mi è bastato vederla interpretare, sulle scene, il balletto Giselle. Altri lo capiranno dopo averla vista in Verdi ».

— Giusto, Castellani, quando la vedremo?

« Ho ancora bisogno di tempo. Devo procedere con un attore alla volta, nel doppiaggio. Ho potuto avere Carla Fracei per tre settimane e ne ho approfittato subito. Finito con lei dovrò curare il doppiaggio di altri attori che non posso tenere qui, con me, tutto il tempo. Poi ei sono il missaggio, le musiche, i rumori e il resto. Oltre le musiche di Verdi, ci sono da registrare e da sistemare due ore e mezzo di musica di commento, seritte appositamente da Roman Vlad. Musica molto discreta, che non deve confondersi con quella di Verdi».

— Ora che « Verdi » è interamente montato, c'è qualcosa dei 260 mila metri di pellicola girata che ha dovuto lasciar fuori e di cui si dispiace?

* No. Ho utilizzato tutto quello che c'era da utilizzare. Ho girato una quantità enorme di pellicola e non per capriccio. L'opera lirica, in modo particolare, ohbliga a lunghe riprese. Io non posso sapere, mentre giro, quale "pezzo" utilizzerò. Per saperlo devo "girare" tutta l'opera, con diverse "postazioni" di macchina. Il che vuol dire che un "pezzo" di tre minuti, girato da sette postazioni diverse, alla fine risulterà di circa mezz'ora. E di Verdi io mostro la rappresentazione teatrale di quasi tutte le opere. In questo modo di pellicola se ne consuma molta.

— Sceglierebbe ancora Carla Fracci per il ruolo di Ginseppina Strepponi?

« Le mie scelte non sono approssimative o casuali. Sicché non mi pento mai. Carla Fracci, poi, con la sua sensibilità, la sua naturale disposizione, è andata hen oltre le mie stesse aspettative. Recita con la stessa disinvoltura di quando danza. E che sia una grandissima ballerina non sono certo io a dirlo per primo ».

— Se glielo proponessero oggi, rifarebbe un film su Verdi?

Il Cigno a primavera

« Per carità! E' stata un'impresa. Sono anni che ei sto a combattere... ».

- Si riferisce al fatto che era partito con un preventivo che lungo la strada si è moltiplicato?

« Quella dei costi di Verdi è una leggenda dovuta al vizio nostro di dire le cose senza verificarne la fondatezza. Un primo preventivo era stato fatto nel 1974. L'approvazione da parte del Consiglio d'Amministrazione della Rai è avvenuta nel 1978, quasi con lo stesso preventivo del '74. La lavorazione dello seeneggiato è incominciata nel luglio del '79. Non è eambiato nulla nel frattempo? Non c'è stata una svalutazione di oltre il 20 per cento all'anno? E i eosti di produzione non sono aumentati? Un solo esempio: fino al '79, per i lavoratori della televisione, il sabato era eonsiderato giornata lavorativa; dal '79 in poi, non più. Tutte queste giornate in meno, sommate insieme, fanno due mesi, eon tutto quello che questo eomporta».

- I radicali dicono...

« Lasei perdere. Se anche non si volesse tener eonto di tutte le difficoltà e dei contrattempi, non credo ehe Verdi sia venuto a eostare l'enormità di cui si parla. Sono dieei ore di trasmissione, l'equivalente di almeno sei film. Quanto eosta, oggi, un film definito "normale"? Due miliardi, due miliardi e mezzo. Moltiplichi per sei: fa il doppio di quanto abbiamo speso noi ».

- Con un trascurabile particolare: sono sei film di Castellani, Non valgono mille lire in più?

« Questo è lei a dirlo. Certamente

il mio Verdi è un po' più di un 'normale " film commerciale. Un film dove e'è di tutto: teatro, rivoluzioni, guerre, orehestre di almeno ottanta elementi ».

– Soddisfatto del lavoro fatto?

« Come si fa a dirlo? Aspettiamo che sia il pubblico a giudicare. Che il film piaeeia a me non ha nessuna importanza. In questo momento posso solo augurarmi che quando il film sarà trasmesso la gente non spenga il televisore, non cambi canale ».

- C'è chi dice che « Verdi » sia la risposta della Rete 2 al « Marco Polo » della Rete 1 ...

« L'aceostamento è un errore. Verdi è un programma volutamente culturale e didascalico. Un programma informativo, una grande conferenza sul nostro maggiore genio musicale. Marco Polo probabilmente si propone scopi più spettacolari. Le due produzioni non hanno nulla in comune, Nemmeno l'impegno finanziario».



LA GRANDE DANZATRICE HA DOPPIATO SE STESSA

Carla Fracci: "ho imparato a cantare per la Strepponi

«Era il solo modo per essere credibile», dice. «Mi sentivo ridicola, impacciata a muovere soltanto le labbra»

Minuta, graeile, visibilmente affaticata, il volto tirato, due grandi ocehi lucenti alla ricerca di incoraggiamenti, di conferme. «Sono stata brava? ». Carla Fraeci ha da poco finito di doppiare se stessa in alcune scene di Verdi. Non è preeisamente bellissima, ma possiede un fascino che si porta sempre appresso, sia che si-muova sulla seena con la leggerezza della libellula, sia che se ne vada in giro per aequisti, le rare volte che le è possibile. Parla poco, ascolta molto. Ha l'aria innocente, semplice, disarmante della ragazzina timida e sprovveduta. Dice chi la conosce bene che Carla Fraeci possiede invece un carattere deeiso e volitivo, determinato. Ha accettato di fare l'attrice e lo ha

fatto bene. Si erano provati a convineerla, senza suceesso, Viseonti, Zeffirelli, De Sica. « Ma Castellani è un mago ». Dopo ha detto di sì anche a Herbert Ross, per il film sul grande ballerino Nijnski, dove ha avuto come partner aneora Ronald Pickup, l'interprete di Giuseppe Verdi, qui nei panni del compositore Strawinskij. Se è stato più semplice e più faeile del previsto fare l'attrice, non immaginava, invece, quanto faticoso, difficile fosse il doppiaggio. Anche se, superati i primi momenti di panieo, che Castellani ha misurato in mezz'ora, Carla ha potuto disporre della sua voce come ha voluto. Anzi come voleva il regista. Il quale, visibilmente soddisfatto, andava ripetendo: « Perfetta. Meravigliosa, Stupenda. Ha il ritmo dentro ». E Carla, imbarazzata, si schermiva: « Devo credere? ».

Dicono che ha dovuto imparare



anche a cantare da soprano. E' vero?

« Cantavo veramente, infatti, durante le riprese. Ma non sentirete la mia voce. Mi è servito per imparare l'atteggiamento della bocca, come tendere le vene del collo. Mi sentivo ridicola, impacciata, falsa nel tar finta di muovere sol'anto le labbra. Così, invece, sono più credibile nei panni di Giuseppina. Castellani dice che sono persino intonata».

— Accettando di fare l'attrice ha tenuto conto dei rischi che correva? E se si fosse risolto tutto in fallimento?

* Io mi sono fidata completamente di Castellani. Riponevo e ripongo in lui una fiducia sconfinata. E lo prova il fatto che solo per lui ho accettato di doppiarmi, rinunciando a una tournée importante negli Stati Uniti: con la Silfide a New York e con Perri a Miami. Ma ne valeva la pena. E poi, rifiutando, sarebbe stato come incominciare un lavoro e lasciare che altri lo finissero ».

 Esprimersi con il corpo, attraverso la danza, o con la parola: quale dei due linguaggi trova più difficile?

« La danza è una forma di espressione gestuale, ma completa. La gestualità, il movimento esprimono anche significati che sono propri della parola. La sostituiscono ».

— Le si è aperta una nuova strada, quella dell'attrice: continuerà à percorrerla?

« Non lo so. Occasioni come questa arricchiscono il bagaglio di un'artista, ma credo sia anche un'esperienza irripetibile. Domani? Chissà, lo prendo la vita alla giornata. Comunque lo stesso Castellani mi ha proposto di "provarci ancora", in un film prossimo ».

— Lei dedica abitualmente molte ore della giornata all'addestramento, alla preparazione fisica. Durante la lavorazione di « Verdi », lei si ritirava da una parte ad esercitarsi alla sbarra, nutrendosi con una mela...

« E' vero. Nel mio lavoro non si può dire mai di avere raggiunto la perfezione. Bisogna lavorare molto, con ostinazione, pazienza e umiltà. Spesso per migliorare di poco ».

HA «CUCITO» INSIEME LE DIECI ORE DELLO SPETTACOLO

Il montatore Colangeli: "è un capolavoro"

Il preferito di Castellani: «Lavoro partendo dalla coda». «Il nostro? Mestiere difficile. Ma i giovani d'oggi...»

Romano de Roma, espansivo, d'una schiettezza contagiosa, Otello Colangeli è, con Ruggero Mastroianni e Nino Baragli (quello di Murco Polo) uno dei tre migliori montatori cinematografici italiani. E' nel cinema « da sempre ». sin da quando aveva undici anni. Ha « cucito » trecento film, forse di più. Non ricorda. E' stato il montatore di quasi tutti i film di Renato Castellani, ma anche di molti altri registi importan'i.

— Colangeli, sotto i suoi occhi sono scorsi 250 mila metri di pellicola, Che dice di questo « Verdi »?

« Un capolavoro, Montandolo mi è parso come di leggere un libro, pagina dietro pagina. Un libro che si vorrebbe non finire mai, lo credo che il film avrà molto successo. Ho montato quasi tutti i film di Castellani. Un maes'ro. Poche volte però ho visto tanto rigore, tanto scrupolo, tanta precisione. Ai suoi collaboratori Castellani chiede sempre il meglio. Di me ha fiducia ed io mi sforzo di non tradire questa fiducia professionale ».



Otello Colangeli è tra 1 migliori montatori Italiani. Trecento film all'attivo e quasi tutti quelli di Renato Castelluni

— Quanto, nel montaggio di un film, è del regista e quanto del montatore?

« Il montaggio di un film è opera del regista: il montatore, se bravo, si limita a realizzare al meglio tecnicamente le idee di chi ha girato. Personalmente però mi sento gratificato lavorando per Castellani. A lavoro ultimato sento che nel film e'è anche

Cosa deve fare uno sha forfora per piacere ai vostri

Prima di tutto, liberarli dalla forfora. Ma questo lo fanno già in molti. Poi, prendersi cura di loro e in questo Ceox è imbattibile. Ceox è lo shampoo della Bayer contro la forfora e si vende soltanto in farmacia. Per combattere la forfora e ristabilire la normale produzione di sebo, Ceox contiene una sostanza particolare messa a punto nel Centro di Ricerche Bayer a Leverkusen.

Si chiama Baypival e insieme all'estratto di ippocastano e alle vitamine A, E, F, H tiene a bada ogni tipo di

forfora. Da quella più visibile e noiosa alla semplice secrezione sebacea abbondante. Basta usarlo regolarmente e i risultati si vedono in poco tempo.

Ma mentre Ceox si occupa della forfora, ai capelli cosa succede? La cosa più rassicurante di tutte: niente.

Perchè Ceox sa come trattare la forfora senza maltrattare i capelli. Tant'è vero che potete usarlo tutte le volte che vi pare. Proprio come c'è scritto sulla confezione. Così sarete soddisfatti in tutti i sensi.









Il montatore Colangeli: "è un capolavoro"

qualcosa di mio. Poco, ma c'è. Castellani, poi, non dice mai: fai così: ma; io farei così. Magari, poi, il risultato finale è quello che lui aveva in mente ancora prima di girare una scena. Intanto ti coinvolge, ti rende partecipe, Il montaggio è creatività ».

— Qual è il segreto di un buon montatore?

« Nessun segreto. Il montatore deve avere una eccezionale memoria fotografica. Deve ricordare tutto, dal primo all'ultimo lotogramma, e giudicare anche la qualità delle sequenze, per essere in grado di dire subito quale, per esempio, di tre rulli sia il migliore. lo monto alla rovescia, partendo cioè dalla fine di un rullo. Mi riesce più tacile. Rivedo tutto a lavoro finito. Non vado mai in proiezione più d'una volta: non voglio lasciarmi suggestionare dall'andamento del film, che poi magari è quello shagliato. Qualche volta provo un senso di rigetto per le immagini viste e riviste centinaia di volte. A quel punto esco un momen'o all'aria aperta per rinfrescarmi le idee. Anch'io sono serupoloso nel lavoro. C'è sempre un rullo che non mi sta bene, Lo rifaccio ».

— E' un mestiere « affoliato » quello del montatore?

« Come no?! Molti giovani, però, incominciano con l'incarico di numerare le pizze col pennarello e dopo un anno già pretendono di montare un film. Il nostro è un mestiere difficile, che richiede preparazione. Bisogna conoscere le tecniche di ripresa, di sviluppo della pellicola, di stampa ».

— Quali le soddisfazioni di un montatore?

« Dovrei dire il successo di un film. Ma so di film montati malissimo che hanno avuto successo, e di film che potevano considerarsi un capolavoro di montaggio e che si sono rivelati un fallimento. Ma se, a lavoro fini o, puoi dire di aver fatto un buon lavoro, quella è una soddisfazione impagabile ».

— Lei passa per essere il più bravo in assoluto nel montare le « presentazioni », quei tre, quattro minuti di filmato che condensano i film che vedremo « prossimamente ». Come fa?

« E' una mia naturale capacità di sintesi. Quando di un film si ha tutto in mente, non è difficile estrapolare le scene più significative. E tuttavia, prima di licenziare una presentazione, la lascio "freddare" per qualche giorno. Poi la rivedo e la aggiusto qua e là. Il margine di intervento, però, è limitato, perché si tratta di non più di ottan'a metri di pellicola ».



UNA DELICAT

Cacioreale è re della delicatezza, perché il suo gusto semplice e leggero sta bene in tutti i piatti e con tutti i palati.

Cacioreale è re della qualità, perché per farne una sola forma ci vo-



EZZA DA RE.

gliono oltre cento litri di buon latte.

Per questo, quando hai voglia di provare un gran formaggio, puoi sempre contare su un nome sicuro: Cacioreale.

È buono, è delicato, è Locatelli.



IL MATTATORE DI «FANTASTICO 2» SI CONFESSA

Cecchetto piú par ne musi

Appagato dalla carriera e dai successi il popolare D. J. si considera felice ma anche fortunato. Il suo segreto: non montarsi la testa e non strafare

di BICE BIAGI



Al telefono parla lentamente, si scusa se non ha richiamato subito. sposta perfino degli impegni per combinare il nostro appuntamento, Proprio come

un bravo ragazzo, educato e gentile. Nell'esercizio della sua professione disc-jockey, conduttore di gare canore, presentatore di serate — Claudio Cecehetto, 29 anni, conjugato da quattro, si trasforma. In scena, quasi per un vezzo, alferma ehe è l'nomo eon la parlantina più veloce d'Italia, si agita, ruota mani e braccia, mangia le parofe, E', alle volte, troppo sbrigativo.

Ci incontriamo dietro le quinte di Fantastico 2, lo show del sabato sera in cui è un po' il mattatore: come la maggior par'e di coloro che non frequentano le discoteche lo conosco solo televisivamente e, glielo dico, lo trovo leggermente eccessivo, molto sicuro, brillante, disinvolto.

« Ma non è un personaggio che mi sono eostruito apposta » si difende. « lo sono anche così. Cer'o, sono stato e sono un ragazzo timido, ho una paura matta della teleeamera, eapiseo di avere una grossa responsabilità e pnò darsi che, per darmi un po' di coraggio, commetta degli sbagli, Mi dispiace. Non sono uno che non tiene conto del giudizio degli aftri, anzi, me ne preoccupo: per ques o riguardo sempre le mie trasmissioni, vedo gli errori e cerco di eorreggermi ».

— Commque è soddisfatto dei risultati?

« Sì, anche perché le eose sono andate di bene in meglio: quando mi chiamarono per Discoring pensavo di aver raggiunto il massimo della earriera. Invece mi hanno fatto presenfare per due volte il Festival di Sanremo e per me, che seguivo la gara fin da bambino davanti alla televisione. è stato come toccare il eielo con un dito. E sono ancora più fortunato perehé nessuno ha mai preteso da me quello che non sapevo fare ».

— Lei cosa si considera?

« Un disc-jockey: è il lavoro ehe mi riempie la vita. Ho cominciato da ragazzino, andavo il sabato e la domenica in discoteca e non mi interessava ballare. S'avo ore e ore ad ascoltare i dischi, sapevo tutto sulle uscite degli ultimi 45 giri, e, da musicista, ho un passato di batterista, Pensi, ho appena cambia'o easa e non ho aneora montato né lo stereo né la radio, ma appena entro devo accendere la TV sul monoscopio, per sentire qualcosa, ei crede? ».

 Non ho dubbi, ma, mi scusi, quando ha iniziato un po' più seriamente, in una radio privata, pensava di aver trovato il lavoro per la vita?

« Nemmeno per sogno: non facevo programmi, non è nel mio carattere. Suecede che un bel giorno un amico

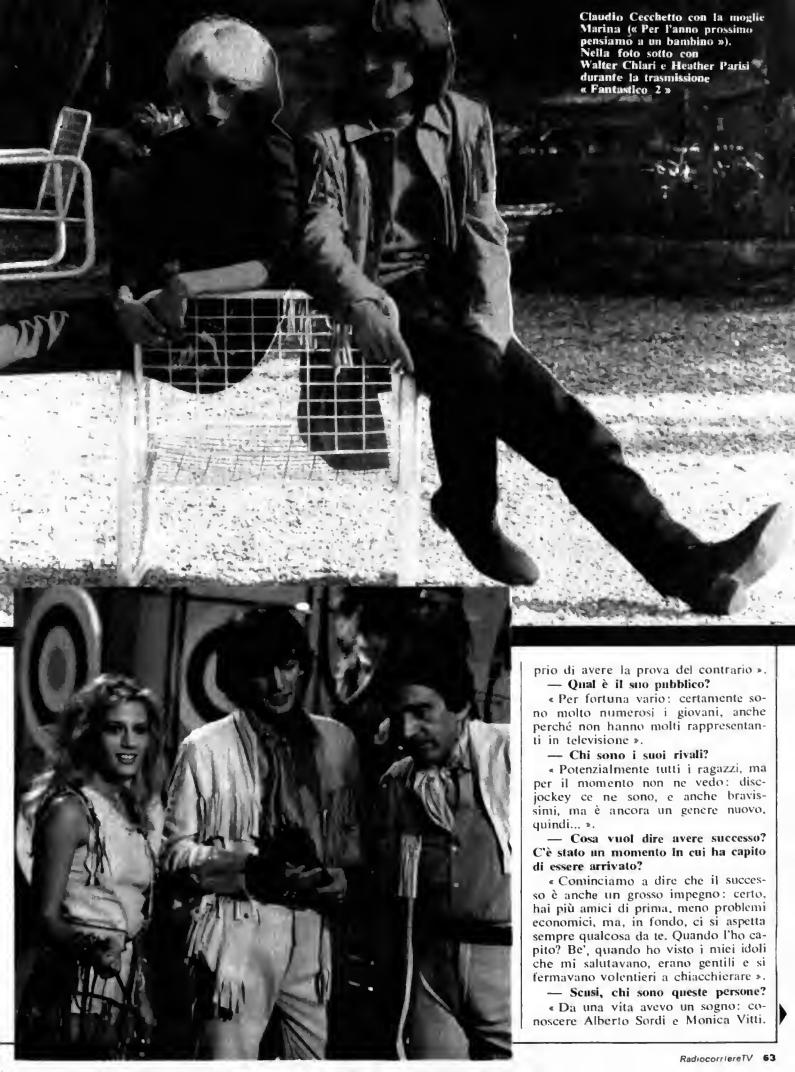
entra mentre ero in trasmissione e mi dice: "Guarda ehe c'è Mike Bongiorno ehe ha bisogno". A momenti mi prende un colpo. Mike Bongiorno che cerea me? Invece è stato proprio lui a presentarmi a Canale 5, quando aneora era Telemilano, e mi ha portato fortuna ».

- A proposito, fra dieci, quindiei anni, quando questo suo personaggio comincerà ad avere qualche filo bianco, chi vorrebbe diventare: Euzo Tortora, Mike Bongiorno o Pippo Bando?

« Diciamo che nel 1990 avrò quasi quarant'anni e magari allora i quarantenni saranno seatenatissimi: in ogni modo a me piacerebbe già oggi 'essere brillante come Baudo, distaccato e pronto a fronteggiare ogni situazione come Mike e al di sopra di tutto come Arbore. Tortora invece non mi interessa ».

- Crede di essere simpatico alla gente?

« Penso di sì: se non lo fossi non mi direbbero niente. Invece credo pro-



Cecchetto piú parole che musica

Ce l'ho fatta e Sordi l'ho addirittura intervistato a Sanremo ».

- Insomma, Claudio Cecchetto è un uomo felice...

* Sì, anche fortunato, perehé faccio un lavoro che amo moltissimo, che mi permette di realizzare tutto quello eui i giovani aspirano: viaggiare, andare in aereo, assistere a spettacoli nuovi, essere vestito alla moda. Un sogno, comunque, lo tengo anch'io nel eassetto e, per quanto possa sembrare megagalattico, conto di realizzarlo. Mi piacerebbe un grattacielo, tipo Pirellone, con dentro una radio, una televisione, uno studio di registrazione, insomma un palazzo in eui si faccia spettacolo. Per ora ho iniziato, molto in piecolo, con un gruppo di amici e chissà... ».

— Chi sono i suoi amici?

« Quelli che frequentavo prima. Sa, nel cuore di ogni dise-jockey c'è il desiderio di fare un disco tutto suo, eosì noi discutiamo per sere e sere. Per me, gliel'ho detto, la musica è vita ».

— Che scuole ha fatto? Era bravo?
« Me la sono sempre cavata fino al diploma di perito 'ermotecnico e ho frequentato mezza università, seienza



delle preparazioni alimentari. E poi........

— Cosa legge?

* Una volta molti giornaletti, adesso meno, poi L'occhio perché dà le notizie in breve e se ho tempo le approfondiseo sul Corriere.

- Libri?

« No, mi annoiano, magari prendo Selezione e leggo dei condensati ».

— Cosa dicono di lei i suoi genitori, sua moglie? Grande appassionato di musica, disc-jockey sempre aggiornatissimo, Claudio Cecchetto è anche stato un buon batterista

« Lei è conten'a, vede che sono sereno, faccio il lavoro che mi piace, la gente mi stima... Adesso poi pensiamo, per l'anno prossimo, anche a un bambino. I miei all'inizio erano contrari, questo mestiere li lasciava perplessi, poi a poco a poco si sono ricreduti e dopo il primo Sanremo ho convinto anche mio padre.

— Le capita mai di provare qualche malinconia, un filo d'angoscia?

« Certo, in genere quando mi sento deluso da una persona o una certa situazione non funziona. Guardi che sono uguale ai miei coetanei: la gente mi vede in TV ma io sono uno discreto, incapace di fare il supersimpatieo, piuttosto che tirar fuori una battuta davanti a gente che non conosco sto zitto ».

Ha ragione lei, Cecchetto, mi sono sbagliata: è proprio un ragazzo come tanti altri, quelli che come lei girano per Milano con le cuffiette in testa, imbottiti di musica, che non riescono a star soli e che chissà, forse, in fondo hanno anche un po' paura.

BICE BIAGI



Soflan lavatrice. Nessuno ti dà piú



sicurezza per i tuoi delicati e colorati.

Come un cane bastardo

È la somiglianza più calzante per questo poliziotto fuori dalla norma trasandato e distratto, ma lucido e umano

di LUCIANA CAPRETTI





sicuramente uno dei detectives meno infallibili e decisi a cui cu hanno abituato i gialli televisivi, al contrario è uno dei più umani, normali, disordi-

nati e spesso quasi pasticcioni: il tenente Colombo, interpretato dall'attore Peter Falk. Paragonato al quasi cinico tenente Sheridan di Ubaldo Lay, o all'implacabile tenente Kojak di Telly Savalas, o anche all'umano ma raziocinante commissario Maigret di Gino Cervi, dà veramente molto poco affidamento: eppure, nonostante l'assoluta mancanza di intuizioni fulminee o geniali, l'italo-americano Colombo è riuscito in poco tempo a diventare popolarissimo e amato sia in America.





dove è nato come serie televisiva, sia in Italia, dove è tornato, in immagine, con una serie di telefilm,

A che cosa è dovuto questo successo? L'ho chiesto al suo interprete, Peter Falk, rintracciandolo telefonicamente a Los Angeles, di ri'orno dalla presentazione del suo ultimo film ... All the Marbles.

« Be', vediamo... lasciamici pensare », dice Falk, « perché rassomiglia ad un cane bastardo, ma con un cervello. Poi perché ha sempre a che fare con gente ricca, baciata dalla fortuna, gente vestita bene, ma sporca dentro, che ha tutto e dovrebbe saper meglio degli altri come comportarsi. E quando lui li arresta non lo fa con gioia, anzi gli dispiace che siano colpevoli e si domanda perché ques'e persone debbano essere così avide. Questo è un motivo importante. E poi ispira simpatia perché i suoi pantaloni sono fuori moda e perché si interessa sempre di quanto costano le scarpe che porti ».

- Colombo, come tutti gli investigatori TV, indossa il tradizionale trench. Il suo ha una storia particolare?

« Il trench è mio, è proprio il mio, l'ho comprato nel 1967 prima di andare in Italia e da lì in Russia, per girare un film di produzione italo-russa: Italiani brava gente. Ero a New York e stava per piovere, sono entrato in un negozio e l'ho comprato. E anche le scarpe hanno una storia: le ho comprate a Roma, da un artigiano, vicino a piazza di Spagna. Ero in Italia, di ritorno dalla Russia, per girare non ricordo se Anzio di Dino De Laurentiis o un film con quel fantastico, stupendo attore di Pane e cioccolata... ».

- Nino Manfredi ...?

« Sì, Nino Manfredi, In quell'occasione ho comprato le scarpe che ho usate per interpretare Colombo e le uso ancora, come il trench ».

- Pensa di fare altre serie del tenente Colombo?

« Può darsi, ma non ho firmato alcun contratto ».

- Non crede che questo ruolo possa limitarla come attore?

« No, assolutamente. lo lo amo, mi stimola moltissimo ».

- Ma lei, se dovesse ricorrere all'aiuto della polizia per risolvere un caso, chiamerebbe Colombo?

« Certamente, o lui o la moglie, La moglie è un tipo sveglio e spesso è proprio lei ad aiutarlo ».

- E al di là del personaggio Colombo qual è la storia di Peter Falk?

« Sono nato a New York ma, mi vergogno ad ammetterlo, non so esattamente in quale parte della città, forse a Manhattan o nel Bronx, penso a Manhattan. Non sono di origine italiana come il tenente Colombo, vengo da una famiglia ebrea. Però ho sposato solo donne italiane. La mia ragazza al liceo era italiana, poi la prima



SCEGLI SIGMA, COLLA LITA COLLA LITA COLLA COL

IN OLTRE 150 PRODOTTI A MARCA SIGMA.
QUALITÀ SCELTA, NEL SERVIZIO SU MISURA
CON PRODOTTI FRESCHISSIMI E GENUINI.
CONVENIENZA SEMPRE. E ANCOR PIÙ RISPARMIO
NELLE BUONE PROPOSTE.



IN TUTTA ITALIA, NEI NEGOZI

LA QUALITÀ AL MINOR COSTO

Come un cane...

moglie ed anche Shera Danese, la mia seconda moglie, lo è. Mi piacciono perche hanno un grande senso dell'umorismo. Ma a parte questo ho recitato in spettacoli off-Broadway dal mio esordio, nel 1955, fino al 1960. Ho esordito a Broadway in una commedia intirolata La passione di Josef D. Era un lavoro su Stalin in cui to interpretavo la parte del protagonista. Poi ho recitato in una commedia di Neil Simon, Prigioniero della Seconda Strada. Intanto nel 1960 avevo cominciato a lavorare nel cinema con un film intitolato Murder incorporated, quindi mi sono trasferito in California ».

— Quali sono state le tappe più importanti della sua carriera?

« Il primo lilm è sta o molto importante perché mi è stato conferito un Academy Award, il secondo è stato ugualmente importante perché sono stato designato di nuovo. Era un film di Frank Capra, Angeli con la pistola, con Bette Davis e Glenn Ford. Quindi penso che la erza tappa importante sia stata uno show televisivo intitolato The price of tomatoes. Era uno spettacolo bellissimo per il quale vinsi un Emmy Award e penso di essere diventato popolare per la prima volta proprio con ques o show ».

— Parliamo del sno ultimo film: « ...All the Marbles »,

* Mi piace Harry, il personaggio che interpreto, come tutti quelli che interpreto d'altra parte (altrimenti non li farei). E' un personaggio per alcuniversi simile a quello di Colombo, Per esempio il dentifricio "Acquatresh" è molto economico, ma lui lo comprasolo quando è in offerta speciale e questo mi diverte molto di lui, poi è una persona, come si dice qui, "dalla miccia corta". Se mette 80 cents nella macchinetta delle sigarette e questa non gliele dà, tira fuori dal portabagagli la sua mazza di baseball. Colpisce la macchinetta e, o riprende i soldi o le sigarette, o sfascia completamente la macchinetta. D'altra parte è un tipo simpatico che ha delle idee pazzesche per fare pubblieità alle sue ragazze, delle trovate che fanno ridere il pubblico. Insomma penso che sia un film divertente ».

- Quali sono i suoi piani futuri?

« Voglio fare un film con Cassavetes e Gazzara e poi penso ad un altro su un talent-scout del basehall».

La telefonata è disturbata per prohlemi teenici e Falk esclama in perfet-'o italiano: « Eh, mannaggla... », e poi scoppia in una calda risata. Sembra proprio di parlare con Colombo. Attaccata la cornetta mi rendo conto che in fondo Falk « la verità » se l'è tenuta per sé. Evidentemente anche nella realtà la parte dell'investigatore gli riesce meglio di quella dell'investigato... LUCIANA CAPRETTI

Candy Candy rivela i suoi segreti...







Danone ti invita alla prova. Chi altri?



Zavattini dall'A alla Z

Una libera e fantasiosa lettura per immagini, in tre puntate e uno special, dell'universo dello scrittore. I suoi 50 anni di impegno letterario e civile

di DONATA GIANERI



Torino, novembre

Un parto televisivo può essere travagliato e laborioso come un parto letterario: se non di più. Si tratta, in genere, di dar

vita a un'opera altrui e e'è sempre il perieolo delle rimostranze del genitore naturale che si sente travisato o incompreso. La tendenza, perciò, è quella di rappresentare lavori orfanì, diciamo a babbo morto, perché nessuno si preoccupi di ravvisare, nel neonato, i lineamenti paterni. Ma capita che qualcuno si debba cimentare con opere di contemporanci e allora il parto è tribola-



Autoritratto di Zavattini, tra le opere esposte recentemente nella personale alla Galleria Palazzo Vecchio di Firenze. In alto, lo scrittore tra gli attori (della scnola di recitazione del Brancaccio diretta da Gigi Proietti), che hanno interpretato Straparole

tissimo: dietro il Regista si erge l'ombra dell'Autore, sempre in agguato, eome quella di Banco.

E' il caso, appunto, di Straparole, messa liberamente in scena da Ugo Gregoretti su testi di Cesare Zavattini. Liberamente nel senso che Gregoretti dirigeva il lavoro a Torino, mentre Zavattini se ne stava a Roma. per non interferire: malgrado ciò, la sua presenza era nell'aria, pereorsa costantemente da un interrogativo: « Gradirà, o no? ». Dice il Regista, compito: « Io non dimentico mai l'Autore, vivo o defunto che sia, vietandomi quelle licenze che molti si concedono quando affrontano una sceneggiatura scritta da altri. Nel caso mio e di Zavattini il rapporto tradizionale che vede lo sceneggiatore subordinato al regista si è addirittura capovolto, in quanto io mi sono messo umilmente al servizio dell'Autore, imponendomi una completa fedeltà di traduzione in immagini televisive. Certo non è stato un rapporto eoniodo, essendovi l'incessante preoccupazione di non accontentarlo, ma nonsi deve parlare di palla al piede, perché ho potuto muoverni molto autonomamente: sin dall'inizio ho detto che avrei accettato soltanto alla condizione

Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.



Nuovo Dash: ancora piú bianco, anche nei lavaggi temperati.

« Ho fatto un sincero sforzo di penetrazione del senso e del lingunggio di Zavninii. Questa scrupolosità mi consente di nvere la concienza tranquilla .. dicr Uga Gregoretti, the vedianie qui aupegunto nella preparatione di una viena II programma è stato emato dalla steaturea intrgrativa. mizionale della Rete 3

"COME UNO SPETTATORE CURIOSO" meano le pagine di Zavattini in mode che la metatara prese configula sul si

Zavattini dall'A alla Z

di poter scegliere i pezzi secondo i miej gusti. E il fatto stesso che lui. gelosissimo guardiano della sua opera, abbia acconsentito è già di per sé molto significativo. Ma è proprio la scelta dei pezzi che, temo, farà sorgere qualche divergenza, le cose che uno scrittore ama di sé non sono necessariamente le migliori ed io ho preferito gli scritti che ritenevo più affini alla mia sensibilità e che pensavo quindi di realizzare meglio, con maggior convinzione. Esempio: più lo Zavattini umoristico, lo Zavattini fantastico, meno lo Zavattini scrittore civile, lo Zavattini impegnato, che lui preferisce, ma è difficilmente rappresentabile, trattandosi di prose, riflessioni, diari difficilissimi a rendere per immagini. Va aggiunto, infatti, che la trasmissione è sullo Zavattini scrittore, cioè destinato alla pagina e non allo schermo. Bisognava dunque approfittare di pagine che fossero rappresentabili, perché l'immagine, in un programma televisivo, è fondamentale ». Per Gregoretti, che è rinscito a trasformare anche le note in immagini (è il caso dell'Italiana in Algeri, l'opera buffa di Rossini, tradotta in immagini nel 1976 da Gregoretti e replicata, sempre con discussioni, un paio di volte) non è stato difficile materializzare le sensazioni impalpabili, i paradossi, l'umorismo sottife che per-

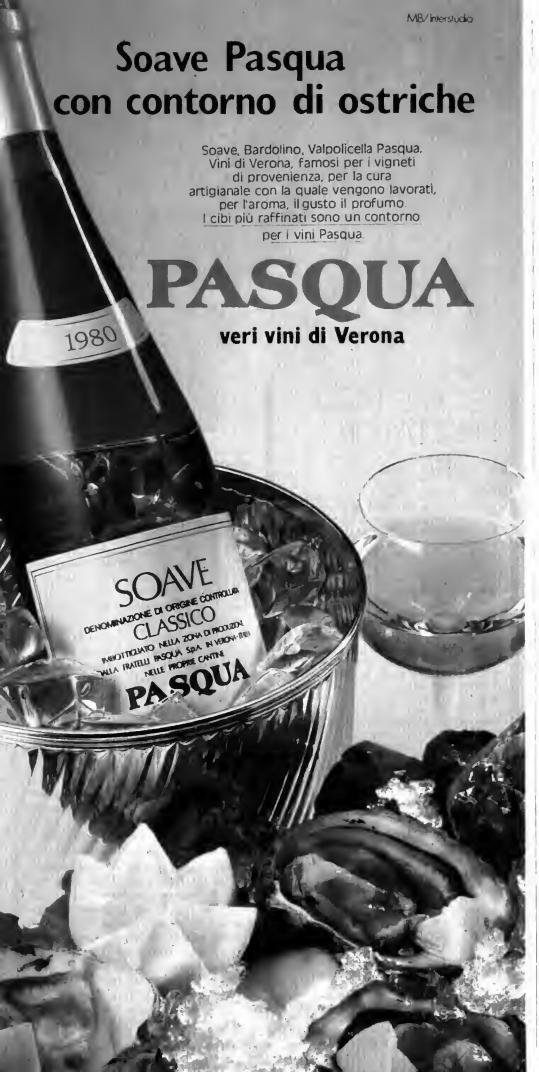
E' contento per aver appena ricevuto il Premio Brancati-Zafferana. secondo riconoscimento ottenuto quest'anno, dopo (i'« immeritata » dice) Maschera d'oro assegnatagli a Lugano. Ma oitre alia soddisfazione per i premi che raccoglie con giovanile entusiasmo, Cesare Zavattini (esordiente ora come regista cinematografico) è anche pieno di curiosità di vedere, « come uno spettatore quaisiasi », lo spettacolo realizzato da Gregoretti: « Voglio proprio vedere cosa avrà fatto un uomo di valore come Gregoretti mettendo le mani in mezzo alle mie pagine: senza dubbio ne avrà tratto quaicosa di interessante, e di nuovo, anche per me ».

Gregoretti ha lavorato secondo il suo estro, Zavattini in questo spettacolo è totalmente assente, nel senso che lo scrittore non ne ha seguito materialmente la realizzazione, anche se in realtà è ben presente con le sue trovate, con le sue invenzioni, con i suoi libri: « Sono una ventina, e il primo risale giusto a cinquant'anni fa: voglio verificare quanto di ciò che lo scritto allora è stato utilizzato e soprattutto resta ancora valido e attuale a

resta ancora valido e attuale ». li programma di Gregoretti, com'è noto, si compone di tre puntate e uno special su « La Verità anna », che sarà in pratica quasi un viaggio ail'interno dell'universo zavattiniano: ed è proprio questa ultima parte che lo scrittore attende con il maggior interesse, giudicandola una sorta di antologia delle sue opere, così differenti, piene di invenzioni, originali e diverse l'una dail'altra (« c'è anche una commedia », dice) che fanno di Zavattini uno scrittore che sfugge a qualsiasi schema quasi un isoiato che da mezzo secolo ci propone sempre la verità, nuda e cruda, amara e ironica, una verità che ha cercato e uriato a piena voce.

meano le pagine di Zavattini in modo che lo spettatore possa coglierle sul video. Più complicato, invece, trovare gli attori giusti per un tale susseguirsi di scene e scenette, che a volte non sono altro che brevissimi flash.

« La domanda che mi sono posta, suhito, è che cosa avrebbe potuto venir fuori da un ceto medio di attori, poiché il gran numero di personaggi e il tempo in cui avrebbero dovuto restare a disposizione m'impediva di aspirare ai grossi nomi. Mi è venuto così in mente di scritturare in blocco gli allievi della scuola di recitazione diretta da Gigi Proietti, venti giovani che, tra l'altro, conoscevo per averli visti in un saggio al Teatro Brancaccio. Sapevo di correre molti rischi, a causa della loro non ancora compiuta preparazione artistica, ma speravo di ottenerne, in camhio, una diffusa sensazione di freschezza fisica e istintiva, la stessa che ho provato leggendo le pagine di Zavattini ». Per i venti giovani è stata una grande avventura a lieto fine: tre di loro, infatti, sono stati scelti da Gabriele Lavia per il suo prossimo Amleto. A gennaio, inoltre, si ritroveranno tutti riuniti sulla Rete I con Proietti nel suo show Attore, amore mio. Peccato soltanto che i corsi dei Brancaccio chiudano in febbraio e non si sappia, per il momento, se avranno, o no, un futuro. Intanto, comunque, i futuri attori hanno un presente. E non è poco: « Specie in un Paese come il nostro, dove esistono tanti attori bravini, carini, ma mancano le facce. Diciamo anzi che la gran parte dei nostri attori



Zavattini dall'A alla Z

non si pone neppure il problenia, pensando di poter slondare con una faceta anodina, da impregato di banca. Forse ció è possibile in teatro, dove la taccia non si vede ed è la recitazione che conta, ma in tivu no, perché fa maschera ha un'importanza enorme. Ho visto sceneggiati grandiosi, di cui non rimane mente, proprio perche gli attori banno facce qualinque, ima sfilata d'ombre », Meglio, dunque, un insieme di Lacce, senza nome, che si alternano e si ripetono in personaggi diversi per legare scritti spesso moltobrevi, una pagina e via, e dare al tutto una visione unitaria. La lettura televisiva va fatta secondo fina chiave scherzosa, che Gregoretti ha battezzato « codice zavattiniano ».

In semplice: tutti gli argomenti vengono riimiti sorto intestazioni diverse, come nella Ireceani. Zeta-Ma, Zavattini e il matrimonio, Zeta-Mo, Zavattini e la morte. Zeta-Po, Zavattini e i poveri, eccetera. La prima pintata è cterogenea, la seconda invece monotematica: Zeta-Ci, cioè Zavattini e il cinema In terza, varia, Zeta-A, Zavattini e l'aldılâ, Zeta-Dı, Zavattıni e Dio, nonche una sorta di lettera aperta del Regista aff'Autore, in cui il regista si assume la pien'i responsabilità dell'opera, nel bene e nel male. L' tutto, A questo punto siecome cosa latta capo ha il programma sta per andare in onda e Zavattmi vedrà soltanto il prodotto finito, non resta che attendere

« Che tipo di reazione avrà? Non lo so. Si tratterà, comunque, d'una sorpresa e non mi sento in grado di fare previsioni. Sia chiaro, però, che non mi sono mai posto le sue reazioni come limite antocensorio, perché ho tatto imsincero sforzo di penetrazione del senso e del linguaggio di Zavattini, Questa scrupolosità un consente di averela coscienza tranquilla, anche se la semplice rilettura d'un testo altrui è già un modo di reinventarlo chimque interpreti la creazione d'un altro, non può impedirsi di metterci dentro se stesso. Non mi resta che un grande impegno: quello di rispettare la totale autonomia di Zavattini nei confronti del programma, L'antore, infatti, ha un tale carisma che il fatto di coinvolgerlo significherebbe un aumento di prestigio del programma stesso ». Sorride, canstico, e spiega: « Insomma, non voglio essere d'impacció in alcun senso, non voglio che Zavattini si senta costretto ad avallare qualcosa che non sente suo. Deve poter dire in tutta libertà, se vuole, questo programma è una granschifezza ».

DONATA GIANERI



Kindergioia: con un solo regalo tre momenti di gioia



Kinder. GlOlO il più bel regalo per i ragazzi

DALLA SVIZZERA ATUTTE LE GALASSIE.

To Carlo



NON SI RICORDA UNA STAGIONE COSÌ FAVOLOSA

Broadway scatenata

È la stessa immagine di New York che si riflette nell'immenso luna park dello spettacolo tornato ai vecchi splendori con lavori di altissimo livello, come un « Nickleby » di otto ore e mezzo

di LUCIANA CAPRETTI

New York, novembre

l'araba fenice risorse dalle sue ceneri... Star, musical e kolossal gli ingredienti del nuovo boom di Broadway: un affare da milioni e milioni di dollari che riguarda 42 teatri fra la Quarantunesima e la Cinquantaireesima strada, fra Sesta e Ottava avenue, e che costituisce sicuramente uno dei più importanti « business » di Manhattan. In nessun altro posto degli Stati Uniti e del mondo esiste una

tale concentrazione di teatri e in nessun altro posto è possibile vedere migliaia di persone che si affannano per arrivare in tempo all'apertura del sipario. Nell'ultima stagione si calcola siano stati venduti duccento milioni di biglietti con un giro economico complessivo di mezzo miliardo di dollari.

Ma non è stato sempre così. Fin da quando, infatti, Hart e Kaufman scrissero *Il favoloso invalido* alla fine degli anni '30, una commedia sui problemi del teatro contemporaneo, Broadway è



Sueri Sueri

MICHILLE RIZZLE ASSOCIATI

Sveglia! Caffè Suerte vi aspetta, con tutto il gusto e l'aroma dei migliori caffè, miscelati e tostati con cura. Sveglia, con caffé Suerte! Un buon caffè, per cominciare un giorno buono. Ancora
Broadway.
Considerata
decadma più volte
nella sna storia
(negli anni Sessanta
c'erano l'* off * e
l'* off off * con
spettacoli
alternativi),
quest'anno ha
raccolto anche
dicci musical
inglesi



Broadway scatenata

stata periodicamente ritenuta mor'a o murente. Nel '30 la radio e la depressione sembrava dovessero soffocarne la residua vitalità; nel '40 vi si agginnse la guerra; nel '50 subentrarono la tefevisione e il cinema, nel '60 tu la voltà della gioventù americana la eui con'rocultura rifiutava qualunque cosa connessa con il sistema e infine nel '70 i problemi urbani e il ripudio di vecchi stereotipi culturali sembrarono essere i colpi finali.

Fu allora che la Shubert Organisation tche possiede 16 teatri a Manhattan, la comproprietà di un diciassettesimo, quattro altrove, più due in aflitto, in assoluto il più ricco circui o teatrale) capì che la situazione doveva mutare radicalmente. Contando sul fatto che non possono esistere obiezioni di fronte a una decisione degli Shubert, questi cominciarono a investire su lavori in alles'imento che avevano bisogno di maggiori fondi, divennero produttori loro stessi e invitarono i loro colleghi a fare altrettanto, promnovendo alfo

scopo una rivitafizzazione della Lega proprietari e produttori di teatro di New York che, fondata nel 1930, non aveva di fatto mai esercitato alcun potere. Da affora è stata la Lega a promuovere una nuova collaborazione fra l'industria teatrale e la città: in cooperazione eon il Board of Education ha organizzato seminari sul teatro per gli studenti delle scuole superiori, ha distribuito migliaia di biglietti gratuiti allo scopo di suscitare nuovo entusiasmo, ma soprattutto ha convinto l'amministrazione cittadina che Broadway, diventando di nuovo un nunto di attrazione unico. poteva appor'are un sostanziale eontributo finanziario alla città. Così prima il sindaco Lindsay e ora Koch hanno stanziato fondi federali per sostenere questo progetto. Times Square è stata liberata dei numerosissimi... istituti di bellezza e sex-shop e sono state impiegate forze straordinarie per la pulizia e il pattugliamento della zona.

La stessa campagna « I love New York » che da alcuni anni ha invaso il paesaggio urhano — una sorta di au'oconvincimento e lavaggio del cervello per i turisti — è basata in gran parte sulle immagini dei musical di Broadway. Ma uno dei più importanti mezzi usati per sollecitare if pubblico

a frequentare questa isofa della eittà è la pubblicità televisiva. Quando Pippin stava per chiudere, il suo produttore decise per la prima volta di tentare una campagna televisiva e Bob-Fosse — il famoso coreografo e regista noto in Italia soprattutto per Cabaret e All that jazz - ideò un'intelligente pubblici'à centrata sull'originalità della sua coreografia. Gli incassi raddoppiarono immediatamente e da allora la televisione è parte integrante di ogni budget pubblicitario. Oggi neppure l'elevato costo del higlietto (in media intorno ai 35 dollari, pari a quarantamila lire) è più un deterrente per lo spettatore. Quelli ehe non possono comprarlo a tariffa intera al botteghino del teatro passono acquistarlo a metà prezzo a Times Square o a William Street, in un posto chiamato « Tkts ».

Evidentemente lavori come Hair o l'anticonvenzionale messa in scena che Peter Brook ha fatto di Sogno di una notte di mezza estate, Jesus Christ Superstar o Pippin, Grease o The wiz, per lo più trasferiti a Broadway dopo avere esordito sperimentalmente, hanno da una parte attirato un grosso pubblico di giovani e dall'altra esortato i produttori a sostenere questo tipo di allestimenti. Cosicché oggi non è più



Paperino's. La buona abitudine che nasce pergioco.

Paperino? DENTIFRICIO AL FLUORO Dentifricio Paperino's. deale per i bambini perché, con la sua dose ottimale di fluoro, contribuisce a idurre l'incidenza della carie.

Ideale perché non contiene né zucchero, né coloranti. deale con i suoi 3 deliziosi gusti: fragola, banana, chewing-gum.

Wall Disney Productions Con Paperino's sarà tuo figlio a chiederti di lavarsi i denti e prenderà questa buona abitudine. Credendo di giocare.

l primo dentifricio al fluoro studiato per i vostri bambini.

Broadway scatenata

solo il teatro « off » o addirittura « off off » ad avere bisogno di Broadway, ma è piuttosto quest'ultima che attinge dalle nuove leve come fonte insostituibile di sopravvivenza. E non più solo all'interno di Manhattan ma da tutti gli States e dall'Inghilterra, Almeno dieci show attualmente di scena sono inglesi, da Amadens — sulla storia di Mozart e Salieri — a Evita.

Poi c'è l'incredibile Nicholas Nickleby. Tutti i giornali ne parlano, alcuni proclamandolo l'avvenimento clou del-Li nuova stagione, altri una « vergogna se non uno scandalo » (Village Voice). Si tratta dell'adattamento teatrale, a opera della Royal Shakespeare Company, del romanzo omonimo di Charles Dickens, che narra le avventure dell'amato liglio di un gentiluonio di campagna e della sua virtuosa sorella Kate, rimasti privi di sostanze dopo la morte del padre. Naturalmente entrambi alla fine riusciranno a sposare due altrettanto virtuosi, ma certamente più riechi, coetanei, risolvendo così tutti i loro guai. Per fare questo però passano attraverso fante e tali avventure che non bastano 250 personaggi interpretati da 39 attori e 8 ore e mezzo di spettacolo (è concessa un'ora di intervallo per la cena) per raccontarle. E' vero che volendo si può spezzare la maratona in due diverse serate, ma i fedelissimi assicurano che si potrebbe rischiare l'insonnia non sapendo come andrà a linire. Lo spettacolo, a giudizio di molti, è il più avvincente degli ultimi anni e per questo, dopo essere rimasto sulle scene londinesi per tre stagioni consecutive, debutta ora a New York, Qui rimarrà per soli tre mesi durante i quali appena cinquantaduemila americani potranno avere la fortuna di vederlo... Ammesso che abbiano intenzione di pagare il biglietto ben cento dollari!

Per il resto la nuova stagione punta su formule di successo già consolidate: le star e i musical. Ormai a Broadway si possono trovare più divi che a Hollywood. Da Elizabeth Taylor, che ha appena terminato le repliche di Piccole volpi, a Lena Horne che tiene la scena con una grinta incredibile per i suoi 64 anni, a Lauren Bacall, vincitrice del Tony Award 1981 per il suo The woman of the year, a Jean-Pierre Amnont e Claudette Colbert in A talent for murder, Johanne Woodward nel lavoro di Shaw Candida, Anne Bancrol: in Duet for one, per finire con Katharine Hepburn in The West Side waltz. E per chi non ne avesse ancora abbastanza i musical. Dal tutto cantato Ain't misbehavin', al tutto danzato Dancin' di Bob Fosse, al tutto da ridere Sugar babies, al tutto revival Sophisticated ladies.

LUCIANA CAPRETTI

Per ritrovare il gusto della tua cucina Broccoli Calabresi Brina



BROCCOLI

AL VINO

Scattare appena i broccoli. Farli rosalare in padella con olia, aglio, sole e... peperoncino.

Aggiungere 1-2 bicchieri di vina e far asciugare a fuoco lenta.





ora, senza dubbio, puoi cambiare



















"Salve, ben arrivata! Come sei bionda e spumeggiante! Fai venire voglia di berti subito".

"E tu fai venire voglia di addentarti subito. Penso che insieme fare-

moun ottimo pranzo".

"Certamente. Spero però che mi presenterai i tuoi amici. Ho visto che siete venuti in tanti dalla Germania, formaggi,



"Si, si, così non dovrete temere piu le imitazioni. Allora, andiamo?" "Andiamo, mi fai proprio venire sete!"

A voi no?

Prodotti alimentari dalla Germania Musica nuova in cucina



Alcune immagini dei grandi scioperi americani degli anni Trenta, a cui le donne diedero contributi sostanziali, Nel ciclo Sebben che siamo donne..., tre film prodotti da femnúniste antericane, alcune testimoni raccontano le loro esperienze di allora



UN CICLO SULLA CONDIZIONE DELLA DONNA

Lavoro, sostantivo femminile

"Sebben che siamo donne..." tocca le tappe di un'emancipazione che ha fortemente pesato sulla crescita economica americana sia in pace sia in guerra



La donna è vecchia: ha visto Toro Seduto e Gerontmo; ha attraversato le praterie, ha visto nascere le farms, le fattorie. Lo racconta quasi con aflegria quel

suo primo giorno di donna-moglie, quando proprio in una di queste fattorie era arrivata novella sposina pronta a dare il suo apporto a quella conquista del West più grande di lei. Ricorda come quella prima mattina si rilintò, rimanendo a letto, di dar da mangiare agli uomini che stavano per andare nei campi. Perché? Semplice, volevà andar con loro, non rimanere in casa a far da cueina. Riliutava il ruolo che il West aveva affidato alle donne dei pionieri ma da cui molte, la maggioranza, riuscirono a liberarsì.

Quella giovane sposina a letto, cir-

condata dagli uomini che non capivano, in una specie di sciopero non violento, è il simbolo stesso delle donne americane, forse di quelle stesse che anni dopo fecero lo sciopero dell'amore, certamente di quelle che fottarono e subirono la grande crisi, di quelle che a casa mandarono avanti lo sforzo bellico, producendo quelle centinaia di migliaia di bombe e carri armati che permisero al huon soldato Sam di vincere da Tobruk a Bastogne,

La testimonianza della vecchia pioniera e di queste operaic e casalinghe costituisce il nucleo dei film prodotti dai centri-studi femministi americani (con pochissimi soldi, per lo più borse di studio), in onda nel ciclo Sebben che siamo donne..., curato da Danielle Turone. Comincia con Union maids (Ricordi di lotta negli USA), una pellicola del '75 ritrasmessa « perché significativa del movimento e dell'emancipazione femminile », come ci spiega Danielle Turone, « Qui sono raccolte le testimonianze di donne che raccontano la grande crisi del '29: viene fuori come la sindacalizzazione in prima persona o attraverso i loro uomini costituisce la parte essenziale della liberazione femminile. Vale a dire che se quegli scioperi riuscirono è stato per l'apporto femminile. Da notare anche che questo film è forse unico: è una storia del mondo del lavoro americano rae-



contata in un modo che gli uomini mai banno fatto. Non esistono reportage su quegli scioperi. Non solo, ma il gruppo che ba realizzato il film ba avuto una pazienza da certosino nel recuperare materiale in gran parte scomparso o nascosto (seppellito anche nei giardini di casa) da sindacalisti durante il periodo maccartista »,

Fa seguito With babies and banners (Cou bimbi e bandiere), del '77, realizzato da Lyn Goldfarb, che mette a fuoco lo sciopero del '36 a Detroit. Anche qui donne che ricordano e raccontano: per esempio delle brigate femmi-

Mal di gola?

Batteri, freddo, pioggia, colpi d'aria: la gola ha tanti nemici.

Combattili con Iodosan Gola, pastiglie che disinfettano, proteggono la gola e in più rendono gradevole l'alito.

Iodosan Gola protegge e disinfetta la gola.



È un prodotto ZAMBELETTI solo in farmacia.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min.San. n. 10095 del 23/2/79 Aut. Min. San. n. 4924

Lavoro, sostantivo...

nili che, con bambini e bandiere appunto, si misero a girare intorno alle fabbriche occupate per impedire alla polizia di entrare».

Il più significativo però, secondo Danielle Turone, è il terzo film, dell'80, Lime and life of Rosic the riveter. diventato in italiano Rosie la metalmeccanica. Lo ha firmato la regista Connie Field ed ha vinto il Festival dei Popoli di Firenze. « F' un quadro meravigliosamente semplice dell'innesto e della espulsione defle donne dalla grande industria durante e dopo la seconda guerra mondiale. E' come se gli USA di quegli anni fossero nua specie di asertico laboratorio (non subivano la guerra in casa e quindi tutti i rapporti erano semplificati), in etu si dimostra come n lavoro l'emminile sia determinato dalla necessità di un sistema «

Connie Field ha intervistato ben set tecento donne per lifiniare solamente cinque testimonianze: ha frugato negli archivi di Stato; ha raccolto il materiale di propaganda

Le donne sono escluse perché lavori pesanti non ne possono fare o perche pon sono specializzate e per diventarlo occorrono costi e tempi lunghi? Ebbene in quegli anni, in quel laboratorio, accadde proprio questo, Nel '41, quando, dopo Pearl Harbour, gli americani entrano in guerra, mandando al fronte tutta la manodopera, findustria pesante, quella degli armamenti, alta mente tecnologizzata, doveva continuare a produrre: da qui il grande richiamo in l'abbrica delle donne, che in poche settimane (con costi elevati, e vero) liniscono in fonderia o nelle tab briche di munizioni o nei bacini di carenaggio. Un richiamo scaudito dalla propaganda; « Portate i bambini al l'astlo perché si socializzano prim era lo slogan del tempo. Por nel 43 la guerra sta per linire, gli nomini 19 vianno fornare in patria e anchdonne imboccare la strada di cas... A tra propaganda: spariscono gli nido (vengono mostrati i tanti inc. 24 ti che possono capitare ai bambito di una madre che lavora), le donne e cono dal mercato del lavoro, ma sole da quello ufficiale, per entrare in quelle i nero »,

Insomma, quando serve allo Stato, il lavoro femmioile esiste ed esistono intre quelle sovrastrutture che lo consentono: è la dimostrazione di questi film dei gruppi Temministi americani. Solo il lavoro trasforma il ruolo della donna nella società, è la loro tesi, l' lo fanno in un momento in cui, dopo la francese Christiane Colange (che ha predicato il part-fime) e la stessa Betty Friedmaii (che predica solo egnali diritti civili), il movimento femminista si e accartocciato in una specie di ricer ca di identità e di legittimita sforica.

Che questi film, in lin dei conti, sistno una proposta per if futuro?

S. B.



GRAN TURCHESE il buongiorno si vede dal frollino.

Gran Turchese, il dorato frollino che da sempre apre in dolcezza la prima colazione di tutta la famiglia.



sforna bontà a piene mani.



Il più nuovo modo di cucinare è anche il più antico.



Teflon* SilverStone. L'antiaderente dal cuore di pietra.



l tre strati di Teflon SilverStone. È il nuovo modo di cucinare, è Teflon SilverStone l'interno antiaderente a tre strati di cui uno, l'intermedio, è composto da particelle di pietra che lo rendono più l'orte e resistente. Non solo: Teflon SilverStone

(nato dal successo di Teflon* 2) è applicato esclusivamente su pentole di alta qualità delle migliori marche. Così potrete cucinare anche senza grassi: niente si attaccherà e le vostre



pentole saranno davvero facili da pulire. Per garantirvi che il rivestimento interno sia applicato secondo le specifiche tecniche della Du Pont, ogni pentola rivestita in Tellon SilverStone ha un Sigillo di Qualità. Pretendetelo sempre: solamente così sarete certe che con la vostra bella pentola potrete cucinare per tanto, tanto tempo. Proprio come una volta.





DUE FILM DI ROSI RIPROPONGONO UNA STAGIONE DI PASSIONE CIVILE

C'era una volta il cinema impegnato

Non c'è più traccia, nei film in lavorazione, di quel filone veristico che con «Salvatore Giuliano» e «Il caso Mattei» era entrato nel vivo della nostra recente storia

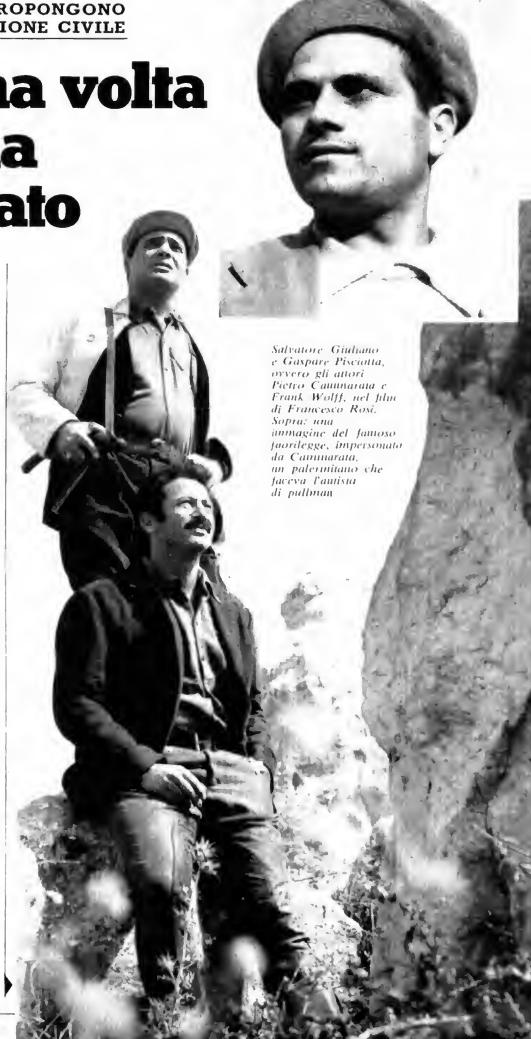
di CARLO SCARINGI

MERCOLEDI'
11 NOVEMBRE
21,10

A scorrere l'elenco dei film che vediemo nelle prossime settimane o nei mesì invernali quello che soiprende di più (ma e un Jenomeno difluso e gia vec-

chio di qualche stagione) è l'assenza pressoche totale non solo di filin impegnati, ma anche semplicemente di pellicole che raccontino. In ima chiave realistica, e pertanto spesso drammatica eventi recenti o fontami della nostra storia. Si preferisce ridere o sorridere sii aspetti marginali del nostro costimie, pinttosto che proporre o riflettere su momenti essenziali del nostro passato.

La bella (o brutta, secondo i puntidi vista) stagione del grosso impegno, del cinema immerso nella realta e nersnor problemi, dei film politici che siiscitavano dibattiti e discussioni, e ormai tramontata: ora vanno di modal'effimero, la lantasy, la commediola rosa-nero, con molto sesso e un pizzico di volgatita, Gli stessi registi che fiannofirmato alcuni dei film più significativi degli anni passati adesso vivono in imasorta di quarantena e, salvo rare eccezioni, non sempre riescono a darci quegli incisivi ritratti, quegli affreschi di epoche e personaggi ancora vivi nella nostra storia. Film come Indagine suun cittadino al di sopra di ogni sospeno di Flio Petri o La Cina è viciun di Marco Bellocchio o quasi tutti i film dei Tratelli Taviani o Il saspetto di Maselli appartengono a una stagione che







C'era una volta

sembra lontanissima, anche se da essa ci separa solo una decina d'anni.

Un'antologia di quel periodo e di quel cinema l'ha offerta, in queste settimane, la Rete 3 con il cielo Retrociak, curato da Enrico Ghezzi, che ha raccolto otto film « tra eronaca e storia » prodotti dalla Vides. La serie si conclude con due famosi film di Francesco Rosi, Salvatore Giuliano e Il caso Mattei, girati a dieci anni di distanza l'uno dall'altro (rispettivamente nel 1962 e nel '72), che rievocano la vita, e soprattutto la morte tutt'altro che limpida, di due protagonisti — in settori totalmente opposti — della tumultuosa crescita dell'Italia.

La vicenda di Salvatore Giuliano si è conclusa il 5 luglio del 1950 quando il famoso fuorilegge venne trovato ucciso a Castelvetrano, crivellato di colpi nel corrile dell'avvocato De Maria, Sulla sua fine sono corse a lungo varie sconcertanti ipotesi e sin dall'inizio trovò scarso credito l'affermazione del capitano Perenze, del Corpo delle forze per la repressione del banditismo: « Gli sparai contro rabbiosamente, ed egli si piegò avanti, abbattendosi bocconi, Mi avvicinai a lui, subito raggiunto dal brigadiere Giuffrida: rantolava ».

Il racconto prosegue dando alla vicenda una dimensione da western: prima del colpo finale vi furono inseguimenti, agguati, sparatorie, una girandola degna di un grande regista. I superiori di Perenze e varie autorità convalidarono il racconto, ma, caso strano, nessuno a Castelvetrano aveva vitto e udito nulla. Se questo può essere, n un certo senso, una regola in una ogione maliosa, è tuttavia quanto mestrano che nessuno degli abitanti Mia confermato questa versione. La औरवे verrà a galla successivamente, al ocesso di Viterbo contro i membri Wistiti della banda Giuliano: sarà spare Pisciotta, suo cugino, il fedeimb luogotenente, a confessare di pußsassinato nel sonno il bandito. Pisciotta avrebbe fatto altre rive-

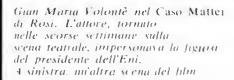
TESTIMONIANZE DELLA REALTÀ

« Se il cinema politico non esiste plù », dice Francesco Rosi, « la coipa non è del registi, molti del quall avrebbero ancora desiderio di raccontare la realtà, quanto del pubblico, che sembra attratto e distratto da altri filoni ». Almeno in Italia, Infatti, il genere di clnema impegnato o « sociale », come preferisce chiamarlo il regista di « Salvatore Giuliano » e dei « Caso Mattei », è in crisi: ma è anche naturale che lo sla: « La situazione politica è confusa, tutto il Paese è in crisi e il cinema non può che risentire, amaramente, di questa realtà, E' impossibile pensare che il cinema resti, In questo momento, l'unico occhio lucldo, perfetto, l'unico strumento capace di individuare le cause della crisi e indicare la strada per uscirne».

La stagione del neorealismo, forse il momento più felice del cinema italiano, è ormai lontana: « Allora », dice Rosi, « l'Italia era pervasa da un desiderio collettivo di rinascita e di ricostruzione, e anche il cinema ha partecipato a quest'azione, testimoniando ia realtà esistente e il desiderio di ripresa ». Pol, col passar del tempo, anche l'obiettivo si è spostato: Rosi fa risalire al suo « Salvatore Giuliano » il momento della « svoita »: « In quell'occasione », dice, « il cinema si è trasformato in uno strumento di riflessione, perdendo, in parte, il carattere di testimonlanza e accentuando il tono di denuncia ».

lazioni, ma una tazza di caffè nel carcere dell'Ucciardone gli sarà fatale, Anche lui non serviva più, come prima era successo a Giuliano.

Sicario e killer politico prima ancora che bandito romantico o cavaliere di un'utopica indipendenza della Sicilia, Giuliano ha sulla coscienza una serie di delitti politici, dalla strage di Portella della Ginestra agli assassinii di sindacalisti ed esponenti di partiti della sinistra, commessi per conto dei gruppi più conservatori e retrivi dell'isola, spesso anche al servizio della « mala »



americana, legata a sua volta alla mafia isolana. Francesco Rosi nel suo film denuncia con chiarezza tutto questo, con un forte coraggio civile che non fa tuttavia dimenticare che prima di parlare di Giuliano in un film era trascorsa una dozzina d'anni.

Nello stesso periodo in cui il film circolava sugli schermi italiani nel cielo pavese, a pochi passi da Milano, si consumava un'altra oscura tragedia, che dieci anni dopo lo stesso Rosi avrebbe trasferito in un incisivo film interpretato da Gian Maria Volontè: muore, in un incidente aereo (disgrazia, sabotaggio, assassinio premeditato?), Enrico Mattei, presidente dell'Eni, ma soprattutto l'uomo che ha eercato di spezzare il monopolio petrolifero delle « sette sorelle » e di avviare, su nuove basi, i rapporti tra i Paesi consumatori e i Paesi produttori di petrolio.

Per anni Mattei vola da un continente all'altro per dare una soluzione alla cronica crisi energetica dell'Italia e un ruolo e una dimensione nuovi ai Paesi arabi. La sua azione, chiaramente, si scontra con gli interessi di quanti vedono intaccato il proprio potere: sono in molti a desiderare la morte del « petroliere senza petrolio » e forse qualcuno è riuscito a tramutare questo cinico disegno in realtà. Qualche altro era forse riuscito a individuare la trama oscura che era dietro la morte di Mattei, ma anche di questi (il giornalista De Mauro) ormai non si parla più. Anche se da questa vicenda potrebbe scaturire un forte film politico, con la regia, magari, dello stesso Rosi.

CARLO SCARINGI



Clara Petrella la"Duse del canto"



Interprete del proprio tempo, fu per eccellenza una cantante-attrice moderna, degna secondo la grande critica di passare alla storia e restarvi in un posto tutto suo

di GIORGIO GUALERZI

ontemporaneamente alla Pederziii, attiva nei nostri teatri o nell'area d'influenza italiana. una triplice combinazione anstro-anglo-slava produceva qualcosa, anziqualcuna, per un verso abbastanza alline grazie all'abbinamento personalità-fascino e per un altro assai diversa, a causa del minore equilibrio complessivo, dal modello italiano. Era la bulgara Ljuba Welitsch (in realtà Velickova) la quale, perfezionatasi a Vienna dopo i primi studi compiuti in patria, per circa un decennio venne scritturata dai teatri austro-tedeschi, ma dovette la notorietà internazionale alla critica e al pubblico dell'area anglosassone (Covent Garden, Festival di Edimburgo, Metropolitan) dove si affermò definitivamente a cavallo tra la fine degli anni '40 e i primi anni '50.

La Welitsch, donna di conturbante avvenenza nella quale pareva rivivere il fascino slavo « sin de siècle », era dotata di voce in cui l'elemento sensuale si sposava perfettamente alla qualità argentea del timbro, ma soprattutto di una magnetica personalità esaltata dal forte temperamento, Ciò spiega perché, più che Aida e Tosea, donn'Anna e Amelia, per tacere di una sorprendente Musetta, sia stato il personaggio di Salome (interpretato per la prima volta a Vienna nel giugno 1944 in coincidenza con l'80º compleanno dell'autore) a offrire alla Welitsch l'occasione di mettere in evidenza quelle singolari risorse di cantanteattrice, diciamo meglio di una tipica cantante-attrice, che consentono, en-tro certi limiti, di accostarla ad altre due slave di fama internazionale, anche se oggi un po' sbiadita: la polacca (di Galizia) Salomea Kruszelnicka (Krusceniski all'italiana) degli anni precedenti la prima guerra mondiale e, soprattutto (eecessi compresi), la ceca Maria Jeritza del periodo fra le due guerre.

« Altrettanto notevole che il vero suono della sua voce (e la fluente indistruttibile linea di canto) », scriveva infatti il Conte di Harewood nel primo numero di Opera recensendo la trionfale Salome londinese del novembre 1949, « è la straordinaria vitalità ed energia che sprigiona dalla "performance" di questa cantante [la Welitseh, n.d.r.]. Non si era risparmiata affatto, e tuttavia si era pronti a seommettere che alla fine essa avrebbe potuto ricominciare da capo, eantando e recitando una seconda volta l'intera parte senza modificare l'interpretazione, senza cedimenti dovuti al temperamento e senza saltare una sola battuta di musica. Veramente », concludeva Harewood, « una grande " performanec" », della quale, oltre trent'anni dopo, ancora si parla non soltanto come di un punto fermo nella vicenda di questo perverso ma senza dubbio affascinante personaggio, ma anche come di una fra le più significative interpretazioni nella storia moderna del teatro lirico (non esclusi gli agganei allo spettacolo globalmente inteso, frutto del

Clara Petrella. 11 soprano Italiano ha esordito nel '41 in « Turandot » di Puccini. Scritturata con continuità dalla Scala dal '47, è nota per il suo repertorio romantico ed è stata apprezzata anche per quello contemporaneo







Clara Petrella

singolare quanto discusso connubio fra la regia di Peter Brook e le scene e i costumi di Salvador Dalí).

Termini e toni analoghi dovrebbero certo valere per Clara Petrella, voce
« sempre tutta intrisa di calda passione » (Picchi), e per la sua Magda, protagonista del *Console* di Menotti, se
non fosse che ben diverso sulla bilancia della storia, prima ancora che dell'arte, è il peso di Strauss e della sua *Salome* nei confronti di quello — pur
rispettabile nella sua visione realisticamente, anzi cronisticamente, teatrale
più che musicale in senso stretto —
di Menotti e del suo *Console*, il cui
agitato battesimo italiano si svolse alla
Scala il 22 gennaio 1951.

Fu una serata senza dubbio turbolenta che registrò, fra gli altri. l'episodio, a dir poco inconsueto, di un musicista e musicologo del calibro di Giulio Confatonieri che lascia appositamente la zona degli « addetti ai la». vori • per usufruire di queff'immunità loggionistica che gli consente di potermanifestare apertamente (con i fischi, tanto per intenderci) il proprio dissenso. Ma ciò ovviamente nulla toglie alla splendida prestazione della Petrella che, commenta il sofito Gara (« Bardolfo *), « vive la sua parte con una sincerità e una passione che parevano ormai bandite dal paleoscenico », meritando dunque « quella gratitudine con cui certo l'avrà salutata l'autore ». Non a caso, infatti, Menotti rivorrà lei per le riprese del Console a Roma (febbraio '54) e a Torino (ottobre '61). ma, ció che più conta, quale « creatrice » italiana (ancora alla Scala nef dicembre 1958) della parte di Maria Golovin, protagonista dell'opera omonima, nella quale la Petrella si rivela, sono ancora parole di Eugenio Gara, s umana, dolente, disperata, attraverso un'accentazione schietta e una vocalità di un firismo squisitamente moderno ».



Non è però soltanto Menotti, fra i compositori contemporanei, a dover essere riconoscente a Clara Petrella. Le sono infatti debitori di molte battaglie tanto intelligentemente e tenacemente combattute in nome delle ragioni della musica quanto scarsamente premiate dalla fortuna (e anche quando essa arrise, di durata effimera, certo non proporzionata all'intensità dell'impegno profuso) anche Rocca con il suo Uragano, Rossellini con i suoi Vortice e Uno sguardo dal ponte, Pannain con la sua Modame Bovary, ma più di tutti Pizzetti.

Nell'arco di una dozzina d'anni o poco più la Petrella, infatti, « crea » successivamente Scrafina in Cagliostro, Mila di Codra nella Figlia di Jorio e Clitennestra, cui si aggiungono fa Mariola di *Fra Gherardo* e, soprattutto, alla Scata, la Debora di Debora e Jacle, nella quale, notava « Bardolfo », la Petrella « ha forse superato se stessa », vivendo il personaggio « con la accensione perenne della parola, con l'intimo vibrare della persona», Il che equivale a fissare, sia pure in sintesi, fe pecufiarità del cantante-attore/trice, riconoscendo at soprano milanese (ma pugliese di origine) la capacità di farle perfettamente combaciare con fe esigenze pizzettiane. E' insomma uno di quei casi, per la verità meno infrequenti di quanto generalmente si creda, în em viene messa în erisi — e Lauri Volpi lo sottofineava con esplicito riferimento alla Petrella - l'eecessiva rigidità del principio, crocianamente sacro, che nega all'interprete qualsiasi apporta creativo: «Il canto e la figurazione dell'interprete vivificano infatti gli elementi che il compositore le fornisce » e « il travaglio della interpretazione diventa in lei attività creativa da cui il personaggio prende



Clara Petrella qui in costume du « Traviata ». Al centro, in una versione del « Tabarro » di Puccini, Infine come Manon Lescaut. Il soprano è stata particolarmente amata dai compositori contemporanei da Menotti a Rossellini

vita». Dunque una cantante e interprete del suo tempo, la Petrella, come pochissime altre, anzi, Olivero a parte, l'ultima forse veramente significativa. (Il prevalere dei difetti sulle qualità, nel duplice caso di Carla Gavazzi ed Elisabetta Barbato, e la salute cagionevole della povera Mercedes Fortunati che ne affrettò il ritiro dalle scene, impedirono infatti a costoro di giungere a tanto).

D'aftra parte non è che la Petrella, ponostante il frequente coinvolgimento nefle « ragioni » del suo tempo, sia rimasta estranea a quelle del normale repertorio (naturalmente « giovane scuola » e dintorni). Puccini anzi si valse ripetutamente di lei, e con esiti significativi, al punto che persino Celletti, notoriamente diffidente nei confronti di tutto ciò che si colloca nell'area « verista », rieonosce « fervore » alla sua Butterfly, apprezza « l'accento appassionato [...], non sempre sostenuto, però, da adegnate doti timbriche e tecniche », dalla sua Manon Lescaut, e inline loda la sua « vigorosa e passionale » Giorgetta del Tabarro, Sensuale creatura quest'ultima di carne e sangue, come anche la Maliella dei Gioielli della Madonna di Wolf-Ferrari e la Nedda dei Pagliacci, non a caso tutt'e tre particolarmente congeniali al temperamento della Petrella, che ha legato ad esse alcuni dei momenti migliori della sua trentennale carriera.

E una carriera senza dubbio assai brillante, costruita soprattutto nei principali teatri italiani, che, se da un lato ha esaltato al massimo, nei pregi come nei difetti, la figura della cantante-attrice moderna, fino a fare della Petrel-





Ljuba Welitsch, Soprano austriaco di origine bulgara til vero nome era Velickova), dopo l'esordio nei « Pagliacci » è stata tra l'altro un'eccezionale Salome

Clara Petrella

la un irrinunciabile punto fermo nella storia di questa categoria (e la definizione di « Duse del canto » la dice lunga in proposito), dall'altro tuttavia non ba valso a salvarla da un rapido quanto immeritato oblio, favorito anche, mi è parso di capire, da una sorta di innato pudore della donna, tanto vibrante ed estroversa sulla scena quanto schiva e riservata nella sua « privacy ».

Ma al di là di queste pur valide motivazioni di natura tutta personale, nonc'é dubbio che pesano sul malineonico destino di questo soprano il mutamento dei gusti e il variare delle mode. Inpanzitutto, a parte il declino fin troppo rapido delle fortune pizzettiane, sul versante « giovane scuola ». Puccini in particolare, ci si allontana sempre più dagli indirizzi interpretativi della Petrella a vantaggio del lilone intimista scenicamente rappresentato dal duo Olivero-Kabaivanska e musicalmente sublimato, in una concezione a un tempo destabilizzatrice e restauratrice, da Karajan.

Ma poi c'è il graduale prevalere di un repertorio del tutto estraneo alla sensibilità musicale della Petrella, accompagnato naturalmente dal sorgere, dal crescere e dal progressivo ampliamento d'interesse da parte del pubblico, al quale, paradossalmente, linisce per essere meno estranea, che so, la « beleantista » Pauline Viardot (che nessuno di noi ha visto e ascoltato), che la « verista » Clara Petrella. Ciò non toglie però che quest'ultima possa sempre rivendicare il diritto a essere riconosciuta e apprezzata per ciò che Harold Rosenthal un giorno serisse di lei: ovvero « quella cosa rara che è una cantante attrice ["singing actress"] completamente convincente» e come tale degna di passare alla storia e di restarvi in un posto tutto suo,

GIORGIO GUALERZI (33° - continua)

AMARE LA VITA È VIVERLA INTENSAMENTE, IMPEGNANDO TUTTE LE PROPRIE ENERGIE. PER QUESTO CI SONO I PAVESINI. I PAVESINI SONO PIENI DI VITA.

PAVESINI

PAVESI

PERCHÉ L'ENERGIA NON È MAI ABBASTANZA.



Mal di testa? Vi auguriamo di non averlo mai.

Ma, nel caso...



Drin agisce presto.

Fig 1: 557 A Marchan Act 14 55 Min 19 mi



So protest amente le avantenze como al traditi

SCHIAPPARELLI

tonno Palmera al naturale senza olio semplicemente il sapore del mare



È un piatto genuino, digeribile e ad alto potere nutritivo. Particolarmente indicato per coloro che desiderano sentirsi in forma grazie ad una alimentazione moderna.

Sgocciolare e condire qualche attimo prima di servire. Richiedete al Vostro negoziante la collana ricettari - mare.

Inserito nel programma alimentare WEIGHT WATCHERS®



alimentari del mare

sceglie nel mare il meglio per la vostra alimentazione

Gran finale per il "Baraccone"

Paclo Panelli spiega in una autointervista la sua vocazione di artista-falegname. Gabriella Ferri, Franchi e Ingrassia insieme con Lionello e Gassman completano il cast





« Il baraccone », lo spettacolo della domenica mattina di Radiodue, si spoglia dell'abito estivo e domenica prossima, alle 9.35. dà il via al suo cielo autunnale. Ci

saranno otto puntate per altrettanti giorni di testa e poi chiuderà definitivamente i battenti. In quindici anni la trasmissione (che fino a due anni fa si chiamava Gran varietà) ha ospitato i più grossi nomi del mondo dello spettacolo.

« Anche se talvolta per una sola puntata », dice Paola Tomassini. regista e curatrice del programma da sempre. « Sono passati tutti da via Asiago; credo che soltanto Sophia Loren non sia mai venuta, aveva dei contratti che glieto impedivano ».

Nella prima edizione del Baraccone Gigi Proietti era il padrone di casa, in un secondo momento subentrò Paolo Panelli, ed è proprio lui che ha accettato di presentare ancora una volta la trasmissione, nonostante i tanti impegni.

« Avanti, veloce, mi faccia domande molto precise, non perdiamo tempo », dice Pa-1 nelli durante una

Paolo Panelli artista del legno, « Non è un gioco né un passatempo », dice il popoiare attore, « ma una seconda attività »





"Baraccone"

pausa di registrazione. Ha come al solito due paia d'occhiali contemporaneamente, uno sulla fronte, dove un piccolo solco testimonia questa consuetudine, e un paio, più piccolo, sul naso. Sembra spazientirsi e comincia ad occhieggiare qua e là m cerca di conforto, poi guarda fisso davanti a sé e riprende a parlare: da questo momento non si fermerà più. « Faccio 10 le domande », dice, « così ei divertia-mo anche di più, bisogna ridere, altrimenti... che gusto ci sarebbe nella vita! Allora », continua, « questa è la prima domanda. Mi raccomando, sia precisa, poi farà anche una bella figura! Lei ora mi chiede: vorrei che Panelli ci spiegasse bene la storia dei suoi quadri di legno, perché sappiamo tutti che lei ha fatto delle mostre in gallerie professionali, sappiamo che ha esposto a Roma, a Firenze e a Lucea. Cı spieghi meglio i suoi intendimenti.

Ed jo dico così: gradisco molto questa domanda e le rispondo volentieri. Sta scrivendo bene? Tengo a precisare una cosa: ho iniziato una seconda attività, che è quella dell'artista del legno. Mi hanno chiesto banalmente se avevo intenzione di non fare più l'attore: mi



Gabriella Ferri, ospite della trasmissione, cauta i outivi del suo ultimo long-playing « Gabriella », nel quale ascolterento musiche di Paolo Cante, Bruno Lauzi, Cocciante, Pintocci e Cheli

sono innervosito... io l'attore lo faccio e mi va di farlo ancora, però mi va pure di lavorare il legno: in una parola ho iniziato semplicemente una seconda attività; non è un gioco né un passatempo, ma un'attività da condurre in parallelo (capisce che cosa significa?) con quella dell'attore. Vorrei però che la gente si convincesse che ho intenzione di continuare a produrre regolarmente i miei quadri e... comprasse qualche cosa; anche per pagarmi almeno le spese, perché fino ad oggi l'artista del legno è mantenuto dall'attore. Va bene cosi? ».

Un attimo per riprendere fiato e Panelli ricomincia: « Ora lei mi domanderà quali sono i programmi dell'artista del legno e quali quelli dell'attore. lo le rispondo: che bella domanda! Ecco la risposta: i programmi dell'artista del legno sono semplici e precisi. Dopo la mostra che ho fatto a Lucca il 20 settembre scorso sto continuando a produrre per la prossima mostra a Roma, I programmi dell'attore? Eccoli; ho ripreso la presentazione del Baraccone, come l'anno passato, Canto, recito, mi diverto, e mi dispiace che dopo tanti anni lo spettacolo chiuda e non si faccia più, sono stato tante volte anche a Gran varietà. Poi, sempre rignardo ai miei programmi, devesapere che ho accettato di fare la regia

GLI UFO ESISTONO.

sono color corallo o beige, sprigionano una potenza da 800 a 1000 Watt, sono silenziosissimi e rapidi.

SHADO



Abbassa la temperatura con 500 mg. di antifebbrile granulato.

Combatte i sintomi dell'influenza.



ASPRO C due effetti in una sola bustina.

"Baraccone"

di una commedia francese in scena la prima settimana di gennaio al Piccolo Eliseo di Roma: farò anche la scenografia ».

« A questo punto », continua imperturbabile Panelli, « lei deve dire che è giusto che io faccia anche la scenografia: sono un artista!... E' logico! Racconterò un episodio marginale a proposito di questa mia regia. Mi è stato chiesto giorni fa, con insistenza, come mai sono arrivato a fare la regia. La domanda nascondeva una mostruosa curiosità che presupponeva una risposta a base di traumi psico-lisici, sgomente ricerche di nuove identità. travagli esistenziali, invece la realtà è un'altra: mi hanno chiesto se volevo fare una regia ed io ho risposto di si, e basta! ».

Finita la lunga auto intervista Paolo Panelli si prepara alla registrazione delle « sue » canzoni: deve competere con Gabriella ferri (ospite della trasmissione) e il maestro Bertolazzi comincia ad accennare le prime note al pianoforte. « Proviamo, va'. Bertolazzi », dice Panelli, « altrimenti ci " sgatiamo" [rompiamo, in dialetto romanesco] subito la voce ». E parte con Rosamunda provocando un coro di ri

sate tra i presenti. Ci vorrà tutta l'abilità di Gabriella Ferri per lar dimenticare agli ascoltatori i lamenti di Bertolazzi di tronte agli exploit musicali di Paolo Panelli. Quello di Gabriella Ferri è un rientro in piena regola: in questi giorni esce il suo ultimo long-playing (nel quale ci saranno musiche di Paolo Conte. Bruno Lauzi, Riceardo Cocciante, Pintucci, l'autore delle canzoni di Renato Zero, e Bruno Cheli, alla sua prima esperienza d'autore); il titolo del disco: « Gabriella », e le nuove canzoni saranno il piatto forte del Baraccone. Sta inoltre registrando per la televisione lo spettacolo Le regine, di cui

sarà ospite fissa. Non manca poi, in questa edizione. il teatrino di Ciccio e Franco: un vero avanspettacolo, con gag e trovate. Una novità è invece la partecipazione di Alberto Lionello: « Non avevo mai partecipato prima a questo spettacolo », ha detto l'attore, « e me ne dispiaceva. Eravamo rimasti in pochi, mi pare. lo », continua, « ho il compito di leggere delle strane lettere: sono lettere particolari, scritte per il vicino di casa, la vecchia amica, il pubblico, c contengono le considerazioni di un uomo un po' serio, un po' triste, nel fondo cinico e solitario. Mi ci sono sentito a mio agio perché anch'io sono un po' così ». Ultima grossa sorpresa Vittorio Gassman, Poesie d'amore, storie della sua vita e Un grande avvenire dietro le spalle (il suo libro), gli argomenti dei suoi interventi nella trasmissione.

MARIA COLOMBA ZANDA



scaldacqua e cucine

per

il nuovo marchio nato oggi da 25 anni di esperienza areilos e silverstar



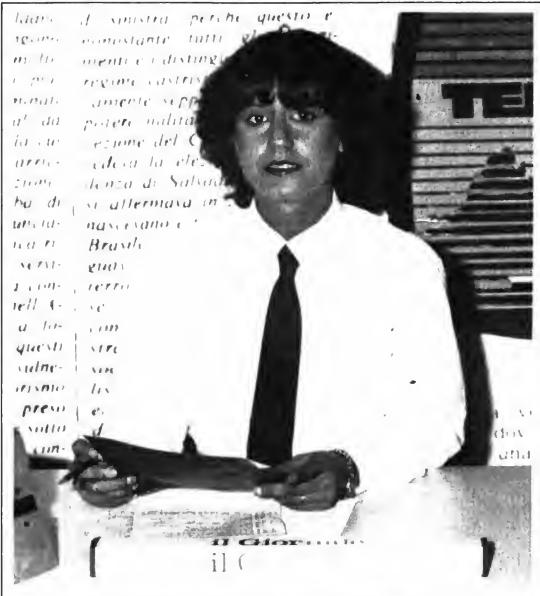
Produzione Elettrodomestici Regnani Soliera-Modena-(taly-Tel.059-567104 Tx 511537 AREILO (





TVlocali

PROGRAMMI dall'8 al 14 novembre



Nata a Capri ventitré anni fa, Doris Meilino (nella foto), lavora nell'ufficio programmazione di TELECAPRI, una della più organizzate ed affermate emittenti private, e, sempre per la stessa televisione, conduce la rubrica «La clessidra», un «cocktali» di notizie che vanno dal Santo del giorno alle previsioni del tempo, dalla spiegazione di una ricetta, alla lettura della piccola posta. L'appuntamento è giornallero, esclusa la domenica, alle 12.50. Sportiva per natura, Doris nutre una particolare predisposizione per il tennis e, a questo sport, dedica tutto il suo tempo libero.

LAZIO CAMPANIA

RADIOCORRIERE TV N. 45

10 Prontin

Domenica

8 novembre

CARTONI ANIMATI

- 10.00 I tre orsetti (Quinta Rete)
- 10.25 Candy Candy (La Uomo TV)
- 11.30 La battaglia del pianeti (Canale 5)
- 12.30 Paul (GBR)
- Conan (Quinta Rete) Corsa sanza limiti -Soccer boy (La Uomo
- 17.15 Starzinger (La Uomo TV)
- 17.00 Ciao Ciao (RTI)
- Takaja (Quinta Rete) Candy Candy (La Uo-17.30 18.00
- mo TV) 18.30 Starzinger (La Uomo
- 19.00 Buford (TVR Voxson)
- 20.00 Felix (RTI)
- 20.00 Heldi (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.15 Una famiglia smericana (Canale 5) 13.30 Aspettando papà
- (RTI) 13.15 La donna
- (Quinta Rete) 13.30 Quella casa nella
- prateria (TVR Voxson) 14.00 Operazione sottoveste (Quinta Rete)
- 14.00 Charlie's Angels (R.T.I.) 14.05 Il Barone (MTV Can.
- Chips (La Uomo TV) Ai confini della realtà (RTI)
- Batman (Quinta Rete) Le avventure del campione (PIN Euro-
- pa 48) Medical Center (TRE) 18 00 18 00
- Hazzard (Canale 5) 18.00 Star Trek (Quinta Re-
- 18.30 La famiglia Addams (TVR Voxson)
- Lucy e gli altri (GBR) 18.30 S.W.A.T. (La Uomo 19.00
- 19.00 Dallas (Canale 5)
- Love boat (GBR) 19.00 La bale di Ritter (Pin 19.15 Europa 48)
- 19.30 Operazione sottove-
- ste (Quinta Rete) 20.00 La bala di Ritter (MTV
- Canale 7) 20.25 Hitchcock (TRE)
- La famiglia Bradford 20.30 (Le Uomo TV)
- 20.30 Quella casa nella prateria (TVR Voxson) La denzatrice di Be-22.00
- nerez (GBR) 22.00 Codice Jerico (Quinta
- Rete) 22.30 I neufraghi (MTV Ca-
- nale 7) 23.00 WKRP in Cincinnati (La Uomo TV)

FILM

07.30 Il cacciatore di fortuna (TVR Voxson)

- 09.00 Maciste contro I ta-gliatori di teste (TVR
- Voxson) 10.30 Rio Diablo (Tele Monte Giove)
- Totò, Peppino e le fanatiche (Quinta Re-
- 12.00 Divisione Folgore (TVR Voxson)
- Ridere, ridere, ridere (Tele Monte Giove) 14.00 I dannati e gli eroi
- (TRE) 14.30 La conquista dello spazio (Quinta Rete)
- 14.30 L'uomo dal braccio d'oro (TVR Voxson)
- 14.30 Ho sognato il paradiso (Televiterbo)
- Operazione segreta (Tele Monte Giove)
- 15.00 II leone d'inverno (RTI)
- La magnifica preda (Canale 5)
- Profumo di donne (TVR Voxson)
- 16.45 Calafuria (Videouno) 19.00 I gladiatori (Tele Mon-
- te Giove) 20.30 L'intrusa (PIN)
- 20.30 Dove vel son gual (comico '63) di F. Tashlin, con J. Lewis, J. St. John - Ereditiera s' innamore di spiantato poco sveglio. Ma l'amore è cieco...
 - ◆ (Quinta Rete)
- 20.30 Vivere o morire (GBR)
- 20.30 De quando te na andasti (dramm, '44) di J. Cromwelt, con C. Colbert, J. Jones - Situazioni sentimentali e femilairi durante la seconda guerra mondie-
 - (RTI)
- 21.15 Boxer dalle dita d'accialo (TRE)
- 21.30 Il medico e io stregone (La Uomo TV)
- 21.30 Tre allegri compari (Videouno)
- 21.30 L'importanta è amare (dramm, '74) di A. Zulawski, con F. Testi, R. Schneider - Fotogrefo riporta in auge attrice ormei dimenticate.
 - ◆ (SPQR)
- 21.30 La notte e l'incubo (Canale 5)
- 22.00 Keoma (west. '76), di E.G. Castellari, con F. Nero, Q. Kariatos -Keoma torna a casa dopo la guerre di Secessione e trove gual... ◆ (Tele Monte Giove)
- 22.00 L'ultima donna (PIN) 22.30 Joe - La guarra del cittadino Joe (dramm. 70) di J.G. Avidsen, con P. Boyle, D. Patrick Razzista uccide hippy che corteggia la figlia ♦ (GBR)
- 22.50 L'uomo che non seppe tacere (spion. '73)

- di C. Pinoteau, con L. Ventura, L. Massari -Complicatissimo Intreccio spionistico.
 - ◆ (RTI)
- 23 00 La chamade (comm. '68), di A. Cavalier; con C. Deneuve e M. Piccoli - Lascia il ricco amante per un giovane squattrinato, ma rivedrà la sua decisione.
 - ◆ (Canale 5)
- 23.00 Andrea Chenier (dramm. '56) di C. Fracassi, con R. Vallone, A. Luaidi - Sulle barricate poeta e uomo politico ha problemi sentimentali
 - ◆ (TVR Voxson)
- 23.00 Rosamunda non parla... Spara (fant. '73) di M. Audiard, con A. Glrardot, M. Biraud -Boss in gonnella di un quartiere malfamato di Parigi, aizze la popolazione contro la polizia. ◆ (Quinta Rete)
- 23.30 Il re a il monsignore (SPQR)
- 23.30 Il flacre n. 13 (giallo '48) di M. Mattoli, con M. Herrand, G. Leclerc Per impossessars: dell'eredità non esita a uccidere.
 - ◆ (Tele Monte Giove)
- 24.00 Ku-Fung io sterminatore cinese (GBR)
- 00.30 La ragazza Rosemarie (TVR Voxson)
- 01.00 N tallona d'Achille (Canale 5)
- 01.00 Tombol, sesso, Inferno a paradiso (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

- Superclassifica show (Canale 5)
- 12.30 Pugilato (Quinta Rete) 12.15 Oggi al cinama (MTV
- Can. 7) 15.30 La domanica è no
- stra (GBR) Autoitaliana (TRE)
- 19.45 Astra (PIN Europa 48)
- 20.00 Musica per tutti (TRE)
- Hello goggi, musicale (Canale 5)

Lunedi

9 novembre

CARTONI ANIMATI

- 18.30 Corsa senza limiti (La
- Uomo TV) 18.30 Paul (GBR)
- Little Luiù (Quinta Re-18.30
- 17.00 Tortton (Quinta Rete) 17.00
- L'albergo più pezzo del mondo (MTV Canale 7)

- 17 00 Buford (TVR Voxson) 17.15 Starzinger (La Uomo
- TV) Roger Remjet (GBR) Clao Clao (RTI) 17.00
- 17.00
- 17.30 Takaja (Quinta Rete) Zaborgar (MTV Canale 7)
- 17.30 Geeg robot (TVR Vo-(noex
- 17.45 La battaglia del pianeti (Canale 5)
- 18.00 Heidl (TVR Voxson) 18.00 Candy Candy (La Uo-
- mo TV) 18.30 Starzinger (La Uomo
- TV) 19.00 Little Lulu (Quinta Re-
- 20 00 Candy Candy (La Uomo TV)
- 20.00 Heidl (TVR Voxson) 20.00 Felix sera (RTI)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.40 II selvaggio West (R.T.I.)
- 13.30 Quella nella preteria (TVR Voxson)
- 13.45 Garrison's Commendo (Quinta Rete)
- 14.00 Charlie's (RTI)
- 14.00 I neufraghi (MTV Can.
- 18.00 Phillis (Canale 5) 16.00
- Lucy a gli eltri (GBR) Al confini delle realtà 16.30 (RTI)
- Il mio amico fanta-16.30
- sma (Canale 5)
- Scacco matto (TRE) 17.15 Lassle (Canale 5)
- S.O.S. polizie (TRE) 17.30
- 17.30 Get Smart (GBR) 17.30 Zaborgar (MTV Can.
- 18.00 L'evo di Eva (M.T.V.
- Canale 7) Le avventure Campione (PIN Euro-
- pa 48) 18.45 Kronos (Pin Europa 48)
- 19.00 New Scotland Yerd (TVR Voxson)
- 19.00 Padre a figlio Investigatori speciali (La Uomo TV)
- 19.00 Love boat (GBR)
- 19.00 Agente speciala (Canale 5)
- 19.30 Operazione sottovesta (Quinta Rete) 20.00
- La famiglia Jefferson (Quinta Rete) Phyllis (Canale 5) 20.00
- Lou Grant (Canale 5) 20.30 La femiglia Bradford 20.30
- (La Uomo TV) 22.00 Side Street (Pin Europa 48)
- 22.00 Qualla casa nella prateria (TVR Voxson)

FILM

- 07.30 La legge della ca-morra (TVR Voxson)
- 09.00 Profumo di donna (TVR Voxson)
- 10.00 Furia rossa (Tele Monte Giove)
- 10.00 L'uomo che non seppe tacere (RTI) 10.00 Catena (Canale 5)

- 11.30 Tre ellegri compari (Video Uno)
- 12 00 li re e il monsignora (SPOR)
- 12.00 La piscina (TVR Voxson)
- 14.00 Ciò che si chisma amore (TRE)
- 14.00 li riposo del guerriero (Canale 5) Mircalla amante Im-
- mortale (GBR) 14 30 Due gentiiuomini attraverso il Gisppone
- (Quinta Rete) 14 30 L'importante è ama-
- ra (SPQR) 14 30 American Secret
- Service (Televiterbo) 15.00 Canzoni, butti e pupe
- (Tele Monte Giove) 15 00 De quando te na andasti (RTI)
- 15 00 Andree Chemier (TVR Voxson)
- 16.30 Amanti latini (Tele VIterbo)
- 18.00 Deadwood 76 (SPQR)

20 30 L'elefante (PIN)

lore

- 20.30 L'odore delle belve (dramm '73) di R. Bal-ducci, con M. Ronet, J. Chaplin - Fglia di politico razzista ha una relazione con uomo di co-
 - ◆ (TVR Voxson)
- 2030 La storia di Jennie
- Fortier (RTI) 21.30 La storia del genera-
- le (La Uomo TV) 21 30 II porto del vizio (dramm. '57) dr J Guilfermin, con L Christian, C Thompson - Onesto pescatore s'invaghisce
 - di prostituta ♦ (SPQR)
- 21 30 Madly, il placere del-l'uomo (comm. '70) di R. Kahane, con A. Deion, V Cortese - Irreantiquario, aquieto

tre.

- mante del ménage a ◆ (Quinta Rete)
- 21.30 Sacro Sacro e profano (dramm. '59), dl J. Sturges, con F Sinatra e G. Lollobrigida profsno Drammatica storia d'amore tre un utticiale americano in Birmania e
 - una profuga. ◆ (Canale 5)
- 22.00 Sono divarsa... chiamo Biz Zapper (avv. '73) di L. Shonteff, con L. Marlowe e G. Hope - Pericolosa missione di una detective privata esperta di kara-
 - ◆ (Tele Monte Glove)
- 22.00 Nevada Smith (Westem '66) dl H. Hathaway, con S. McQueen, K. Malden - Mezzosangue vuol vendicare le morte dei genitori.
 - ◆ (TRE)

A710

- 22.15 I tre nemici (Com. '62) di G Simonelli, con R. Vianello e G. Bramieri -Una formula viene tatuata sul corpo di un impiegato.
 - ♦ (Video Uno)
- 23 00 Quando la città dorma (pol '56) di F Lang, con D Andrews I. Lupino - Proprietario di giornale, promette posto di lavoro a investigatore particolarmente brillante
 - ◆ (Quinta Rete)
- 23.00 Il mistero della Sierra Nevada (SPQR) 23 00 L'Intrusa (PIN)
- 23.30 Il flacre n. 13 (giallo '48) di M. Mattoli, con M Herrand, G Leclerc Per impossessarsi dell'eredità non esita a uccidere
- ◆ (Tele Monte Giove) 23 45 Garringo (TVR Voxson)
- 24 00 La morsa d'accialo (Canale 5)
- 24 00 svergognata (GBR)
- 01 00 Gran Varietà (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

- 13.00 Popcorn (Canale 5) 14 30 Sala atampa (TVR Voxson)
- 14 45 Musicuora (TVR Voxson)
- 18.15 Hallo Goggi, musica-
- le (Canale 5) 18.30 Volley ball (MTV Can.
- 19.30 Tutti In pista (S.P.Q.R.) 19.30 Radar (TRE)
- 24 piste, musicale (Pin Canale 48) 19 30
- Trailers (TRE) 20.00
- 20.00 Sport e brivido (MTV Canale 7)
- 20.15 Bar dello aport (GBR) 22.00 Teleerta (MTV Can 7) 23.30 Speciale Canale
- (Canale 5)

Martedi 10 novembre

CARTONI ANIMATI

- 16.30 Little Luiù (Quinta re-
- 16.30 Paul (GBR)
- 17.00 Ape Maga (TVR Voxson)
- 17.00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Canale 7)
- 17.00 Roger Ramjet (GBR) 17.15 Starzinger (La Uomo
- Ciao Clao (RTI)
- 17.30 Zaborgar (MTV Canale 7)
- 17.30 Geeg robot (TVR Voxson)
- 17.45 Sport Billy (Canale 5) 17.30 Takaja (Quinta Rete)
- 18.00 Candy Candy (La Uomo TV)

- 1800 Kan Falco (Quinta Re-
- 18.00 Heidi (TVR Voxson)
- 18,30 Starzinger (La Uomo
- 18 30 Gill gnomi della montagna (Quinta Rete) 20.00 Heldi (TVR Voxson)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 13.45 Garrison's Commando (Quinta rete)
- 14.00 Love boat (GBR) 14.00 Charlia's Angels (RTI)
- 14.00 I naufreghi (MTV Can
- 1600 Lucy a gli stri (GBR) 1600 Phillis (Canale 5)
- Scacco matto (TRE) 16.30 Il mio amico fanta-18 30 sma (Canale 5)
- Furia (Canale 5)
- 18 00 L'evo di Eva (MTV Can. 7)
- 18.30 II carisalmo Billy (TRE)
- 18.45 Side Street (Pin Europa 48)
- 19.00 Perry Mason (RTI)
- 19 00 Barnsby Jones (La Uomo TV) 19 00
- Kung-fu (Canale 5) New Scotland Yard 19.00 (TVR Voxson)
- Operaziona Sottove-19 40 sta (Quinta Rete)
- 20.00 Phyllia (Canale 5) 20.00 Popi (Videouno)
- Hitchcock (TRE) Dallas (Canale 5)
- L'Incredibile (S.P.Q.R.)
- Chips (La Uomo TV) 22.00 Invaders (TVR Vo-
- xson) 22.00 Kronos (PIN Europa
- 48) 22.00 Libera come II vanto
- (RTI) 23.15 La famiglia Addams (TVR Voxon)

FILM

- 07.30 Frine, cortigiana d'Orienta (TVR Voxson)
- 09 00 Le soralle (TVR Voxson)
- 10.00 Papa Lebonnard (RTI)
- 10.00 Sandok (Tele Monte Giove)
- 11.30 1 tre namici (Video Uno)
- 12.00 Il mistero della Sierra Nevada (SP
- 12.00 Garringo (TVR Vo-
- xson) 14.00 lo due ville quattro
- scocclatori (TRE)
- 14.00 Seasualità (Canale 5) 14.30 Mla moglia che don-
- na (Quinta Rete) 14.30 II posto del vizio (SPQR)
- 14.30 Strade senza uscita (Televiterbo)
- 15.00 Noi alamo le colonne (Tele Monte Glove)
- 15.00 Marinal senza atelle (RTI)
- 15.00 Prima comunione (TVR Voxson)

- 16.30 Capitan Apache (Televiterbo)
- 18 00 Rangers: attacco ora X (S.P.Q.R.)
 18.30 La grande notta di
- Ringo (GBR)
- 20.30 to a Il generale (PIN)
- 20 30 Viva la muerte... tus (west. '71) di D. Tessari, con F. Nero e E Wallach - Un tesoro viene conteso da più persone, chi ne entrerà in possesso?
 - ◆ (TVR Voxson)
- 20.30 Frank Costello faccia d'angelo (pol. '68) di G Melbille, con A De-Ion e N. Deion - Frank Costello, noto professionista della mala, dà ancora una volta dimostrazione delle sue capacità.
 - ◆ (RTI)
- 21 15 Elvira Madigan (Video Uno)
- 21 15 L'importanta è ama-re (dramm. '74) di A Zulawski, con F. Testi. R Schneider - Fotograto riporta in auge attrice ormai dimenticata
 - ◆ (TRE)
- 21.30 L'eredità dello zio buonanima (comm 74) dl A. Brescia, con F. Franchi, R. Garrone Giovanotto in difficoltà. spera in una prematura dipartita per ereditare... ◆ (SPQR)
- 21.30 L'ora scarlatta (pol. '56), di M. Curtiz, con C. Ohmart e T. Tryon -Una donna e il suo amante preparano un «colpo» ai danni di alcuni ladri. Dovranno tare I conti con il marito tradito...
 - ◆ (Quinta rete)
- 21.30 Diritto di uccidere (dramm, '50), di N. Ray, con H. Bogart e G. Grahame - Un uomo accusato di omicidio, dimostra la sua innocenza e conosce l'amore, ma...
 - ◆ (Canale 5)
- 21.30 Delitto d'amore (dramm. '74) di L. Comencini, con G. Gemma e S. Sandrelli -Scontro di mentalità tra un settentrionale e una

meridionale.

- ◆ (Televiterbo)
- 21.30 Gli amici di Eddia Coyle (La Uomo TV) 22.00 1 ragazzi della Roma violenta (Tele Monte
- Giove) 22.30 L'ultimo treno della notta (dramm. '75), di A. Lado, con F. Bucci, M. Meril - Drammatici brutti incontri di due ra-

- gazze in treno.
- (GBR)
- 22.50 Monsieur Verdaux (RTI)
- 23.00 Delitto quaal perfetto (Quinta Rete)
- 23 00 La battaglia dal Paci-
- fico (S.P.Q.R.) 23.30 Ridere, ridere, ridere
- (Tele Monte Giove) 23.45 La strada lungo l'A-
- tientico (TVR Voxson) 24.00 La rivolta (Canale 5)
- 24.00 Joe: la guerra del cittadino Joe (GBR)
- 01.00 Operazione segreta (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETÀ

- 13.00 Popcorn (Canale 5)
- 14.30 Sala stampa (TVR Voxson)
- 14.50 Bar dell sport (G8R)
- 18 15 Popcorn (Canale 5)
- 18 15 Baskatball camp. 1981 (PIN Europa 48)
- 19.30 Radar (TRE) 19 45 24 pista (PIN Europa
- 48) 1945 Objetivo su
- 20.00 Sport e brivido (MTV Can. 7) 20.00 Mister Game (GBR)
- 20.00 Music Soup (TRE) 20.30 Gran bazar (MTV Ca-
- nale 7) 23.00
- Il grande sport (TRE) The all night show (MTV Canale 7) 23.30
- 23.30 Football americano (Canale 5)
- 23.30 Jazz (PIN Europa 48)

Mercoledi

11 novembre

CARTONI ANIMATI

- 12.30 Paul (GBR) 12.30 La battaglia dei pia-
- netl (Canale 5) L'albergo più pazzo del mondo (MTV Can.
- 16.30 Submariner (TVR Vo-
- xson) 16.30 Little Luiù (Quinta Re-
- 16.30 Banana Split (La Uomo TV)
- 16.30 Paul (GBR)
- 17.00 Toriton (Quinta Rete) 17.00 L'albergo più pazzo del mondo (MTV Can.
- 17.00 Ape Maga (TVR Vo-
- xson) 17.15 Starzinger (La Uomo TV)
- 17.00 Ciao Ciao (R.T.I.) 17.30 Jeeg Robot (TVR Vo-
- xson) 17.30 Zaborgar (MTV Canale 7)
- 17.45 La battaglia dal pianeti (Canale 5)
- 18.00 Heidi (TVR Voxson) 18.00 Ken Felco (Quinta Re-
- 18.00 Candy Candy (La Uomo TV) 18.30 Gil gnomi della mon-
- tagna (Quinta Rete) 18.30 Starzinger (La Uomo TV)

- 20 00 Felix sera (R.T.I.) 20.00 Heidi (TVR Voxson)
- 20.00 Candy Candy (La Uomo TV)
- 20.00 Gundam (GBR)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 11.00 New Scotland Yard
- (TVR Voxson)
- 12.00 Chips (La Uomo TV) Scacco matto (TRE) 12 15
- Love American Style 12.30 (Quinta Rete)
- 12.40 Selvaggio West (RTI) 13.00 Hitchcock (TRE)
- Combat (GBR) 13.00
- 13.30 A. Hitchcock (Videouno)
- 13.30 Invaders (TVR Vo-
- xson) 13.30 L'incredibile Hulk (S.P.Q R.)
- 13.45 Garrison's Commando (Quinta rete) 14.00 Charlie's Angels
- (R.T.I) Phillis (Canale 5) 16.00
- 16.00 Spectreman (Videou-
- noi Lucy e gli altri (GBR) 16.00
- Al confini della realtà 16.30 (R.T.I)
- Salto mortale (TRE) 16.30 II mio amico fanta-
- sma (Canale 5) Lassie (Canale 5)
- L'evo di Eva (M.T.V 18.00 Canale 7) 18.15 Le avventure
- campione (PIN Europa 48)
- 18.30 Carissimo Billy (TRE) 18.45 Kronos (Pin Europa
- 48) 19 00 New Scotland Yard
- (TVR Voxson) 19.00 Il cacciatore (La Uo-
- mo TV) 19.00 Love boat (GBR)
- 19.00 Agente speciala (Canale 5)
- Doppio (Quinta rete)
- Minder (TRE) La famiglia Bradford
- (La Uomo TV) 20.30 L'Incredibile Hulk (S.P.Q.R.)
- 20.30 La donne bionica (Quinta Rete) 20.30 Hazzard (Canale 5)
- Invaders (TVR Vo-22.00 xson) 22.00 L'avo di Eva (Pin Eu-
- ropa 48) 22.00 Lucy e gil altri (GBR)
- 23.00 Vegas (S.P.Q.R.) 23.10 Barnaby Jones (La Uomo TV)

23.30 Panico (GBR)

FILM

10.00

- 07.30 Un killer per lo aceriffo (TVR Voxson)
- 09:00 La moglie è uguale per tutti (TVR Voxson)
- 10.00 002 Agenti aegretissimi (Tele Monte Gio-
- 10.00 Beciala per me (Canale 5)
- (RTI)

Verdoux

Monsieur

11.30 Elvira Madigan (Video Unol

LAZIO

12.00 La grande notte di Ringo (GBR)

12.00 La battaglia del Pacifico (SPOR) 12.00

La strada lungo l'Atiantico (TVR Voxson) 14.00 Boxer dita d'accisio (TRE)

14.00 Maddalena (Canale 5) California 14.30 Express

(Quinta Rete) L'eredità dello zio buonanima (S.P.O.R.) Il aadico (Televiterbo) 14.30

La strada per Fort A-lamo (Tele Monte Gio-15.00

15.00 I iancieri dei deserto (TVR Voxson)

15.00 Frank Costello faccia d'angelo (RTI)

16.30 Il ranch degli spietati (Televitarbo)

18.00 Ore 21 - Spionaggio atomico (S.P.Q.R.) 20.30 Come rompere un fe-

lice divorzia (PIN)

20.30 il vedovo (comm. '59) di D. Risi, con A. Sordi, F. Veleri - Tormentato ménage fre romano scansalatiche ed effi-

cientissima milanese. ◆ (TVR Voxson)

20.30 Un uomo da bruciare (dramm. '62) di V. Teviani, P. Taviani, con G. M. Volontè, L. Alfonsi -Sindacelista siciliano rinuncia alla carriera per lottare contro le mafia. (GBR)

20.30 Nol due a Manhattan (comm. '70) di G. Sheefer, con D. Janssen, K. Darby - Romantico nido per sposini contestatori.

◆ (RTI)

21.15 L'inarrivabile felicità (mus. '41) di S. Landfield, con R. Hayworth, F. Astaire - Ballerino sotto le armi ellestisce show.

◆ (TRE-Video Uno)

21.30 Bette II tamburo lentamente (La Uomo TV)

21.30 La vacchia legge del Wast (west. '67), con J. Cburn e C. O'Connor Successi e fallimenti di un avventuriero che deruba tre ladri.

◆ (Quinta Rete

21.30 La sedia a rotalia (giallo '72), di E. Perier con C. Spaek e J.O. Brialy - Rimasto incidentalmente vedovo. deve fare i conti con la sua coscienza.

♦ (Canale 5)

21.30 il vendicatore ma-scherato (avv. '64) di P. Mercanti, con G. Madison e L. Gastoni -Nobile veneziano a capo di una rivolte contro crudele doge.

♦ (S.P.Q.R.)

21.30 Dove sono gii altri? (Televiterbo)

ii mostro dell'isola (dramm. '53) di R. Montenero, Bianchi con F. Marzi e R. Vicario - Dietro un'apparente rispettabilità, si nasconda un malvivente. ◆ (Tele Monte Giove)

22.00 Ho trovato Martin Barman (PiN)

22.50 Papa (RTi) Lebonnard

23.30 Canzoni. canzoni. canzoni (Tele Monte Giove)

23.30 li ponte (Quinta Rete) 23.45 Quel ficcanaso dell'ispettore Lawrence

(TVR Voxson) Chi si farma è perdu-

to (Canale 5) 24.00 La atrage di Gotankafen (GBR)

01.00 Luce nelle tanebre (Tele Monta Giove)

SPORT E VARIETA

13.00 Popcom (Canale 5) 14.45 Musicuore (TVR Vo-

I figli del VIP (GBR) Valley ball (MTV Can. 16.00

17.15 Speccaquindici (GBR)

Popcom (Canale 5) 18.15

Rader (TRE) 19.30 19.45

24 piste, musicale (PIN Europa 48) 20.00 Musica per tutti (TRE)

Questo grande gran-de cinama (MTV Ca-

23.00 Auto italiana (TRE) The all night show (MTV Canaie 7) 23.30

Giovedi

12 novembre

CARTONI ANIMATI

L'albergo più pazzo del mondo (MTV Can.

18.30 Banana Spik (La Uomo TV)

16.30 Ironman (TVR Vo-

16.30 Little Luiù (Quinta Re-

Ape Maga (TVR Vo-17.00

xson) L'albergo più pazzo dei mondo (MTV Can. 17.00

17.00 Clao Clao (RTI)

Starzinger (La Ljomo 17, 15

Takaja (Quinta Reta) 17.30 Zaborgar (MTV Canele 7)

Geeg Robot (TVR Vo-17.30 xson)

Sport Billy (Canele 5) Heldi (TVR Voxson) Candy Candy (La Uo-17.45 18.00 18.00

mo TV) 16.30 Gli gnomi della montagna (Quinta Reta)

16.30 Starzinger (La Uomo

19.00 Little Lulu (Quinta Re-

20.00 Felix sera (RTI) 20.00 Heldi (TVR Voxson) 20.00 Candy Candy (Le Uo-

mo TV) 20.00 Gundem (GBR)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13 15 Operazione sottoveeta (Quinta Reta)

13.30 invaders (TVR Voxson) 13.30 L'Incredibile Hulk

(S.P.Q.R.) 13.45 Garrison's Commando (Quinta Rate)

14 00 Charlle's Angels

14.00 Love boat (GBR) 16.00 Phillis (Canale 5)

16.30 Al confini della realtà (RTI)

16.30 Salto mortale (TRE) 16.30 II mio amico fanta-

ama (Canale 5) 17.15 Furia (Canele 5)

18.00 L'avo di Eva (MTV Can. 7)

18.45 La bein di Ritter (Pin Europa 48)

19.00 Barnaby Uomo TV) Jones (Le

19.00 Kung fu (Canale 5) 19.00 New Scotlana Yard

(TVR Voxson) 19.00 Perry Mason (RTI)

19.15 L'evo di Eva (Pin Europa 46)

aottove 19.30 Operazione ste (Quinta Rete)

20.00 Phyllis (Cenale 5) 20.25

Minder (TRE) Chips (La Uomo TV) Dallas (Canale 5) 20.30 20.30

La denzatrice di Banarez (GBR) Libera coma il vanto

22.00 Codice Jerico (Quinta

22.00 Side Street (PIN Europa 48)

22.30 Invaders (TVR Voxson)

23.00 La bela di Ritter (MTV

Can. 7) 23.10 Il cecciatore (La Uo-

mo TV) La famiglia Addams 23.45

(TVR Voxson) 20.30 Charlia's Angela

FILM

07.30 Prima (TVR Voxson)

09.00 La tana del lupo (TVR Voxson)

10.00 Ombra rosse (RTI) 10.00 Il mondo del miracoli

(Tele Monta Giove) L'Inantvabile falicità (Video Uno)

La ruota (SPQR) 12.00 Un colpo da 1.000 mi-12.00

ilardi (TVR Voxson) 14.00 Un taxi color matva (TRE)

14.00 Estate violenta (Canale 5)

14.30 Sicario 77 vivo o morto (Tela Viterbo)

14.30 La bala dell'Infarno (Quinte Rete)

14.45 Quel ficcaneso dell'ispettore Lawrence (TVR Voxson)

15 00 Diavoli rossi Monta Giove)

15 00 Noi due a Manhattan (RTI)

16.30 Ho sognato li paradiso (Tale Vitarbo)

16.00 Colpo grosso a Maniin (SPOR) 18.30 II sargenta

glioni (GBR) 20.30 Varuschka - Poesia di una donna (PiN)

20.30 La corda di sabble (evv. '49), di W. Dieterle, con B. Lancaster a C. Calvet - Violenta e disperata caccia ai diamanti nascosti in paese africano.

◆ (Quinta Rete)

20.30 Soffio CUOTE (comm. '70) di L. Melle, con L. Messari, D. Gelin - Complicato rapporto madre-figlio.

◆ (TVR Voxson)

20.30 **II bola di Venezia** (evv. '63) di L. Cepuano, con L. Berker e G. Medison - Figlio del doge di Venezia vendica il padra e riscatta il suo «posto». ◆ (GBR)

20.30 Un colpo di pistola (ew. '41) dl R. Castellani, con F. Giecchetti e A. Noris - L'amore per la stessa donna, per due ufficiali zeristi a contronto.

◆ (RTi)

21.15 Girolimoni II mostro di Roma (dremm. '72) di D. Demienl, con N. Manfredi e Q. M. Guerrini - Storia vere: Mussolini interviene per porre fine ai misfatti di un crudele assassino. ◆ (TRE - Video Uno)

21.30 I cospiratori (La Uomo TV)

21.30 La principessa di Ba-II (comico '52) di H. Waiker, con B. Crosby e B. Hope -Occasionali eroi, con... «macchia e paura», salvano una donna da cative acque.

◆ (SPQR)

21.30 Tl ho aposato per ailegria (comm. '67), di L. Seica, con M. Vittl e G. Albertazzi - Strano ma vero: I disestri che combina la moglie mettono il marito di buon

◆ (Canale 5)

22 00 Morta aicura (Tele Monte Giove)

22.30 Una donna per sette bestardi (GBR)

23.00 L'ultima donna (PIN) Capitan Cins (Avv 23.30 '50) di L.R. Foster, con J. Payne a G. Russel -Abbandonato dall'equi-

paggio, Capitan Cina naufraga. Si salverà? ◆ (Tele Monta Glove) 24.00 Un uomo da bruciare

(GBR) 24.00 Il pianeta Torgh (Ca-

nale 5) 00.15 L'odore delle beiva

(TVR Voxson) Le bettaglia di Okinawe (Tele Monte Giove)

SPORT E VARIETA

Sport e brivido (MTV Can. 7)

15.30 II grande sprt (TRE) 18.15 Popcorn (Canale 5) 19.30 Reder (TRE)

19.45 24 piste, musicale (PIN Europa 48)

Stera and music (GBR)

Musica per tutti (TRE) Asta di tappeti (MTV 20.30 Can. 7)

23.00 Incontro di boxe (RTI)

23.00 Asts di quadri (TRE) 23.30 Quints Reta Sport -Grand Prix (Quinta Re-

23.30 Sport dal mondo (Ca-

nale 5)
23.30 The all night show (MTV Can, 7)

Venerdi 13 novembre

CARTONI ANIMATI

16.30 Banana Spilt (La Uomo TV

16.30 Paul (GBR) 16.30 Zaborger (MTV Can.

16.30 Jronman (TVR Vo-

xson) 16.30 Little Luiù (Quinta Re-

17.00 Ape Maga (TVR Voxson)

Starzinger (La Uomo 17.00 Roger Ramjet (GBR)

L'albergo più pazzo del mondo (MTV Can. 17.00

17.00 Clao Ciao (RTI)

17.30 Takaja (Quinta Reta) 17.30 Jeeg Robot (TVR Voxson)

17.30 Zaborgar (MTV Canele 7)

La bettaglia del planeti (Cenele 5)

18.00 Heldi (TVR Voxson) 16.00 Candy Candy (La Uomo TV)

16.30 Starzinger (La Uomo TV)

20.00 Felix sera (RTI) 20.00 Heldi (TVR Voxson) 20.00 Candy Candy (La Uo-

mo TV)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.00 Chips (La Uomo TV) 13.00 Combat (GBR)
- 13.00 Hitchcock (TRE) 13.30 Invaders (T.V.R. Vo-
- xson) 13.30 L'incredibile Hulk (SPOR)
- 13.45 Garrison's Commando (Quinta Rete) 14.00 Charlie's Angels
- (RTI) 16.00 Lucy e gli attri (GBR) 16.00 Phillis (Canala 5)
- 16.30 Al confini della realtà (R.T.I.)
- 16.30 Salto mortale (TRE) 16.35 Il mio amico fanta-
- sma (Canale 5) 17.15 Furia (Canale 5)
- 17.30 Gat Smart (GBR) 18.00 L'avo di Eva (MTV Can 7)
- 18 15 Le avventure del campione (PIN Europa 48)
- 18.30 La famigia Addams (TVR Voxson)
- 18.45 Side Straet (Pin Europa 48)
- Love boat (GBR) 19.00 Il cacciatore (La Uo-
- mo TV) 19.00 Una famiglia amari-
- cana (Canale 5) 19.00 Perry Mason (RTI)
- 19.00 New Scotland Yard (TVR Voxson) 19 45 softove-
- Operazione soti ste (Quinta Rete) 20.00 Phyllia (Canale 5) Medical Centar (TRE)
- 20.25 20.30 La famiglia Bradford (La Uomo TV)
- 20.30 Hazzard (Canale 5) 21.05 Regan (GBR)
- Libera come II vanto 22.00 strana coppia 22.00 Una
- (TVR Voxson) 22.30 L'avo di Eva (Pin Eu-
- ropa 48) 22.30 Guerra e pace
- 23.00 La bala di Ritter (Pin Furona 48)
- 23.00 Salto mortale (TRE) Vegas (S.P.Q.R.) 23 00
- 23.10 Sameby Jones (La Uomo TV)

FILM

- 07.30 I lancieri dai deserto (TVR Voxson)
- 09.00 Frine, cortigiana d'O-riante (TVR Voxson)
- 10.00 La sposa sognata (Canale 5) 10.00 Un colpo di pistola
- (RTI) 10.00 Sfide a Silver City
- (Tele Monte Glove) 11.30 Girollmoni, il mostro
- di Roma (Video Uno) 12.00 Interrabang (TVR Voxson)
- 14.00 Amora è solo una parola (GBR)
- 14 00 Il ponte di Waterloo (Canala 5)
- 14.00 Delaney II detectiva (TRE)
- 14.30 Colpevole, Innocente (Quinta Rete)
- 14.30 La principessa di Ba-# (S.P.Q.R.)

- 14.30 Un mostro e mezzo (Talaviterbo)
- 14.45 La moglia è uguale per tutti (TVR Voxson) 15.00 il richiamo delle campane (Tele Monte Gio-
- ve 1 16:30 Guntar II tamerario (Taleviterbo)
- 16 30 L'assassino Senza volto (S.P.Q.R.)
- 18.00 ribelle grande (S.P.Q.R.)
- Scuola di spie (PIN) 20.30 20 30 Ruby flora selvaggio (dramm. 53) di K Vidor, con J. Jones, C. Heston - Ormai adulto a disincantato, incontra l'amora.
 - (Quinta Rete)
- 20.30 La supertastimone (comm. '71) di F. Giraldi, con M. Vitti, U. Tognazzi - Depone contro sconosciuto poi ritratta ah, l'amore.
 - ◆ (TVR Voxson)
- 20.30 Images (RTI) 21.15 Darsela a gamba (avv. '71) di P. De Broca, con M. Jobert a M.
 - Piccoli Tre destini per tre avventurieri durante seconda guerra /a mondiala
 - ◆ (TRE-Video Uno)
- 21.30 Una stagione all'In-ferno (dramm. '71), di N. Risi, con T. Stamp, F. Bolkan - Avventurosa e tormentata biografia del poeta francese Rimbaud
 - ◆ (Tale Vitarbo)
- 21.30 Rescel Fifi (S.P.Q.R.) 21.30 ii moralista (comico 59), di G. Bianchi, con A. Sordi e V. De Sica -Segretario dall'Ufficio internazionale della Moralità non è uno «stinco di santo»...
 - ◆ (Canale 5)
- 21.30 Dova sono gli altri (La Uomo TV)
- Come rompere un felice divorzio (PIN)
- Ombre rosse (west. 39) di J. Ford, con J. Wayne, J. Carradina -Platra miliara del western: diliganza attraversa Il desarto fra mille pericoli
 - ◆ (RTI)
- 23.30 I sette gladiatori (Tele Monta Glove)
- 23.30 La La pecora nara (comm. '67) di L. Salca. con V. Gassman, L. Gastoni - Dua gemelli: un onesto onorevole ed il «dritto» fratello opportunista...
 - ◆ (Canala 5)
- 23.45 Vive la muerta... tue (west. '71) di D. Tessari, con F. Nero a E. Wallach - Un tesoro viena conteso da più persona: chi ne antrerà in possesso?
 - ◆ (TVR Voxson)

- 24.00 Penitanziario, femminile do (dramm, '53) di J.L Thompson, con G Johns, D. Dors - Arrestata per gioco d'azzardo, si redima grazia ad una compagna di cella
- ◆ (Quinta Rate) 24.00 Mondo belordo (GBR) 01.00 Keomal (Tele Monte
- Giove)

SPORT E VARIETA

- 12.30 Musica (MTV Can. 7)
- 13.00 Popcom (Canale 5) Sala stampa (TVR Vo-14 30 xson)
- 15.00 Boxa (R.T.I.) 15.30
- Tricolage (GBR) Popcorn (Canale 5) 18.15
- Incontri e scontri: Roma Lazio (Quinta 19.30 Retai
- 19.30 Radar (TRE)
- 24 piste (PIN Europa 19.45 48)
- 20.30 Speciale sport (GBR) 23.00 Pugliato (Quinto Rate)
- 23.00 Sala Stampa (TVR Voxson)
- 23.30 Speciale Canale 5 (Canale 5)
- The all night show (MTV Canale 7) 23.30

Sabato

14 novembre

CARTONI ANIMATI

- Soccer boy (La Uomo
- 16.00 Gli gnomi della montagna (Quinta Rete)
- 16.30 Banana Spilt (La Uomo TV)
- 16.30 Zaborgar (MTV Can
- 16.30 Paul (GBR) 17.00 Ape Maga (TVR Vo-
- xson) Roger Ramjet (GBR)
- 17 15 Starzinger (La Uomo
- 17.00 Ciao Clao (RTt)
- Jeeg Robot (TVR Voxson)
- 17.30 Takaja (Quinta Rate) 18.00 Heldi (TVR Voxson)
- 18.30 Starzinger (La Uomo
- 20 00 Heldi (TVR Voxson) Felix sera (RTI)
- 20.00 20.00 Candy Candy (La Uomo TV)
- 20.00 Gundam (GBR)

TELEFILM E SCENEGGIATI

- 12.15 Scacco matto (TRE) 12.40 Selvaggio Weat (RTI)
- 13.00 Minder (TRE) 13.30 L'Incredibile (S.P.Q.R.)
- 13.30 Una strana coppia (TVR Voxson)
- 13.30 La donna bionica (Quinta Rete) Charlie's Angels 14.00

(RTI)

- 14.00 Love boat (GBR)
- 15.30 Hitchcock (TRE) Salto mortale (TRE) 16.30
- 16.30 Al confini della rasità
- 17.30 S.O.S. Polizia (TRE) Hazzard (Canala 5) 18.00
- 18.45 L'evo di Eva (PIN Eu-
- ropa 48) 19.00 Dallas (Canale 5)
- 19.00 New Scotland Yard (TVR Voxson)
- Barnaby Jones (La Uomo TV) 20.00 La famiglia Jefferson
- (Quinta Rete) 20.00 Gli eroi di Hogan (Ca-
- nale 5)
- 20.25 Hitchcock (TRE) 20.30 L'evo di Eva (MTV Can. 7)
- 20.30 Chips (La Uomo TV) 22 00 Lucy e gli altri (GBR) Quella 22.00 nella Case
- prateria (TVR Voxson) 22 00 Haward Hughes (RTI) 22.00 Kronos (Pin Europa
- 481 22.00 Polvera di stelle
- (Quinta Rete) 22.30 I naufraghl (MTV Canale 7)
- 22.50 Vegas (TRE) 23.00 La famiglia Addams (TVR Voxson)

FILM

- Un colpo de 1,000 ml-Hardi (TVR Voxson)
- Doppia taglia per Minnesota Spinky
- (TVR Voxson) 10.00 La collera di Dio (Canale 5)
- 10.00 Angell in esitio (Tela Monte Glove)
- 11.30 Darsala a gamba (Video Uno) sotto le 12.00 Cantando
- stalle (S.P.Q.R.) L'amore più grande dei mondo (TVR Vo-12 00
- xson) 14.00 Boniour tristesse
- (TRE) 14 00 La via del babbuini
- (Canale 5) 14.30 Rascel Fifi (S.P.Q.R.)
- Il temerario (Quinta Rete)
- 14.30 Operazione S35: o-perazione Uranio (Tee Viterbo)
- 15.00 I diamenti (Tela Monta Giove)
- Images (RTI) 15.00 La supertestimona (TVR Voxson) 15.00 La
- Giarrettiera Cott (Tela 16.30 Viterbo)
- 16.30 Oregon Passo (S.P.Q.R.) 18.00 Allegri legionari
- (S.P.Q.R.) 18.30 Setts pistole per Rin-
- go (GBR) Spaceman (PIN) 20.00 20.30 L'eredità di un uomo tranquillo (comm. '54) di M. Zampi, con D. Niven, Y. De Carlo -Uomo ganeroso lascia

sua popolarità.

◆ (Quinta Rete) 20.30 II silenzio è d'oro (comm. '47) di R. Clair, con M. Chevalier, M. Darrian -Maturo attora di varietà perde la testa

ereda non degno della

- per giovanissima aspirante attrica.
- ◆ (TVR Voxson) 20.30 Matt Helm... non per-donal (avv. '66) di H. Levin, con D. Martin, K. Maldan - Il simpatico a scatenato investigatore indaga sulla scomparsa
 - ♦ (GBR)
- 20 30 La carrozza d'oro (comm. '52) di J Ranoir, con A. Magnani, D. Lamont - Contesa da tre uomini, una donna sceglierà un quarto... amore

di uno scienziato.

- 21.00 Diamanti (comm. '39) di C. D'Errico, con D. Duranti e E. Glon Coinvolge nei suoi loschi affari una parente cha, però, gli sconvolge i piani.
 - ◆ (Tela Monte Giove)
- 21.15 Scuols elementare (TRE)
- 21.15 Canzone rubata (comm. '41) di M. Neufeld, con D. Giol e N. Taranto - Dilettante compositnce, al centro di un intricato equivoco
 - ◆ (Video Uno)
- 21.30 L'odio esplode a Dallas (dramm. '62) di R. Corman, con W. Shatner a F. Maxwell - In pieno clima antirazziale, qualcuno non approva
 - le nuove disposizioni. ◆ (S.P.Q.R.)
- 21.30 Modesty Blaiss, la bellissima che uccide (comm. '67). di J. Losey, con M. Vitti a T. Stamp - Agente segreto In gonnella alle prese
 - con un super pericoloso criminala. ◆ (Canale 5)
- 2130 Artisti a modella (La Uomo TV)
- I sovversivi (GBR) 23.00 Alfa Tau (RTI)
- 23.00 Il cittadino si ribella (Quinta Reta) 23.00 to a li generala (PIN)
- 23.30 Canzoni, pupe a buill (Tele Monte Giove) 24.00 II placere della fortu-
- na (GBR) 01.00 Un killer per lo scerif-
- fo (TVR Voxson) Unico Indizio una 01.00 scierpa glalla (Canale
- 01.00 Sono divarsa ml chlamo Big Zapper (Tala Monte Giove)

SPORT E VARIETA

- 12.00 Tannis (Canala 5)
- Maxi vetrina (GBR) Sport a brivido (MTV 13.00
- 18.00 lo a la musica (MTV Canale 7)
 - 19.15 Il meglio di 24 pista (PIN Europa 48)
 - Caccia al 13 (Quinta Retel 19.30 Reder (TRE)

19.30

23.30 Tennis (Canale 5)

CAMPANIA

Domenica

8 novembre

CARTONI ANIMATI

12.00 II superclub di Uffi (Telecapri)

13.15 George della giungia (Canale 21)

13.30 Gordien (Canale 21) 13.30 Msrameo (Teleuropa

Agnano) 16.30 Hanna e Barbera (CRT)

Trider G7 (CRT) 17.00 17.30 Zum II delfino (Teleu-

ropa Agnano) 17.30 Barbera Hanna e (CRT)

17.55 Heldi (Canale 21) 18.30 Zaffiro (Teleparteno-

20.00 Heidl (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.50 Una fsmiglia 'americana (Canale 5)

Kung Fu (Canala 5) Dottori degli antipodi 15.00

(Canale 21) 16.00 L'uomo e la città (Canale 21)

18.00 Hazzard (Canala 5)

Star Trek (Telecapri) 18.00 19.00 Sanford and Son (Telecapri)

Dallas (Canale 5) 19.00

19.30 Gli errori gludiziari (Telepartenope) Dottori agli antipodi (Canale 21) 19.30

Randolphe 20.30 Lady Churchill (Canale 21) 21.00

Hunter (Telecapri) 21.45 II tesoro degli olandesi (Telepartenope)

FILM

15.00 Une moglie gisppo-(Teleuropa Anese gnano) 16.30 Il signors delle mo-

sche (Telepartenope)

Un killer s bordo (Teleuropa Agnano) 19.30 Una buona ides (Te-

lecapri) 20.00 Gli smort di Angelica

(Telepartenope) 20.30 Il principe di Central Park (Taleuropa Agna-

no) gladiatrici (RTV 20.30 Le

Mondo Libero) 21.30 La polizia tace (Cana-

le 21) 21.30 La notte e l'incubo

(Canale 5) 22.00 Nevada Smith (Western '66) di H. Hathaway, con S. McQueen, K. Maiden - Mezzosanque vuol vendicare la

morte del genitori.

◆ (Telecapri)
22.00 Dove val son gual
(comico '63) di F, Tashlin, con J. Lewis, J. St. John - Ereditiera s' innamora di spiantato poco sveglio. Ma l'amore è cieco...

◆ (Teleuropa Agnano)

22.15 Furle del West (west. '51) di S. Newfield, con V.Gray, P. Foster - Avversa circostanze trasformano tre bravi ragazzi in feroci banditi.

 ◆ (Telepartenope) 23 00 La chamade (Canale

00 30 Lungo viaggio di ritorno (Teleuropa Agnano)

Il tallone d'Achille 01.00 (Canale 5)

01.15 Italiani brava gente (Canale 21)

SPORT E VARIETA

11.00 Calcio americano (Canala 5) Superclassifica show

(Canale 5) 13.00 Domenica con Five

(Canale 5) 14.00 il mio bar (Teleuropa Agnano)

16.30 Discopisy (RTV Mondo Libero) 20.00 Interviste

in studio (Canale 5) 20.30 Hello Goggi (Canale

Filo diretto erte (CRT) 20.30

Spazio musicale (Te-

lepartenope) 22 00 Musicale (RTV Mondo Libero)

23.00 Special aport (Canale

23.20 Calcio: Torino - Napoli (Telecapri)

23.45 Star parade (Telepartenope)

00.45 Strip-teese (Canale

Lunedi

9 novembre

CARTONI ANIMATI

13.30 Marco Polo (Teleuropa Agnano)

16.30 Heidi (Canale 21)

17.00 Candy Candy (Teleu-

ropa Agnano) 17.00 Trider G7 (CRT)

17.30 Pinocchio (Teleuropa Agnano)

17.30 Hanna e Barbera (CRT)

1745 La battagila del planeti (Canale 5) 19.50 Zaffiro (Teleparteno-

20.00 Heldi (Canala 21)

20.00 Csndy Candy (Teleuropa Agnano)

20.00 Trider G7 (CRT)

TELEFILM **E SCENEGGIATI**

Carga Pesade (Cana-

le 21) 16.00 Dottori agl antipodi

(Canale 21) 16.00 Chips (Telecapri)

18.00 Phillin (Canale 5) 16.30 II mio amico fantasma (Canala 5)

17 15 Lassie (Canale 5) 18.00 Shans (CRT)

19.00 Star Trek (Telecapri) Agente speciale (Ca-19.00 nale 5)

19.30 Dottori agli entipodi

(Canale 21)

20.00 Phillis (Canale 5) The invaders (Canale 20.30

Lou Grant (Canale 5)

20.30 Rookies (CRT) 20.30 I dodici legionari (Teleuropa Agnano)

Hunter (Talecapri) L'enigma che viene da lontano (Teleuropa Agnano)

Richard (RTV Mondo Libero)

Scacco matto (Canale

Collaborators (Canale 21)

FILM

17,45 Furia del West (Telepartanope)

L'smore senza ma... (dramm. '63) di C. Le-20.15 louch, con J. Magnan, G. Nairesse - Sosia di un sadico inseguito dai poliziotti.

 ◆ (Telepartenope) 20.30 Il bacio di una morta

(RTV Mondo Libero) Sacro e profano (dramm. '59), di J. Sturges, con F. Sinatra 21.30 G. Lollobrigida Drammatica storia d'amore tra un ufficiale americano in Birmania e una profuga.

◆ (Canale 5) 22.00 L'importante è sma-re (dramm, '74) di A. Zulawski, con F. Testi, R. Schneider - Fotograto riporta in auge attrice ormai dimenticata.

◆ (Telecapri) 22.00 C'era uns volta un commissario (giallo 71), di G. Lautner, con M. Constantin, V. Venantini - Commissario si inserisce in banda di spacciatori di droga.

♦ (Teleuropa Agnano) Ordine delle SS: Eli-minate Borman (guerra '72) di J.A. Bardem. oon G. Maharis e M. Perschy - Alla fine della guerra, americani e tedaschi cercano lo stesso uomo...

◆ (Talepartenope) morsa d'accialo (Canale 5)

00 15 Grazie zia (Taleuropa Agnano)

01.15 Assalto el centro nucleare (Canale 21)

SPORT E VARIETA

12.50 La clessidra (Teleca-

13.00 Popcorn (Canale 5) 18,15 Helio Goggi (Canale

19.30 Cabaret (RTV Mondo

libero) 20.00 Calcio: Avellino - A-

scoli (Telecapri) Tutto azzurro (Canale

21) 21.45 Spazio musicale (Te-Spazio in-lepartenope)

Speciale

23.30

(Canala 5) 23.45 Celcio bresiliano (Teleuropa Agnano)

Martedi

10 novembre

CARTONI ANIMATI

13.30 Gordisn (Canale 21) 16.30 Heidi (Canale 21)

Candy Candy (Teleurona Agnanol

Trider G7 (CRT) 17.30 Hanna e Barbera (CRT)

Pinocchio (Teleuropa Agnano)

17.45 Sport Billy (Canale 5) Marco Polo (Teleuro-

pa Agnano) 16 40 Zaffiro (Teleparteno-

20.00 Candy Candy (Taleu-

ropa Agnano)

20.00 Heldl (Canale 21)

TELEFILM E SCENEGGIATI

Richard (RTV Mondo Libero)

17.15 Furis (Canale 5)

18.00 Rookles (CRT) 18.30 La famiglia Bradford

(Teleuropa Agnano) Star Trek (Telecapri) 19.00

Kung Fu (Canale 5) Dottori agli sntipodi (Canale 21) 19 00 19.30

20.00 Hitchcock (CRT) Phillis (Canale 5) 20.00

20.00 Regan (Telecapri)

20.30 Dallss (Canale 5) Una famiglis piuttosto Intaprendente (Teleuropa Agnano)

20.30 The Invaders (Canale

21) 21.00 Storie di un matrimonio (Teleuropa Agnanol

21.00 Chips (Telecapri) Scacco matto (Canale 23 00

21) 23 40 Perry Msson (Teleca-

pri) New Scotland Yard (Canale 21)

FILM

14.00 Grazie zia (Teleuropa Agnano)

Sessusità (Canale 5) Ordine delle SS: ellminate Borman (Tela-

partenope) L'ultimo rififi (RTV

Mondo Libero) La strada lungo l'A-

tlantico (Canaie 21) Diritto di uccidere (dramm. '50), di N. Ray, con H. Bogart e G. Grahame - Un uo-21.30 mo accusato di omicidio, dimostra la sua innocenza e conosce l'amore, ma...

♦ (Canale 5) 22.00 Dossier 212: destinazione morte (Teleca-

L'ora scariatta (poi. '56), di M. Curtiz, con 22.00 C. Ohmart a T. Tryon -Una donna e il suo amante preparano un «colpo» ai danni di alcuni ladri. Dovranno fare i conti con il marito tradito...

 ◆ (Teleuropa Agnano) 22.00 I pianeti contro di noi (fant. '62), di R. Ferrara, con M Lemoine, MP Luzi - Automa proveniente da un altro pianeta disintegra la gente a caso

◆ (Telepartenope) 23 45 Sette note in nero (Teleeuropa Agnano)

La rivolta (Canale 5) Le colt cantarono la morte e fu tempo di massacro (Canale 21)

SPORT E VARIETA

12.50 La clessidra (Teleca-D(I)

13 00 Popcorn (Canale 5)

18 00 Cartomanzis Mondo Libero)

18.15 Popcorn (Canale 5) 23.30 Speciale Can, 5 (Ca-

nale 5) 23.30 11 grande (Telepartenope)

Mercoledi 11 novembre

CARTONI ANIMATI

Gordian (Canale 21) 13.30 Marameo (Teleuropa

Agnano) 16.30 Heldi (Canala 21)

17.00 Hsnna e Bsrbera (CRT)

17 00 Candy Candy (Teleuropa Agnano) 17 00 Gordian (Canale 21)

17.30 Pinocchio (Teleuropa Agnano) Trider G7 (CRT)

17.45 La battaglia del planet (Canale 5)

Marco Polo (Teleuropa Agnano) 18.35 Zaffiro (Teleuropa A-

gnano) 20 00 Candy Candy (Teleu-

ropa Agnano) 20.00 **Heidi** (Canala 21) 20.00 Trider G7 (CRT)

TELEFILM E SCENEGGIATI

18.00 Phillia (Canale 5) 16.00 Perry Meson (Teleca-

ori) 16.00 Dottori agli antipodi

(Canale 21)

16.30 II mio amico fantasma (Canale 5)

17.15 Lassie (Canale 5) 18.00 Shane (CRT)

19.00 Il tesoro degli olandesi (Telepartenope) 19.00 Agente speciale (Ca-

nale 5) Petrocelli (Telecapri) 19.00

Dottori agli antipodi 19.30 (Canale 21) 19.30 Mr. Howard (CRT)

20.00 Phillis (Canale 5) Los Angeles: Ospe-20.00 dale Nord (Telecapri)

20.30 Hazzard (Canale 5) Una femiglia piutto-sto importante (Te-

leuropa Agnano) 20.30 Rookiea (CRT)

CAMPANIA

20 30 The invaders (Canale

21 00 Chips (Telecapri) 21 00 L'enigma che viena da lontano (Teleuropa

Agnano) FILM

14.00 Maddalena (Canale 5) 14.00 L'ora scariatta (Teleuropa Agnano)

16.30 i planeti contro di noi (Telepartenope)

19.30 E venne il tempo di uccidere (Telepartenonel

20.30 Lo strano ricatto di una ragazza per bene (RTV Mondo Libeto)

21 30 II vedovo (comm. '59) di D. Risi, con A Sordi, F Valeri - Tormentato ménage fra romano scansafatiche ed afficientissima milanese ◆ (Canale 21)

21 30 La sedia a rotella (gialio 72), di E. Perier con C. Spaak e J.C. Brialy - Rimasto incidentalmente vedovo deve fare i conti con la sua coscienza

◆ (Canale 5) 22 00 Blanchi cavalli d'agosto (Telecapri)

La vecchia legge dei West (west. '67), con J Churn e C. O'Connor Successi e fallimenti di un avventuriero che deruba tre ladn.

 ◆ (Teleuropa Agnano) 22 30 Blood story (west. '72) di A. Damiani, con T Kendali, F. Benussi -Guerra fra gang rivali si trasforma in alleanza poco duratura.

 ◆ (Telepartenope) 24 00 Chi si farma è perduto (Canale 5)

00.15 Odio mortaia (Teleuropa Agnano)

00 30 L'odora della belva (Telecapri)

01.15 Glorni d'amora sui filo di una lama (Canale 21)

SPORT E VARIETA

13.00 Popcom (Canale 5) 18 15 Popcom (Canale 5)

21 00 Gli altri sport (Telepartenope)

ii tormentone (Canale 23 00 21)

23.30 Speciale Canala 5 (Canale 5)

23.40 Star parade (Telepartenope)

23.45 Sottocanestro (Telauropa Agnano)

Giovedi 12 novembre

CARTONI ANIMATI

16.30 Heidi (Canaie 21) 17.00 Trider G7 (CRT)

(CRT)

17.00 Candy Candy (Teleuropa Agnano) 17.30 Hanna . Berbera

Agnano) 17 45 Sport Billy (Canale 5) 18 00 Marco Polo (Teleuropa Agnano)

19 40 Zaffiro (Telepartenope)

17 30 Pinocchio (Teleuropa

Heidi (Canale 21) 20.00 Candy Candy (Teleu-

ropa Agnano) 20.00 Trider G7 (CRT)

TELEFILM E SCENEGGIATI

Vegaa (Telecapri) Phillis (Canale 5) 20.00 20.00

Dellas (Canale 5) 20.30 Una lemiglia piutto-20.30 intraprendenta sto (Teleuropa Agnano)

20 30 Hitchock (CRT) 21.00

Chips (Telecapri) Storie di un matrimonio (Teleuropa Agna-

21 30 Gli arrori giudiziari (Telepartenope)

23.40 Star Trek (Telecapri) 00 15 New Scotland Yard (Canale 21)

FILM

10.00 il vedovo (Canale 21) Estate violenta (Ca-14.00

nale 5) La vacchia legge dei Wast (Teleuropa Agnano)

17 45 Blood story (Telepartenope)

20 00 il fantasma di Londra (Telepartenope)

Soffio (comm '70) di L. Malle, con L. Massari, D. Geiin - Complicato rapporto madre-figlio.

◆ (Canale 21) 21 30 Ti ho sposato per al-legria (comm. '67), di L. Salce, con M. Vitti e G Albertazzi - Strano ma vero I disasto che combina la moglie mettono il manito di buon umore

◆ (Canale 5) 22.00 La notte delle aquile (Telecapri)

22.00 La corda di aabbia (avv. '49), di W Dieterle, con B Lancaster e Calvet - Violenta e disperata caccia ai diamanti nascosti in paese africano.

 (Telauropa Agnano) 22.00 Anima mia (Telepartenope)

24.00 Il pianeta Torgh (Canale 5)

01.15 Vedo nudo (Canale

SPORT E VARIETA

12.50 La ciassidra (Teleca-Dri)

13.00 Popcorn (Canale 5) Piccadilly (Telecapri) Disco play (RTV Mon-16.00 16.00

do Libero) 18.15 Popcorn (Canale 5) 22.00 Il giocattone (Canale

23 30 Sport nel mondo (Canale 5)

23.40 Boxa (Telapartenope)

Venerdi 13 novembre

CARTONI ANIMATI

13.30 Gordian (Canale 21) Tridar G7 (CRT) 16.30

16.30 Heidl (Canale 21) 17.00 Candy Candy (Teleu-

ropa Agnano) 17.00 Gordian (Canale 21)

Hanna a Barbera 17.30 (CRT)

17.30 Pinocchio (Teleuropa Agnang)

17 45 La battaglia dei pianeti (Canale 5)

18.00 Bobo (Telepartenope) Marco Polo (Teleuro-

pa Agnano) Heidi (Canale 21)

20 00 Candy Candy (Taleuropa Agnano)

20.00 Tridar G7 (CRT)

TELEFILM E SCENEGGIATI

19 00 Una lamiglia americana (Canale 5)

19 30 Dottori egli entipodi (Canale 21)

20.00 Phillis (Canale 5)

20.00 S.W.A.T. (Telecapn) 20.30 Il tesoro degli olandesi (Telepartenope)

20.30 Hazzard (Canale 5) Rookles (CRT) 20.30

20.30 Una famiglia piuttointraprendente sto (Teleuropa Agnano)

20.30 Peyton Place (Canale

21.00 Sulle strade della California (Telecapri)

21.00 L'anigma che viena da iontano (Teleuropa Agnano)

Gli errori giudiziari 21 45 (Telepartenope)

00.15 Collaborators (Canale

FILM

10.30 La notte delle aquila (Telecapri)

14,00 li ponte di Waterloo (Canale 5)

14.00 La corda di sabbia

(Teleuropa Agnano) 16.30 La mano apietata della iegge (Telepartenope)

21.30 Italiani brava gente (dramm. '64), di G De Santis, con R. Cucciola. R. Pisu - Durante la campagna di Russia, tra gli orrori della guerra, spunta un fiore: l'amicizia...

◆ (Canale 21) 21.30 II moralista (comico 59), di G. Bianchi, con A. Sordi e V. De Sica -Segretario dell'Ufficio internazionale della Moralità non è uno «stinco di santo»...

◆ (Canala 5) 22.00 La regazza Rosema-rie (dramm. '58) di R. Thiele, con N. Tiller, P. Van Eyck - Ragazza di facili costumi coinvolta in una vicenda spionistica

 (Telecapri) 22.00 La conquista dello spazio (fant. '55), di B Haskyn, con W Brooke e E. Fleming - Tentativi ed espenmenti per portare l'uomo sulla Luna ◆ (Teleuropa Agnano)

22.15 Amore (Telepartenope)

nale 5) 01 15 La ragazza della salina (Teleuropa Agnano)

01 15 Un buon prezzo per morire (Canale 21)

SPORT E VARIETA

12.50 La classidra (Telecapri)

13.00 Popcorn (Canale 5) Cartomanzia Mondo Libero)

18 15 Popcorn (Canale 5)

18.45 Musicuore (Canale 21) 2100 Concert sera (Tele-

partenope) Cabaret (RTV Mondo 23.00

Libero) Caccia al 13 (Teleca-23 45 pri)

Mondo 24.00 Libero night (RTV Mondo Libero)

24.00 Starparade (Telepartenope)

00.45 Strip tease (Canale 21)

Sabato

14 novembre

CARTONI ANIMATI

13.30 Gordian (Canale 21) 16.30 Gordian (Canale 21) 16.30 Hanna e Barbera

(CRT) 17.00 Heidl (Canale 21) 17.00 Candy Candy (Teleu-

ropa Agnano) Trider G7 (CRT) 17.00

17.30 Pinocchio (Teleuropa Agnano)

18.00 Marco Polo (Teleuropa Agnano) 18.30 **Zaffiro** (T

(Teleparteno-

Candy Candy (Teleuropa Agnano) 20.00 Heldi (Canale 21)

Trider G7 (CRT)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.00 The Invaders (Canale

21) 15.30 Rookias (CRT)

16.00 Dottori egli antipodi (Canale 21) Jukea of Piccadilly 17.30

(Canale 21) 18 00 Hazzard (Canale 5)

Petrocelli (Telecapri) 19.00 19.00 Dallaa (Canale 5)

Dottori egli entipodi (Canale 21) 19.30

Gli erol di Hogan (Ca-

intraprendante

nale 5) 20.00 Vegas (Talecapri) 20.30 Una lamiglia piutto-

(Teleuropa Agnano) 20.30 Hitchcock (CRT)

sto

20.30 Lady Randolphe Churchill (Canale 21)

21 00 Storia di un matrimonio (Teleuropa Agna-

21 00 Chips (Telecapri)

21.45 il tesoro degli olandesi (Telepartenope)

23 45 Taxi (Telecapri)

FILM

La conquista dello spazio (Teleuropa Agnano)

14 00 La vita dei babbuini (Canale 5)

14.30 il silenzio è d'oro (Telecapri)

16 00 I tre indri (Canale 5)

16.30 Il trionfo di Ercole (Telepartenope)

20.00 Amora amaro (Telepartenope)

21.30 La supertestimona (comm. '71) di F Giraldi, con M. Vitti, U Tognazzi - Depone contro sconosciuto poi ritratta. ah, l'amore...

◆ (Canale 21) 21.30 Modesty Blaise, la bellissima che uccide (comm. '67), di J. Losey, con M. Vitti e T. Stamp - Agente segreto in gonnella alle prese con un super pericoloso criminale.

◆ (Canale 5) 22.00 Plotone d'assalto (guerra '59) di R. Springsteen, con S. Brady, E. Edwards - Triangolo sentimentale fra due uf-

ficiali e un'ausiliaria. ◆ (Telecapri) 22.00 il principe della notte

(Telepartenope) paglia 22.30 Cane di (dramm, '71) di S Peckinpah, con D Hol-fman, S. George - Mite professore si ribella quando gli violentano la moalie.

 ◆ (Teleuropa Agnano) Chatterbox, II saaso parlante (Canale 21)

Unico Indizio una sciarpa gialla (Canale

SPORT E VARIETA

12.00 li grande tennis di Canale 5 (Canale 5)

12.50 La clessidra (Talecapri) 14 00 Caccia ai 13 (Teleca-

pri) 15.30 Tutto calcio (Canale

21) Domani aport (Tele-16.00

partenope) Piccadilly (Telecapri) Disco play (RTV Mon-

do Libero) Cabaret (RTV Mondo 18.00

Libero) Grand Prix (Teleuropa 18.30

Agnano) Superpopcorn (Cana-20.30 le 5)

23.30 il granda tennia di Can. 5 (Canale 5) Domani sport (Tele-

partenope) Mondo Libero night (RTV Mondo Li-

ENTE AUTONOMO FIERA DI PORDENONE



IV^a edizione

Paido'S

Salone del Bambino

4 - 8 dicémbre 1981

Abbigliamento Arredamento Giochi Alimentazione Didattica Sport



artigianato 7

Mostra Mercato dell'Artigianato delle Regioni

4 - 8 dicembre 1981

Orario: 9 - 12.30 14 - 19

Informazioni: Ente Fiera di Pordenone Tel. 0434 - 255651



Timurian s.r.l.

importazione diretta di tappeti persiani ed orientali

grande assortimento di tendaggi, tessuti per arredamenti

CONTINUI ARRIVI

Via Putignani n° 58 tel. 237510 BARI



IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di J. Brehms, B. Donato, M. Ravel, M. R. da Lalande, G. Plazza, G. F. Haendel

7/INTERLUDIO

R. Schumann: Quartetto in le maggiore op. 41 n. 3. C. Debussy: Quertetto in sol minore op. 10

8/CONCERTO OPERISTICO

C. M. won Waber: Il Franco cacciatora: Ouverture Orch. Filarmonica di Loa Angeles dir. Zubin Mehte. W. A. Mozart : Idomeneo: «Zeffiretti lusinghieri» · Sopr. Teresa Stich-Randell. G. Verdl: Luisa Miller: «Quando le sere al placido» - Ten. Luciano Pavarotti. G.
Donizatti: La Favorite: «O mio Fernando» - Maopr.
Fiorenza Cossotto. V. Ballini: I Puritani: «Suoni la
tromba e intrepido» - Renato Capecchi, ber.; Ezio Flagello, ba.

8.35/UN QUINTETTO

J. Brahma: Quintetto in fa minora op. e archi · Rudolf Serkin, pf.; - Quertatto d'Archi di Budapeat

9,20/PAGINE RARE

F. Couperin: Sonata a tre in si bemolle maggiore «La Steinkarque» - Compl. Strumentais «Kuijken»

9.30/GIULINI DIRIGE DEBUSSY

C. Debussy: Tre Notturni: Nuages · Fêtes · Sirènes

10/CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Canti folkloriatici trantini

10.15/IL SOLISTA: PIANISTA IGDR ZHUKOV P. I. Clalkowaki: Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44, per planoforte e orchestra

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. Schubert: Massa n. 2 in sol maggiore per soli, coro e orchastra D. 167 - Laurence Dutoit, sopr.; Alfred Planiavsky, ten.; Harold Buchabaum, bs. - «Wiener Symphoniker Orchesters e «Akademia Kammerchor» dir. Ferdinand Grossmann

11.26/CONCERTINO

I. Albeniz: Tango espanol. N. Paganini: Variazioni au un tema del «Mosè» di Rossini. E. Grieg: Calma nella foresta, n. 4 da «Pezzi Ilrici» op. 71. E. Chabrier:

11.50/INTERPRETI ALLA RADIO:

H. Wolf: Quartetto in re minore per archi - Vittorio Emanuela e Dandolo Sentuti, vi.i; Emilio Berango Gardin, v.la; Bruno Morselli, vc.

12,30/«RITRATTO D'AUTORE: JOHANN CHRISTIAN BACH: (1735-1782)

Sonata n. 4 in sol maggiore n. 4 op. 18 per forteplano e flauto — «Ach, dasa ich wassers genug hettes cantata lLamento) — Sinfonia in mi bemolle maggiore per dopple orchestra op. 18 n. 1 — Quartetto in do maggiore op. 19 per due fleut; violino s violoncello — Concerto in all hampelle maggiore op. 7 4 op. 4 Concerto in al bemolle meggiore op. 7 n. 4 per planoforte e archi — Sestetto n. 4 in ai bemolle maggiore per due clarinetti, due comi a due fegotti

13,30/SERGEI RACHMANINOV

Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orcheatra

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIDLONCELLISTA PIERRE FOURNIER: C. Saëna: Concerto n. 1 in la minore op. violoncello e orchestra - Orch. dei Concerti Ler 33 per dir. Jean Martinon. PIANISTA LEONARD PENNARID: C. Debussy: Sei Praiudi (N. 1 s 6) Libro 1°. SESTETTO CHIGIAND: L. Boccherini: Sestetto in re maggiore op. 24 per archi. TENORE ROBERT TEAR: P. I. Claikowski: A chi bruciò d'arnore, op. 6 n. 46 — Non accusara il mio cuore, op. 6 n. 1 — Bambin affascinants op. 27 n. 6 — Separaziona op. 26 n. 5 – Bambina Non fuggirs op. 16 n. 2 · Pf. Philips Ledger.
DIRETTORE EUGENE ORMANDY: A. Casella: Paganiniana, divertimento per orcheatra su musiche di Paganini - Orch. Sinfonica di Filadelfia

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE DECCA/117. D: G. Mahler: Sinfonie n. 3 in re minore - Contr. Maureen Forrester - Orch. Fliarmonica di Loa Angelea - «Celifornia Boys Choir» ed elementi del «Master Chorale» di Los Angeles dir. Zubin Mahta - M.i dei Cori Douglas

Neslund e Roger Wagner (1h 34'38")

17.30/STEREOFILOMUSICA

Ь

J. M. Leclaira: Soneta in mi minora op. 2 n. 1 per fleuto e basso continuo - Christien Huguette Dreyfus, clav.; Jeen Lamy, v.la da gemba. L. van Beethoven: 12 contraddenze per orchestra dr. Neville «Academy of St. Martin-in-the-Fieldas dir. Neville Marriner. F. Schubert: Impromptu n. 2 in mi bemolle meggiore - Pf. Alfred Brendel. R. Wagner: Lohengrin: Preludio atto 1° - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan. R. Strauss: Le donne senz'ombra: «Sich, Amme, des mannes augs - Sopr, Leontyne Price - Orch. «New Philhermonia» e Coro dir. Erich Leinadori. J. Sibellus: Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105 -«Boston Symphony Orchestra» dir. Colin Devia

19/INTERMEZZO Franck: De «Redenzione»: Interludio sinfonico. Z. Stockers Meditazione — Denze di Marrosazek J. Sibellus: Belshazzar's Feast, suite op. 51. 3. Barber: Toccata feative op. 36 20/LA FILARMONICA DI ROTTERDAM CON EDO

W. A. Mozart: Cinque contraddanze K. 609 «Non più andrais, L. van Beethoven: Dodici danze tedesche. C. Saint-Saëna: Sinfonie n. 3 in do minore op. 76 con organo - Sol. Daniel Chorzempe

21/PAUL HINDEMITH

Ottetto per clarinetto, fagotto, corno e archi - Ottetto

21,30/CONCERTO DELL'ORGANISTA MARIE-CLAIRE ALAIN

L. Menzia: Concerto in sol minore (Revisione di Johann Gottfried Walter). J. Pachelbel: Preludio in re Magnificat V toni — Fuga X-del Megnificat V toni. J. S. Bach: Toccate e fuga in le minore (BWV 561) (Fantesie e Fugs)

22,05/FOGLI D'ALBUM

W. Boyce: Sinfonia n. 7 in ai bemoile maggiore op. 2 -Orch. Menuhin Festival dir. Yahudi Menhuin

22.25/MUSICHE DI DANZA

M. Ravel: Ms mère l'Oye: Pavane de la belle au bois dormant — Daphnia et Chloé (2° e 3° parta)

23-24/A NOTTE ALTA

23-24/A NUTTE ALTA

D. Scarletti: Sinfonia in al bemolle maggiore. S.
Prokofiev: Autunno, poema sinfonico, per piccola
orchestra. F. Llazt: Balleta n. 1 per pianoforte. A.
Gabriali: O passi spersi.... (12 voci in 2 cori). F.
Mandalasohn-Bartholdy: Dal Quartetto n. 3 in ai bem, minore per pianoforte e archi: Ill movimento; Scherzo - Allegro molto. A. Dyorak: Bellats per violino e planoforte. E. Halffter: Danza della gitane, per violino e planoforte. C. Franck: Lea Eolides, poema

V CANALE Musica leggera

R/CONCERTO DEL MATTINO

Romance - James Last, Rapsody In blue - Deodeto. A aummer place - Percy Faith, La casa degli engall -Caterina Caselli. Dolannes melodie (flute de pan) -Jean Claude Borelly. Hariem noctums - Franck Jean-Claude Borelly. Hariem noctums - Franck Chacksfield. Merina - Pino Calvi. Fantastico fly - I Pooh. Il glorno oha verrà - Alunni Del Sole. Falcon -Rah Band. Emmanualle - Paul Meuriat. My foollah heart - Stave Lawrence. My sweet lord - Franck Pourcel. Millord - Ronnie Aldrich. Maid in Paria -Waiter Rizzati. There la a place - Stanley Turrentine

9/CANTANDO IN ITALIANO

Lias dagil occhi blu - M. Tassuto. Anche un uomo - Mina. Il cuore è uno zingaro - N. Di Bari. Amora mio - E. Maiepeaso. Concerto in la minora - Giardino Dei Semplici. Se mi vuoi - Cico. Autostop - P. Pravo. Sara A. Venditti. Sempre sempre P. Geglierdi.
Buongiorno tristazza - C. Villa. Un emozione da
poco - A. Oxe. In fondo all'anima - G. Nazzaro.
Un'ore sola ti vorral - The Showmen, L'aroa di Noè S. Endrigo. Linda bella Linda - Daniel Sentecruz Ensemble. Gelosa cara - L Battisti

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Fields of green and skies of blue (del film «Soldato blu»). Days of love (Thems) (del film «Hombre»). Sole rosso (del film omonimo). Django (Tems) (del film omonimo). Ballad of the one eyed jacks (del film «I due volti della vendetta»). Marmalede, molassa and honey (dal film «L'uomo del sette capestri»). Send a little love my way (dal film «I duri di Dkishome»). Angel face (del film «Una piatola per Ringos). The chase (del film «Missouris). Appeloosa (del film «A sud-ovest di Sonora»). C'ara una volta il Weet (dal film omonimo). A love lika thia (dal film «Per chi suona la campena»). Billy 7 (dal film «Pet Garrett and Billy the Is campenes). Billy 7 (ast time aret Garrett and Billy the Klds). Freedom reinbow (del film «Valder il mezzosangues). Quiemade (del film omonimo). Main title thame (Billy) (del film «Pat Garret and Billy the Klds). Prisoner (del film «Gli occhi di Leura Mera»). Sinfonia della paura (del film omonimo)

11/CANTAUTORI

Roma apogliata - Luca Barbarosaa. Hurrycane - Bob Dylen. Cosa sarà - Lucio Della e Francesco De Gregori. Amore bello - Cisudio Baglioni. You are my destiny - Paul Anka, Italian giria - Rod Stewart. Plazza Grande - Lucio Dalla. Sa vuol andere val -Tony Cucchiara. Imagine - John Lennon. Lugano addio - Ivan Graziani Come hal Fasto - Domenico. addio - Ivan Graziani. Come hal fatto - Domenico Modugno. Una etoria ebaglieta - Febrizio De André. Blowin In the wind - Bob Dylan, Herwet - Neil Young, Amera terra mile - Domenico Modugno. Hammer horror - Kate Bush

12/ROCK & POP

Hot head handshake tremble - Cherlie Fawn. Hallalujah I love her so - Ray Charles. You play your gama - Mesa. Fine di un viaggio - La Orme. Ballad of a sad café - Mike Storey. Wayt end see - Bryan Adama. Superman - Kinks. Overnight sansations - Jerry Knight. Skin - Slouxsis and The Banahees. Halla bells - Ac/dc. Cadence and osacade - King Crimson. Tiger in a spotlight - Emerson Lake and Psimer. A house and dreams - Pate Sinfield. Sweet lui Louise Ironhorse. And I moved - Pete Townshend. Love me tender - Elvis Presley

13/JAZZ VARIETÀ

rhythm - Benny Carter. All of me - Leeter Young/Teddy Wilson. I went a little girl - Oscar Peterson Trio-Clark Terry. Bijou - Woody Hermenn. Moolinght in Varmont - Zoot Sime. I'll remember

April - Errol Garner. I'm beginning to see the light -Johnny Hodges, Every day - Hendricks-Lambert-Ross, Keep the customer satisfied - Buddy Rich, Gypsy In soul - Anita D'Day. Song for strayhorn Gala All Stars. I'll close my eyea - Gene Ammons. Stardust - Ben Webster. Blezin' - Sonny Stitt

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

The carousel waitz de sCarousela - S. Black. I get a kick out of you de «Anything goes» · F. Sinstra. Clumachella di Trastevere de «Rugantino» · L Fiorini. Suonate zingari de «La contessa Maritzea -G. Zecchillo. Al cavallino à l'hotal più bel da «Al G. Zecchillo. Al cavarino a l'notal più bei dei «Cavallino bianco» R. Righetti. F. Artioli. Duarto Elena-Carlo de «La danza delle libellule» - A. Galluzzi- B. Rizzardini. Svegilati amore de «Un mandarino per Teos. - J. Doreili. I knew that you would be my love da aAfter the balla - J. Sutherland. One kies da sThe new moons - L. Hunt. Aria di Tassillo da «La contessa Meritzas Artioli. Entrata di Angela da sil conta Lussamburgos - B. Rizzardini. Cenzone d Lussamburgos - B. Rizzardini. Cenzone dalle margherita da sCincilià» - A. Galiuzzi. Wouldn't it be loverly de sMy feir ladys - J. Andrews e Coro. Don't be afraid of romance de «Mr. President» - R. Goulet e Coretto. Countass Mitzi da «Operette» - J. Sutherland. Com'è bello guldare i cavalil da «Acqua cheta» - E. Calderoni-M. Guidi. Ouverture da «La figlia di madame Angot» - R. Bonynge

15/PARATA DI STELLE

Perola parole - Dalida, Spegni la luce - Charles Aznavour, Fantasia di motivi - James Brown, Dear one - George Harrison, La Lana - Donovan, Stranga gamae and things - Berry White. Ain't it strange -Patti Smith. Piano plano, dolce dolce - Peppino Di Capri. Going home - Ray Cheries. Come hal fatto - D. Modugno. Catfieh - Joe Cocker

16/FACILE ASCOLTO

Redemption song - Bob Mariey, Fatti avanti - Walter Foini, That's the way it goes - Charlsen-Maceck, You are the sunshing of my life - Grover Washington, Mandala - Sally Oldfield, Carnevala de buttare - II Giardino Del Semplici. Never to late - Status Quo. Su quel planeta Ilbero - Michele Zarillo. Love x love quel planeta libero - Michele Zarillo, Love x love - Georga Benson, It'a a love thing - The Whispers, Una storia americana - Edoardo De Angelis, You decorated my life - Kenny Rogers, Guanabacca - The Cabildos, Ma quale Idea - Pino D'Angiò, Slamo meridionali - Mimmo Cavallo, Slow dancing - Ian Gomm. Ho bisogno di te - I Romans, Rio de Janairo blue - Nicolette Larson, I believe - Gino Vannelli, Banai L. Petrija Ballico pe Something, angelal. Bengi I I - Patrizia Peliegrino, Something apecial -Eric Clapton. Ti volavo cantare - Amedeo Minghi, Sth wonder - Sugarhill Gang, Balla balla ballarino - Lucio Dells. (Just) Tell me pretty llea - Lee Riternour, Un altro clelo - Ranato Pareti, Afroviaion - Manu Dibango, Leave it all to me - Mireille Mathleu. Take the 'A' train - Eumir Deodato

18/DISCOTECA

Let the music play - Charles Earland. Knee Herbie Hancock. Wa aupply - Stanley Clarks. Whatch out babyl - George Duke. When I'm with you - Harvey Menson. When Is real real? - Roy Ayers. I mlsa you - Harold Melvin and The Blue Notes. Change your mind - Al Jarresu. What you did - Chake Khen. We need hearts - Giedys Knight end The Chek Khen. We need hearts - Gledys knight end the Pips. Tried, tested and found true - Ashford and Simpson. Don't it drive you crazy - The Pointer Sisters. Wa are family - The Sister Sledge. You can't do it alone - Chic. Come fly with me - Crown Height Affair. Wild and paeceful - Kool and The Geng. Catch me - Average White Band. Star - Earth Wind and Fire. Tune in - The Pleasure. You'll naver find another love... - Lou Rawls. You're the best of all helian. Asthu-Breach Please dense dense. Chic. ladles - Arthur Prysock. Dance, dance, dance - Chic

20/CONCERTO

Deodato

Montreaux blues · Dizzy Gillespie. Fanja · Montreaux Diusa - Dizzy Gillespie, Fanja - Dester Gordon, Badia - Weather Report, Recital di Maria Sethania - Maria Bethania, Janeia (La) - Roberto Carlos, Garcero (Los) - Los Machucambos, I phin diela - Miriam Makeba, Fantaela di motivi - John deta - Minem Makeca, Fantasia di motivi - John Rembourn, Trenchtown rock - Bob Marley and The Wallers. Canzone per Laura - Roberto Vecchioni. Is that all there is? (E poi tutto qui?) - Ornella Vanoni. Il cane d'arganto - Ivano Fosseti. Shaft - Henry Mancini. Recital di George Moustaki - Georgea Moustaki. Valea da Tunisla - Toquinho

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA Dancing blue - Stephen Schleks. Woman - John Lennon e Yoko Ono. All american girla - The Siater Sledge, That's enough for me - Sergio Mendes e Braell'88. Theme de cerrier - Astor Piezzolla e Orch. Summar '77 - Burt Bacharach. Caminito (Ritorna a casa) - Julio Iglesias. Fantaala di motivi — That't a plenty — Surfeit Fantaala di motivi — That't a pienty — Surfeit U. S. A. - The Pointer Sisters. Sterduet - Clerk Terry e Compl. Christopher columbus - Dave Brubeck, Chez tol, ca soir - Jean-Pierre Posit. Al plano bar di Susy - Eduardo De Crescenzo. Buonanotte, buonanotte - Mins. Dingua li bangue - Herbie Mann a Orch. Fantasia di motivi — Another cha oha — Cha cha sulte - Senta Esmaraida. Polledro - The Zimbo Trio. Las sondelas de Venical (the condelas of Venica). gondoles de Venise (the gondoles of Venice) -Manuel J'al vu Paris - Charles Aznavour. Cornish rhapsody (Repsodia di Cornovaglia) - Arthur Fiedler, Jive at aix - Ben Webster, in a mellow Fiedler, Jive at aix - Ben Webster, in a mellow tone - The Ellington All Stars, Lova maglo - John Davis, Ne me parla plua d'alle - Jeiro, Andaluzia (Spanish dance n. 5) - Ronnie Aldrich e Orch, Mama Dodorl - Dori Ghezzi, Shazan - Eumir

IV CANALE Auditorium

B/CONCERTO DI APERTURA

C. Nisisen: Sinfonia n. 5 op. 50. C. Reinecke: Concerto in mi minora op. 182, per arpa e orchestra

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA Ivea: Orchestral set number 2, S. Berber: Concerto op. 14 per violino e orchestra

9.40/FILOMUSICA

G. Rossini: Sonata s quattro n. 6 în re maggiore. M. Giuliani: Variezioni concertanti. W. A. Mozart: il Ratto dal Serraglio: «Ah. du sollteat für mich aterben. Schumann: 4 Nachtatüche op. 23. B. B. B. Bartók: Concerto per violino a orchestra op. postuma

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: CORNISTI DENNIS BRAIN E GEDRGES BARBOTEAU

L. ven Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte - Dennis Brain, cr.; Denia Matthews, pf. R. Schumenn: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per como e pianoforte · Georges Berbotesu, cr.; Geneviève Joy, pf. P. Dukea: Villanelle · Dennia Brain, cr.; Gerald Moore, pf. C. Koechlin: Sonata op. poat. 70 per como e pianoforte · Georges Berboteau, cr.; Geneviève Joy, pf.

11,50/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ

Anonimo del sec. 12º: Quant sy lo mon consirat. Anonimo del sec. 13º: A medre. J. Urreda: Muy triste serà mi vida. Anonimi bacchi del sec. XVI: Jancu Janto-La tricotes. Anonimi Portoghasi: Ja nao podeis — Toda noita — Porque me nao ves. Joanna

12,30/ITINERARI STRUMENTALI - MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA: NORIMBERGA

J. M. Leffloth: Sonsta in do maggiore per viola da gemba e clavicembalo. J. C. Vogel: Quartetto in ai bemolle maggiore per clarinetto, violino, viola e violoncello. J. G. H. Backofen: Quintetto in ai bemolle maggiora per clarinetto, violino, due viole a violoncello Sistema de violoncello. Sinfonia concertante in la maggiore op. 10 per due clerinetti e orchestra

13,30/CONCERTINO

P. Dukas: Dalla Grande Sonata in mi bemolie minore per pianoforte: Modérament vite. C. Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte

14/INTERPRETI ALLA RADIO: ELLY AMELING SOPRANO, DALTON BALDWIN PIANOFORTE

W. A. Mozert: Ridente la calma K. 152 — Dana un boia solitaire, K. 308 — Abendempfindung K. 523 — An Cloe, K. 524. F. Schubert: Sei Lieder: «Frülingsglaube» — «Der Einsame» — «Du liebat micht nichts — «Auf dem Wasser zusingen» — «Gretchen em Spinrade» — «Der Musensohn»

14,35/MOMENTO MUSICALE

A. Rolla: Rondò dal duetto n. 3 per violino e viola in do maggiore. G. Rosaini: Variazioni in do maggiore per clarinetto e archi, M. Glinke: Variazioni per arpa au un teme di Mozart. F. Kreisler: Recitativo e scherzo-capriccio per violino solo op. 6

15,05/PIERLUIGI DA PALESTRINA Missa brevia - Chor of St. John's College Cambridge

dir. George Guest

MUSICA IN STEREDFONIA

15,42/i Concerti in replica Dall'Auditorium dai Foro Italico

I CONCERTI DI ROMA

Stagione Sinfonica Pubblica delle Rai 1979-80 Dirattore Rafael Fruehbeck de Burgoa F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si mic

Dirattore Harael Fruehbeck de Burgoa F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompluta» (23'15"), H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 — Episodi della vita di un antista - Orcheatra Sinfonica di Roma della Rai (Registrazione del 19/1/1980) R. Schumenn: Camaval op. 9 (Scene mignonnes au quattro note) - Pf. Wilhelm Kempff (27'06")

17.30/STEREOFILOMUSICA ▷

G. Gabriell: Sonata pian e forte per ottoni e altri atrumenti - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger. G. Toralli: Concerto in la maggiora, per violino, chitarra e orchestra per violino, chitarra e orchestra «Kammerorchester der Wiener Featspiele» dir, Wilfried Boettcher, G. F. Heendel: Sosarme; «Per Wilfried Boattcher, G. F. Heendel: Sosarme; «Per le porte del tormento» - Margaret Ritchie, aopr.; Alfred Deller, ten. contr. - Orch. «St. Cecilia» dir. Anthony Lewis, G. Donizettl: L'Eliair d'amora: «Obbligeto, Obbligato» - Luciano Pavarotti, ten.; Spiro Malas, bar. - Orch. da Camera Inglesa dir. Richard Bonynge, F. Denzi: Sestetto in mi bemolle maggiore per due clarinetti, due corni e due fagotti - «Consortium Classicum» dir. Dieter Klöcker, B. Bertók: 5 Canti infantili per coro di bambini e orchestra - Orch. da Camera di Sofia e Coro «Bodra Smyana» dir. Vessil Ksandjiev - M° dei Coro Liliana Bochava, B. Mertinu: Sinfonietta glocosa - Pf. Stanislav Knor - Orch. Sinfonica di Praga dir. Vacciav Smetacek

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP

TELEMANN

Quartetto in re minora per fleuto, violino, oboe e basso
continuo da «Tafelmusik» (Parte 2º) — «Der
Schulmeister» Centata per basso, coro di voci bianche,
archi e continuo — Don Quixote — Suite per archi e cembalo - Concerto in re maggiore per tromba e orchestra

Opere in quattro atti di Antonio Ghislanzoni Musica di Gluseppe Verdi Il Re: Fernando Corena; Amneria: Giulietta Simionato;

Aida: Renata Tebaldi; Radames: Carlo Bergonzi; Alda: Henata teozidi; Hadames: Lario bergonzi; Ramfia: Arnold Van Mill; Amonasro: Cornell Mac Neil; Un Meassagero: Piero De Paima; Una Sacerdotaaaa: Eugenia Ratti Orch. Filarmonica di Vienna Coro «Singverein der Gesellachaft der Muaikfraunde» dir. Herbert von Karajan · M° del Coro Reinhold Schmidt (Atto 1° 40'38" — Atto 2° 42'52" — Atto 3° 32'52" — Atto 4° 33'10")

22,35/MUSICHE DEI MAESTRI DELLA CAPPELLA GIULIA IN VATICANO

P. de Palestrina: Litania della Baata Vergine (In 8 perti) - The Choir of King College Cambridge dir. David Willcocks. A. Ranzi: Cantico di Mosè, per grande coro a 5 voci miste - Coro Polifonico di Roma della Rai dir. Nino Antonellini

23-24/A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in do minore op. 38 n. 9. B. Britten: Solrées Musicales (au musiche di G. Rosaini). J. Ibert: Intermazzo per flauto e arpa. G. P. da Peleatrine: Il tempo voia..., madigale. G. Gerahwin: Lullaby, per orchestra. F. Kraialar: Capriccio Tzigano, per violino e pianoforte. M. Glinke: Una notte d'eatete a Madrid. A. Scriabin: Revêrie, per orchestra

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Storia di dua innamorati - Al Bano e Romina Power Night and day - Franck Pourcel, Innamoraral Night and day - Franck Pourcel, Innemoraral - Ornella Vanoni. Delicado - Rico De Almenda. Coas Ornella Vanoni. Delicado - Rico De Almenda. Coaa sarà - Lucio Daila. Lonasoma nights - Lionel Hempton. Blue moon - Bruno Martino. Moritat (da sOpera de tre soldis) - Pino Calvi. La rosse - Milva. One finger Joe - Gil Cuppini Big Band. Us man - Pino Daniele. Crocodile rock - Gil Ventura. Coming in from the cold - Bob Marley & The Wallers. Denza ungherese N. 5 (Fe diasis min.) - Eugêne Ormandy. Quendo l'amora divents poesie - Aphrodite's Child. Il mettino, della sulta Paer Gynt - Armando Sciascia. Inalema - Mina. Theme of a dreem - Walter Rizzati

9/CANTANDO IN ITALIANO

Guarda che lune - Fred Buscaglione, Quendo vian la aere - Carla Boni, Chempegna - Peppino Di Capri, Sapore di aele - Gino Paoli, Applaual - I Camaleonti. Il cielo - Renato Zero, Tec - Franco Califano, Anima mia - I Cugini di Campagna, Samarcenda - Roberto - Marcino Missar, mandato - Marin - Ma Vecchioni. Mister mendarino - Matia Bazar. Montagne verdi - Marcella. Non ao che darel - Alan Sorrenti. Pazzo non amore mlo - Filipponio. Notte e sorprese - I Pooh. Laura - Ciro Sebastianelli. Cha dolce lei - La Bottega dell'Arte. La lontananza - Domenico Modugno. Sei une bomba - Viola Valentino

1D/MUSICA DALLO SCHERMD

Concerto grosso: 1º tempo, ellagro (del film «La vittima designata»). Strangara in the night (del film «5 codice diamenti»). More then e women (del film «La codice diamentis). More then e women (del film «Le lebbre del sabato seras). Main title (del film «Il Padrinos). You're my life, my perediae (del film «Ecco, noi per esempios). King Kong (del film «Ecco, noi per esempios). King Kong (del film «malvas). What? (del film «Che?s). SI c'e teit a refaire (del film «Chiesà se lo ferel encoras). The magnific seven (del film «Imagnifici settes). Suspirle (del film «Suspirias). Brutti aporchi a cattivi (del film omonimo). Un attimo di vita (del liim omonimo). Put your money where you mouth is (del film «Carwashs). Women in love (del film «Donne in amores). Yuppi du (del film omonimo). Milonga (del film «Telefoni blanchis). The sound of silence (del film «I laureatos). Honky donkey blues (del film «La nottata») laureato»). Honky donkey blues (dal film «La nottata»)

11/CANTAUTORI

11/CANTAUTORI
Amaral un po' - L. Battisti. Con te sempre più sole P. Conte. Una settimena... un giorno - E. Bennato.
Baste chiudere gli occhi - G. Psoll. Averti fre la
breccie - L. Tenco. Buona domenica - A. Venditti.
laland Queen - A. Sorrenti. Annemerie - S. Endrigo.
Armendo (L') - E. Jannacci. Che belle coae sei - F.
Buaceglione, Bbona femilija (La) - S. Pelledini. Anno che verrà - L. Della. Bellete di Michà - F. De Andrè. A me me place 'o bluea - P. Daniele. La canzone del dodici meal - F. Guccini. È la melinconia - F. Celifano. Confessioni di un malandrino - Angelo

12/ROCK & POP

SI può fare - Premiata Forneria Marconi, Breekfaat Si può fare - Premiata Forneria Marconi. Breekfast Tony Esposito. Clao uomo - Antonello Venditti. Good
bye Elenor - Toto. Good bya strenger - Supertramp.
Un amozione in più - La Bottega dell'Arte. Little
Jeannie - Eltohn John. Napule è - Pino Daniele.
Buongiorno enche a te - Loredana Bertà. Cervo e
primevere - Riccardo Cocciante. No release Ralmbow. Tio e tac - Ares. Me-Me-O-Beech - Joen
Armatrading. A che idea - Benco Del Mutuo Soccorso.
Uffà uffà - Edoardo Bennato

13/JAZZ VARIETÀ

13/JAZZ VARIETA
Rich outing - Louie Bellson. Shadows - Artie Shaw.
Shadow waitz - Zoot Sims & Jimmy Ravles. A ione
egein - Woody Herman. Velierte - Les Mc Cann.
Strietty jive - Teft Jorden, Clarinet mermelede - The
Dukesof Dixleland. Stipped disc - Benny Goodman.
Murdy purdy - Gens Krups. Jimtown blues - Bob
Croeby, New York on my mind - Quincy Jones. Dizzy
atmosphere - Dizzy Gillesple. Brief and breezy Henry Mancini. Loose blues - Zoot Sims

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE Ouverture da «Il pipietrello» - H. von Karajan, Lune tu de ali peese del campanelli» - R. Righetti e Coro. The desert song de sComm. mus. omonima» · J.

Sutherland. lo cerco un sogno da «Allaluja breva ganta» - L. Proietti. Night song da «Goldan boy» - N. Simone. Arie di Federica da «Federica» - M. Casula. My funny Valentina da «Be bes in arma» - M. Martin e Coro. How long has this been ging on? da «Rosalie» - R. Hayes a Compl. Vocaie. Why wes I born? da «Sweet Adaline» - A. Franklin, Coro d'introduzione da «La gaisha» - C. Gallino. On tha atraet where you live do sMy fair ladys - M. Lanze. Whet a day do «Cendida» - Tutta la Compagnia. Quaeto al chiame amore do «Ciao Rudy» - M. Mastroianni. Only a rose ds «The vagabond king» M. Lanza e Coro «J. Alexander». Velzar da «Amore di

15/PARATA DI STELLE

Walk on by Glona Gaynor. Moonlight sarenade James Last 4/3/1943 - Dalla De Gregori. Jurame (Pansemi) - Julio Iglesias. E poi - Mins. Tiger reg Louis Armstrong, Undecided - Ella Fitzgerald, Wild world - Cat Stevens. Evergreen - Barbra Streisand. Jol'Inkomo - Miriam Makeba. Chl - Charles Aznavour. · Duke Ellington. Yellow man Women Fitzgeraid. Miss You · Rolling Stones. Ma volla seui (coma uno atupido · Charles Aznavour, Night fever · Bee Gees. Hurricene - Bob Dylan. Queen bee -Barbra Streisand. To fael in love - Lucio Battiati

16/FACILE ASCOLTO

Coward of the county - Kenny Rogers. In alto mare Loredana Berté. Love and Ionalinasa - The Motora. Robin - Antonello Venditti. Everything is grey Ironhorse. Sono solo canzonatte - Edoardo Bennato. Deja vu - Dionne Warwick. Que aara mi vida -Gibaon Brothers. È l'aurora - Donno, Baba - Walter Martino. Angelo prapotante Sidney Roma Heartbreaker - Gino Soccio. Porneriggio d'aetete Livingstone. Mendolsy - La Flavour. Big boys - D. L. Byron. Sogno l'America - Alberto Beltrami. Bogie bogie man · Dan Perlman, Gerofano rosso · Banco. Ratatam pum pum - Franco Fanigliulo, Har in L A -Filmatars. Oro - Anna Identici. You make ma feel tha fira - Claudja Barry, Qualii di iari - Sergio Agoatini, Fly to high - Jania Ian. Johnny wont hurt you - The Carpettes. Mi aveglio a mi rivoglio - Anna Ruaticano. Killmangiero - El Pasador, Roller shake - La Flavour

1B/DISCOTECA

Practice what you preach - Sentana. Blue Dolphin -Steven Schlaka. Kill that roach - Miami. Firaball Dee D. Jackson. Should I stay - Vicki Sue Robinson. Here I em - The Chi-Lites. Il noatro caro angelo -Mina, Ghlaccio - Enzo Avallone, Bologna campione -Dino Sarti. Per un'ora d'amora - Matia Bazar. Non Posso perdarti - Bobby Solo, Tightropa - Number One Ensemble, Heve you never mallow - Olivia Newton-John, Let me talk - Earth, Wind & Fire. Stend by me - John Lennon, Fly on the wail - Ronnie Bond. Do me e favour · Eila & The Angels. The raei thang - Narada Michael Walden. Vuoto a rendera -Dik - Dik. Innemoreta Incevolata a vita - Adrieno Celantano. Dudù - Renato Pareti. Me tu no - Luciano Rossi, Lovely one - The Jackson, Ballata - Maurizio Colonna, Favole - Irmãos do Mundo, Wast - Nevio Russo. You can't expect mirecles to happen overnight. Ronnie Bond. The best disco in town (parte 1°) - The Ritchia Family, Hurricena (Part 1°) -Bob Dylan. Here in e amoky rom - The Otto Keller Band. Night of Septamber - Edward Cliff. Tama di leebel - Mario Robbiani. Merevilhar - irmãos do

20/CONCERTO

Recitel - Louis Armstrong. The man I love - Elia Fitzgerald. Garote de Ipaneme - Samba triate -Berimbeu - Baden Powell, Tradicão - Gilberto Gil. Boto - Antonio Cerlos Jobim and Miucha. Sabato pomeriggio - Claudio Baglioni. The house of the rising sun - Bob Dylan. Cindy - Pete Seeger. Matty groves - Joan Baez. The davison wilder bluss - Hedy West. What a diffarance a day makes -Bert Ksempfert, It's to lete · Woody Herman, God only knows · André Kostelanetz, Sansitive and delicete · Steven Schiaka. Moonlight aarenada - James Last. Free aamba - Augusto Martelli, Romantic — When I fall in love — Laura - Pino Calvi

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love stars after dark - Gene Page. Back again -Carmen and Thompson. Beyond - Herb Aipert. Women in love - Barbra Streisand, Adjos nonino Sebastiao Tapajos. O caminelão - Jorge Ben. El

choclo - Pino Calvi. Roma apogliata - Luca Berbarossa. Pevanne - Mario Gangi. Ricetta di donne - Omella Vanoni. Fentasia di motivi: Because — Do you know the wey to Sen José

Stan Getz. Four brothere The Manhatten Transfer. Shaft II - Issac Hayes, Romeo and Juliat Dira Straits. Chase (Midnight express)

Giorgio Moroder, Me che Idea · Banco. Que bueno baile uated · Tito Puenta. Baby · Gal Costa e Geetano Vaioso. Valae da Tuniala ·

Toquinho. Torne a Surrianto - Nini Rosso e Orch.

Jive sambe · Nat Adderley. Brown soft shoe · Jean «Toots' Thielamans». Did i hear you say iove me · Stevie Wonder. Dpen wide · Don Eliis

FILODIFFUSIONE

IV CANALE Auditorium

B/MATTUTINO MUSICALE

Musicha di A. Sallari, C. Debussy, L. Leo, F. Liazt, H. Villa-Loboa, N. Rimsky-Koraskov

7/INTERLUDIO

L ven Baethoven: Ouvertura in do maggiore op. 115
«Par l'onomastico dell'imperatore». E. Grieg: Concerto
in la minora op. 18 per pianoforta a orchaatra. S.
Rechmaninov: «L'isola dei morti», poema ainfonico op. 29 (da un dipinto di Arnold Böcklin)

B/CONCERTO OI APERTURA

T. Albinorii: Sonata in sol minore op. 2 n. 8, per erchi a basso continuo. F. Witt: Concerto in fs maggiore per due corni a orchestra. F. Kuhlau: Elverhoj, suite op. 100 (La Collina degli Elfi)

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART

W. A. Mozert: Sonata in fa maggiore K. 533 — Sonata in do maggiora K. 521 per pisnoforta a 4 mani

9.40/FILOMUSICA

Vivaldi: Concerto in mi bemolla maggiora «La Tempesta di mara» da «Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione». W. A. Mozart: Rondò in la maggiora K. 38B per pianoforte a orchastra. G. Donizetti:
Torquato Tasso: «Trono a corona involami...». F.
Mandelaaohn-Bartholdy: Sonata in si bemolle
maggiore per clarinetto a pianoforte. M. Bruck:
Concarto op. 88 a) per dua pianoforte di corchastra. J.
Weinberger: Polka e Fuga dall'Opera «Schwanda, il sugnatore di cornamuas»

11/RAFAEL KUBELIK DIRIGE L'ORCHESTRA DELLA RAOIO BAVARESE G. Mahler: Sinfonia n. 2 in do minora «Resurrezione».

per soli, coro a orchastra - Edith Mathis, sopr.; Norma Procter, contr. - Mo dal Coro Wolfgang Schubert, B. Smatana: Hakon l'usurpatore, poema sinfonico op. 16

12 35/VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX

A. Corelli: Sonata in ra maggiore per violino a continuo op. 5 n. 1, L. van Beethoven: Romanza n. 2 in fa maggiore per violino a orchestra. J. Brahma: Sonata n. 1 in sol maggiora per violino a pianoforte op. 78. M. Ravel: Tzigana per violino a orchestra

13,30/OUVERTURES MOZARTIANE

W. A. Mozart: Ouverture ds La clamenza di Tito K. 821. — Ouvertura da La nozze di Figero — Ouvertura da Lucio Sills — Ouvertura da Coal fan tutte — Ouvertura da La finte giardiniera K. 19B — Ouverture da Der Schauspiel direktor K. 486

14/DEBUSSY TRASCRITTO PER ORCHESTRA

C. Debuary: Due orchestrszioni di Jaan-Julea Roger-Ducasse: «Fanfara» dalla musiche di scana per «Le roi Lears — «Rapsodia» per aessotono contrelto a orchestra — Due orchestrazioni di Maurica Ravel: — «Danse» — «Sarabanda» — «Childran'a corner» (orchestrazione di André Caplet)

14,40/WOLFGANG AMADEUS MOZART

«Davide penitente» cantata K. 469 per soli, coro a orchestra

orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

D 15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

D IRETTORE NEVILLE MARRINER: F. J. Haydn:

D Sinfonia n. 85 in si bemolle «La reina» Orch.

«Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville

D Marriner (22'00") CONSORTIUM CLASSICUM: C.

M. von Weber: Trio in sol minora op. 83, per

Hauto. violoncello a pienoforte (19'25") fiauto, violoncello a pianoforte (19'25") MEZZOSOPRANO IRINA ARKHIPOVA: M. Muaaorgsky: Canti a Danze della morta (Testi di

Golenishchev-Kutosov) (19'30") PIANISTA KRYSTIAN ZIMERMAN: F. Chopin: Concerto nº 1 in mi minora op. 11, per pianoforte a orchestre - «Los Angelas Philharmonic Orchestra» dir. Cerlo Maria Giulini (40'02")

ΔΔ

₽ 17,30/STEREOFILOMUSICA 17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Corelli: Sonata in la maggiora op. 5 n. 9, per violino e clavicembalo · Arthur Grumiaux, vl.; Riccardo Castagnone, clav. (10'02"), G. B. Pergolesi (A cura di Hugo Ruf): Orfeo — Cantata per soprano, archi e basso continuo Sopr. Emilia Cundari · Orch. «A. Scarlatti di Napoli della Rai dir. Mario Rosal. I. Strawinaky; Pulcinalis, suite dal balletto su muaiche di Pargolesi · Orch. della Suissa Romanda dir. Ernest Anaermat. F. Busoni: Divartimanto per flauto e 00 00 Anaermat. F. Busoni: Divartimento per flauto e Anaermet. F. Busoni: Divartimento per flauto e pienoforte op. 52 (Trascrizione di Kurt Weill dell'originala per flauto e orchestra) - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf. B. Bertók: Cantraat per violino, clarinetto a pienoforte Marcia Crayford, vl.; Anthony Pay, clar.; Clifford Benson, pf. H. Ville Lobos: Bachianaa Brasileiras

n. 5. per aoprano e 8 violoncelli - Sopr. Netania Devrath - Strumantisti deil'Orohestra Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein 19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

Suite in re maggiore per viola da gamba, srchi e basso continuo - Ino-Cantata par soprano e orchestre

20/IL PIANOFORTE IN STRAWINSKY

I. Strawinsky: «Cinque pezzi facili» per pianoforte a 4 mani — «Piano rag-muaic» — «Les cinq doigta» — Concerto per planoforta a strumenti a fisto

20,35/PETER SCHREIER INTERPRETA BACH E

WOLF h: Quattro el jeder Spiritualia H. Wolf: Da «Italienische Liederbuch» su testo di Paul Heyse — Quattro lieder dal 2º volume

21/INTERMEZZO

Sibelius: «Il cigno di Tuonela» op. 22 n. 3. E. Grieg: Suita lirica op. 54

21,30/LO ZAR SI FA FOTOGRAFARE

Opera in un atto di George Kaiser, versiona ritmica italiana di Boria Porena

Musica di Kurt Walli

Uno Zar: Marcallo Cortis; Angela: Margherita Kalmua; Primo poliziotto: Amedeo Berdinl; II ragazzo: Laura Zanini; La falsa Angela: Edda Vincenzi; Il falso ragazzo: Famanda Cadoni; Il capo dei congiurati: Mario Carlin; Famanda Cadoni; il capo dei Congiurati: Mario Carini; L'accompagnatora dello Zar, Secondo Poliziotto: Ugo Trama: Primo Congiurato: Antonio Pistini; Secondo Congiurato: Adelio Zagonsra; Terzo Congiurato: Vito Tatona; Quarto Congiurato: Robert Amis El Hage: Quinto Congiurato: Umberto Frisaldi; Orch. Sinfonica a Coro di Roma dalla Rai dir. Bruno Madarna - Mo dal Coro Nino Antonellini

22,20/RITRATTO D'AUTORE: ARCANGELO

CORELLI (1853-1713)
Quattro Sonata «Oi Assisi» per violino a basso continuo. — Due Concerti grosai dall'opera VI: n. 3 in do minore - N. 1 in ra maggiora

23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Sinfonia n. 24 in si bemolle maggiora (K. 182). F. Schubert: Momento musicale in la bemolle maggiora. G. Roselni: La passeggista, quartetto vocale. M. da Falla: da Noches an los jardinas da Eapaña: I mov.: En al Ganeralife. A. Vivaldi: Sonata n. 4 in la magg. per fl. a bs. cont. C. Oabussy: dai Trois Nocturnes: Sirènea

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Smoke gats in your eyes - Ray Conniff, Hey Jude - Pater Naro. Pensiaro atupendo - Patty Pravo. Amora grande emore libero - P. Mauriat. Blus moon - P. Calvi. Varranno a chiederti dei nostro amore -Fabrizio De Andrè. Oh happy dey - A. Martelli. Brazil -J. Last. Questo piccolo grende amore - Claudio Baglioni. La bembole - E. Simonatti. Song for Guy -F. Papetti, La pulce d'ecque - A. Brandusrdi, Morning hea broken - J. Paerson, Something - F. Checkefield.
Cool aummer evening - Mantovani, SI viegglare - L.
Bsttiati, Que c'est triste Veniae - F. Pourcel. MI
vendo - Ranato Zaro, Plazza Grende - F. Pourcel

9/CANTANDO IN ITALIANO

Arrivederci - Marino Barreto jr. Com'è piccolo II mondo - Shirley Basaey. Ra di eperanza - Angelo Branduardi. Alutami - Loredana Bartè. Accarezzeme -Fred Bongusto. Se eu pertir (Solo con ta) - Roberto Carlos, Un aogno tutto mio - Caterina Casalli. Siemo meridionelli - Mimmo Cavallo. Uomo nasce nudo -Adriano Celantano. La dedico a te - Alida Chalil. Tu... incantaaimo d'amore - Fausto Cigliano, Fantaaie di motivi - Ombretta Colli. What have they dons to my song ma (Non è più le mia canzone) - Delia Sulle strede - Eugenio Finardi, Protettore - Carlo Depporto, Ne fronna - Jula De Palms, Memy blue (Memie blue) - Johnny Dorrelli, Sereno è - Orupi, È dall'amore che naace l'uomo - Equipe 84

10/MUSICHE DALLO SCHERMO

To/MUSICHE DALLO SCHEMMO
Cer wash (dai film omonimol. Affle (dal film omonimol. Nobody does it better (dal film «007 la spia che mi smava»). Theme from King Kong (dal film omonimol. A clockwork orange (dal film «Arancla mecanica»). Dover beech (dal film «Jubilee»). God blass the child (dal film «La signora del blues»). Obeured by clouda (dsl film «Valley»). Evergreen (dsl film «E nsta una stalla»). Yellow submarina (dsl film omonimo). A love lika thia (dal film «Per chi suona la campena»). As time goes by (dsi film «Csssblanca»). Ballad of easy rider (dal film «Libertà a psurs»). Late for the aky (dal film «Taxi driver»). Cheppaque (dal film omonimo). Liyng eyes (dal film «Urban cowboy»)

11/CANTAUTORI

Tu, ca nun chlagne · Fsusto Cigliano. You don't have to asy you (Io che non vivo aanze ta) · Elvia Presley. Oedicato e te · Sentino Rocchstti. You · George Harnison. L'Immenso · Amedeo Minghi. Bad giris · Donna Summer. Marta · Antonello Venditti. Nun me scoccià · Pino Dsniele. Farewell Angelina · Joan Baez, Alice - Francesco De Gregori, Quendo, quando, quando - Tony Renis, Sebeto pomeriggio - Claudio Baglioni, Woman - John Lennon, Merie - Gilbert Bácaud, Queste non la conoaci - Fausto Cigliano, Lune Indiana - Franco Bettiato. Shelter from the storm · Bob Dylen

12/ROCK & POP

12/ROCK a POP
Black dog - Led Zappelin. Come up the yeera Jeffarson Airplane. Both ends burning - Roxy Music.
Cereful with thet axe Eugene - Pink Floyd. Know
what I like - Genasis. Bring on the night - Police.
Flishenet atckinngs - Straycats. Daja vu - CrosbyStill-Nash and Young. Get down - Rainbow Team.
Good bye Elaonore - Toto. Velentina - America.
Sweet home Cicego - The Bluas Brothers. Wring
that nack - Deep Purple. that nack - Deep Purple

13/JAZZ VARIETÀ

13/JAZZ VARIETA
Love is here to stay - Stanley Black. Lulleby of
Birdlend - Leater Young. Linger e white - Dixky Wills
and His Orch. Love me or leeve me - Besie's Bed
Boys. Perfidia - John Blackinsell. The man I love Billia Holiday and Her Orch. That's what you shink -

Anita O'Day. You are my aunahina of my life -Georga Shearing. You can depend on me - Earl Hinas. Untitled - Benny Goodman. Sunny - Frank Sinatra. Ol'men moea - Bob Crosby. Somebody loves ma - Lional Hampton's Jszz Giants. Valaria - Young Snooky Septet. Lover man... - Halen Merrill e II piano di Teddy Wilson. Sugar plum - Taddy Wilson. Sweet Lorraine · Paul Barron

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Velzer de aLa principesse dalla Czarda» - F. Léhar, Vole, vole de aLa figlia di mademe Angote T. Pavesa L. Barbero, C. Pierangali-R. Sorbara. I didn't what time it was de aToo many giri» - Rey Charles. One elone de aThe desert song». Costentine Callinicos. Bella de belbettara da «Accandiemo la lampada». J. Dorelli. Mario mio ban da «Addio glovinezza». R. Righetti a Coro. Quadriglia da «La belle Elene». Hana Hagen. Coma di rose un caspo da aLa vedova allegres - A. Galiuzzi. Ol' my river da aShow boets - G. Zecchillo. Befora the perada passes by de aHello Dollys - B. Streisand. L'ora dall'addio de aPromisea, promisea» - J. Dorelli. The riff song de aThe desert song» - G. Mac Rec. Introduzione all'operetta da «La vedova allegra» -F. Léhar. There but for you go de aBrigedoons - R. Goulat

15/PARATA OI STELLE

Wall, ell right · Sentana. Taj mahel · Jorga Ben. Moonrekar - Shirley Bassey, Chocolata chip Hayes. Sunaet people · Donna Summer. Se torneas! - Julio Iglesias. Se bruclasse la città - Massimo Ranieri. Folle città - Loredana Bertè. Harcea - David Bowie. After you've gone - Judy Garland. Crezy little thing celled love - Queen. Buenos Aires - Francesco De Gregori. Positive vibrations - Bob Marley. Knock on wood - Wilson Pickett. Highwey B1 revisited -Bob Dylan. E la chiamano astate - Bruno Martino. Rhapeody in blue - Eumir Deodato. Où sont las femmae? - Patrick Juvet

16/FACILE ASCOLTO

Mercy - Judy Cheeks. Donna donna - Number Ona Ensemble. Volo a vela · Premiata Fornaria Marconi. Veleria come atal · Eugenio Finerdi. Never lika this · The Two Tons. Love letters - Salsoul. Al centro della musice - Ron. In the eir tonight - Phil Collins, Alla grande - Bruno Lauzi. (Ghost) Riders in the aky -Outlaws. It'e my life - Elizabeth. Donna musica Collage: Sheddap you face - Joe Dolce: I'm a rebel -Leif Garrett, Stella stelline - Francesco De Gregori. What about the bond - Bruca Cockburn, Panama vvnat ebout the bond - Bruca Cockburn, Panema - Ivano Fossati. Star - Kiki Dee. Let ma talk - Earth, Wind & Fire. Bacl becl - Laura Luca. Stand up - Fat Larry's Band. Rayne - Earl Klugh. Tu aemplicità - Matia Bazer. Caffé nero bollente - Fiorella Mannois. Fridey - J. Cale. Camino el bueno - Ramsey Lewis. Adesso si domeni no - Christophe. Santamaria da Portugal - Albetros. Liù - Alunni del Sole. Rubber soul men - Lux Lane & Friends

1B/DISCOTECA

The evidence · Evidence, Wojtyla diaco danca · Freddy the Flying Outchmen and the Sistina Band. Lady Bug · Bumblebee Unlimited. The bose · Diana Ross, Dance fever - Gene Chandler, Is It still good to ya - Ashford & Simpson. Don't stop this reeling - G.
Q. Weiting for you - Andy Gibb. Will you cry - Chic.
It should have been ma - Yvonna Fair. E so
cuntento 'e ste - Pino Daniele. Une vita viva - Lucio Ashford & Simpson. Don't stop this feeling . G. Bstisti. Se II mio canto ael tu - Mina. Sotto 'o aole - Pino Daniele. Cedà Teresa - Rico De Almenda. Copacebene - Two Man Sound. Ilu aye — Martin Cerere - Escola do Samba. Brigitte Bardot - Two Man Sound. See you leter elligator - Bill Haley & Tha Comets. Rock ple (medley) - Duty Free. It's called the rock · Edwin Starr. Hot number · Foxy. Life's a party Michael Zager Band. Angel In my pockat -Change. Put a little love on me - Delegation. Somebody save me · Adriano Celentano

20/CONCERTO

If I were a bell - Miles Davis, Soul day - Enrico Pierannunzi. There will never be enother you - Chet Bsker, Broken ahadows - Ornetta Coleman, Recital del Bresil 77 - Brasil 77, Sir Jemes the rose -Steeleye Spen. No al poni resisti - Maria Carta. Polili di ellevamento - Giorgio Gabar. Recital di Mirella Mathleu - Mireilla Mathleu, Fenteala di motivi -Henry Mancini, Sud'a blues - Chet Baker. La mia bande suone II rock - Ivano Fossati

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Ouverture - Bill Conti. Gullty - Barbra Streisand e Barry Gibb. Give it all you got - Chuck Mangione. Pol pessa - Charles Aznavour. Swapen teri Carlos Santana, Canção de Americe - Milton Nascimento. Stranger in Paradiae Denver. The Baatlas Concerto

Denver. The Bastles Concerto (Primo movimento) - Rostsi-Schaefer. She was too good to me - Chat Baker, Stara fell on Alebams

Julian «Cannonball» Addarley e compl. Fentasy James Last. My rifle pony end me - Santo.
Pename - Ivano Fossati. Tres palabras - Cal
Tjader. Velho batuqueiro - Wando. Stone flower Antonio C. Jobim e Orch. di Eumir Deodato. The

whole mesa - Mario Castro-Neves. You and 1 -Mireille Mathleu e Paul Anka, Girotondo tra i flori - Wolmer Beltremi, With e song in my heart -

Chat Baker, Moonglow - Benny (Goodman. 11 novembre -

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di W. A. Mozert, C. Franck, F. von Vecasy, R. Schumann, J. S. Bach, R. Wagner

7/INTERLUDIO

E. Yaela: Sonate in sol minora op. 27 n. 1 per violino solo. J. Brehma: Variazioni op. 9 au un tema di Schumann. L. Boccherini: Seatetto in re maggiora op. 23 n. 5 per due violini, due viole, due violoricelii

8/CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Waber: Sei Pezzi op. 10. per pianoforte a quattro mani. J. Brahma: Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI FRITZ

WUNDERLICH E ROBERT TEAR

J. S. Bach: Ich will nur Dir zu Ehren leben dall'Oratorio J. S. Bach: Ich will nur Dir zu Ehren leben dall'Oratorio di Netale - Ten. Fritz Wünderlich. G. F. Heendel: Look dawn, Harmonious Ssint - Ten. Robert Tear. W. A. Mozart: Il ratto dei serraglio: Konstenze, dich wiederzusehen - Ten. Fritz Wünderlich. H. Berlloz: Chant de la fête de Pâques - Ten. Robert Tear. L. van Beathoven: Adelaide op. 48 - Ten. Fritz Wünderlich

9.40/FILOMUSICA

T. Merula: Capriccio cromatico — Intonazione cromatica del quarto tono — Canzona in do. G. B. Pargolesi: Luce degli occhi miei, Cantata per soprano. due violini, viola e continuo (Trascrizione a revisione Francesco Degrada), N. E. Méhul: Sinfonia n. 1 in sol J. Brehma: Dieci Danze Unghereai (dai nº 12 el n. 21). A. Glazunov: Fantasia Finnica op. 88

11/IL BALLETTO

C. Monteverdi: li Ballo delle Ingreta, madrigala a ballo (Mentova 1608-coreografie di Isacchino Ebreo)

11,40/PER GRUPPI STRUMENTALI

A. Lotti: Trio in la maggiore, per flauto, oboe e cembelo. J. Hoffmann: Quartatto in fa maggiore per mandolino, violino, viola a liuto

12,10/IL LIED IN MAHLER

G. Mahlar: Lieder eines fahrenden Gesellen

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA

GUENNADI ROJDESTYENSKI
S. Prokoflev: Sinfonis n. 1 In re meggiore op. 25 «Classics». M. I. Ippolitov: Suite caucasica op. 10. P. I. Claikowski: Mosca, cantata per l'incoronazione di

13,30/ROMANZE CELEBRI

©. Donizetti: L'elisir d'amore: «Quanto è bella quanto è cara». G. Vardi: Un bello in maschers: «Morrò, ma prima in grazias. U. Glordano: Andrea Chânier: «Nemko delle patria». F. Cilae: Adriana Lecouvraur: «Io son l'umile ancella». G. Verdi: Il Trovatora: «Di quella pira». G. Puccini: Mademe Butterfly: «Un bei di

14/INTERMEZZO

M. Ravel: Tzigane, per violino e archi. A. Caplet: Divertimento «A l'espagnole», per arpa. L. Moreau Gottschelk: A Montevideo (Sinfonia n. 2). S. Rachmanlnov: Barcarola in sol minore, per due planoforti. A. Spendlarov: Marcia persiana dall'opera «Almest»

14,40/UN DISCO PER VOI

H. Vieuxtampa: Concerto n. 5 In la minore op. 37 per violino e orchestre

15,05/MESSA FOLK

R. Weldreogo: Meass delle Savana, per quattro voci, per coro, tamburi e tam-tam

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/LA FILLE DU REGIMENT
(La figlia dai Reggimento). Melodramma comico in
due stti di Julea-Henri Varnoy de Saint-Georges e
Jean François Alfred Bayard. Musica di Gestano
Destresi

Musica di Gastano Doninzatti

La marchesa di Berkanfield: Monica Sincleir; Sulpizio, sergenta: Spiro Malaa; Tonlo, giovane svizzero: Luciano Pavarotti; Marie, vivandiera: Joen Sutheriand; Orteneio, Intendente della Marchesa: Julea Bruyèra: La duchessa di Krakentorp: Edith Coates: Un notalo: Omar Godknow: Un caporale: Fris Garrett: Ilo passano: rrakentorp: Edith Coates: Un notalo: Omer Godknow; Un caporale: Eric Garrett: Un peeaeno: Alan Jonea - Orch. a Coro delle «Royal Opera House», Covent Garden di Londra dir. Richard Bonynge - M° del Coro Douglas Robinson (Atto 1°: 1h'06'41"), (Atto 2°: 39'34")

TRE SONATE

L. ven Beethoven: Sonata n. 5 in fa maggiora op. 24, per violino a pianoforte «Primavera» (24'48"). R. Schumenn: Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 11, per pianoforte (30'48"). J. Brahma: Sonata n. 2 in fa maggiora op. 99 per violoncello a pianoforte (24'55")

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP

TELEMANN Ouverture in sol maggiora per archi a beaso continuo «Delle Nazioni Antiche a Moderne» — Fantasia in re minore per fleuto solo — Soneta in re maggiore per organo «Per 2 tastiera a pedale» — Centata «Du aber Deniela gehe hina

20/INTERMEZZO

F. Sohument: Rossmunds: Belietto n. 2, Musiche di scens per il dramma «Rossmunde di Cipro» di Chézy. R. Schumenn: Konzertstück in sol maggiore op. 92, per planoforte a orchestra. S. Prokofiev: il tenente Kijé, suita sinfonica op. 60

20.45/IL DISCO IN VETRINA

G. Rosalni: La gazza ladra: «Sinfonia». D. Auber: Le chevai de bronze: «Quvertura». M. Ravel: La tombeau de Couperin, suita per orchestra. (Dischi Decce a CBS)

21,20/MUSICA OGGI

G. Englart: Tarok, per cinqua archi. J. P. Guézec: Textures Enchainés

21,45/LE SONATE A 4 DI RDSSINI
INTERPRETATE DA «I MUSICI»
G. Rossini: Sonsta a quattro n. 3 in do maggiore —
Sonata a quattro n. 5 in mi bemolle maggiore —
Soneta a quattro n. 6 in ra maggiore

22,30/SALOTTO MUSICALE

Z2,30/SACTIO MODICALE
G. F. Haandal: Lesson I In al bemolle maggiore, F.
Xaver Brixt: Pastores, J. B. Krumpholz: Sonate I per
l'arps. G. Nivera: Preiudio e Fuga della suite dal 2°

23-24/A NOTTE ALTA

Musiche di J. P. Ramaeu, C. M. von Waber, O. Vecchi, A. Dvorak, H. Beriloz, J. Brahma, F.

V CANALE Musica leggera

S/CONCERTO DEL MATTINO

Cumpersita - F. Pourcel. Sha la not a diaco lady - D. Cumpersita - F. Pourcel. Sha la not a diaco lady - D. D. Sound. Non ml leaclara - D. Baidan Bembo. Auf der jagd - W. Boskowsky. Legata ed un granallo dl sabbia - N. Fidenco. Triataza - Brasil 66. Flying swallow velzar - S. Cipriani. Amora cero amora beilo - B. Lauzi. By surprisa - Pater, Paul and Mary. Your song - E. John. Tramonto - S. Cipriani. Tu aemplicità - Matia Bazar. Profata non sarò - Demis Roussos. Oh Carol - P. G. Farina. Me come fanno I marinai - Dalla-De Gracori. Fentasie di motivi - Bea marinei · Della-De Gregori, Fentasie di motivi · Bee

9/CANTANDO IN ITALIANO
Oggi è domenica per noi · S. Endrigo. Dimmi
almano aa · O. Vanoni. Oggi so cos'è la vita Robertino. Canto elle luna · Mia Martini. Rimani -Robertino. Canto elle luna - Mia Martini. Rimani - Drupi. lo non volevo perdarti - Daniele Vivenzi. Puloinelle - Rick Santane. Tutto è mueloa - Anna Rusticano. Pugno di neve - Andrea. Lady enime - Marcelle. La pulce - Franco Trincale. Eternità - O. Vanoni. SI viagglara - L. Battiati. Robin Hood - L. Bertè. Poco pelo - Marino Marini. Vorral darti - O. Vanoni. E tu come atal - C. Baglioni. Dolce più dolce - Marine Plano piano - i Santanose. Nada. Plano plano - i Santarosa

10/MUSICA DALLO SCHERMO

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Be (dal film «Il gabblano Jonathan Livingstone»),
Imperi a ferfalle (dai film «La scoperta dell'Africa»),
The man that got away (dai film «E nata una atella»).
It makaa no diffaranca (dai film «Last waitz»),
Johnny Gultar (dai film omonimo). C'era une voita li
Weat (dal film omonimo). I've never been in love
befora (dai film «Butch Cassidy»). Ti guarderò nel
cuora (dai film «Butch Cassidy»). Ti guarderò nel
cuora (dai film «Butch Cassidy»). cuore (dal film «Mondo cane»). Arrivederol Roma (dal film omonimo). Laura (dal film omonimo). Taxi driver (dal film omonimo). Don't it maka i wenna denca (dal film «Urban cow-boy»). Beclamo la mani (dal film omonimo). Ara you lonasoma tonight (dal film «Elvis»). Indegina (dal film «Indegine au un cittadino al di sopra di ogni sospetto»). Lova thema (dal film «Superman»)

11/CANTAUTORI

Con ta aulla splaggia - N. Fidenco. Pigro - I. Graziani, Carabian moon - K. Ayera. Se - G. Nannini, Full moon men - G. Silck. Coas sarà - L. Dalla. Raech for It - G. Duke. 15 bambini - E. Finardi. Birdlend - P. Smith. I audi baol negli occhi - Rattora. Lifa on mara? - D. Bowia. L'autobus - A. Bertoli. Non al può morlre dantro - G. Bella. Henda of god - M. Jackson. Sera - Drupi

12/ROCK & POP

12/ ROCK & POP
Squonk - Genesis. In the air to night - Phil Collina.
Excuse me - Peter Gabriel. Spectral momings Steve Hackett. Rudy's rock - Bill Haley. Round and
round - Grace Slick. The logical aong - Supertramp.
Baggy trousers - Madness. Mama - Toto. ChanaCarole King. Flash - Queen. Cry baby - Janis Joplin,
The angle will rise agein - Alan Parson Project. Total
control - Motel. Bebe I'm gonna leave you - Led
Zeopalin Zeppelin

13/JAZZ VARIETA

13/JAZZ VARIETA
Atom flower's - Gino Marinacci. Tupalo blues - John
Lee Hooker, House of Joy - Williams Cootis. I
remamber you - Jackis Glesson, Atonels vivo - Joe
Cusumano, Run - John Blackinsell, Prales god - Duke Ellington, Dancing bull - Eddia Harria, Funky Bob Gloria Coleman, Arco-Iria - Irio De Paula, Starduat Banny Goodman, Doxy - Miles Davis, I remamber you - Bud Freeman, Tuna-up - Miles Devis, Wave - Ahmad Ja-Mal, Just friends - Charile Parker With Strings, Poor you - Frank Wass, New April - Ciccl Santucci

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Seranata da all principa atudanta« - F. Chackafleid. Seranata di Giullano da aMazurka blu» - F. Artioli. Serenata di Giullano de aMazurka bius - F. Artioli. Stornaliata di Cecco de aAcque ohetas - A. Sorbara. It's e fine life da sOlivara - G. Brown-A. Pleyten. Life la like a trein da sOn the twentieth centurys - Porters. Life le happinese indead da sCandidaa - M. Bakar-M. Brennan. - S. Freed-D. St. Darr. Ah, oome al sta ben da sia duchesse del Bal Teberina - M. Casule-A. Galluzzi. Walking heppy, delle commadia mus. omonima - S. Bassey e coretto. Che pesticolo de sCyranos - Coro «La Nuove

Equipe» di Nora Orlandi. Foxtro della violette de all passa del campanellia - W. Berti. The three b'a de aBest foot forwards - L. Minnelli-K. Cois-R. Winters. On the side of the engais de aFloration - B. Holiday M. Frey-P. Wilson. Duetto bohama de sil conte di Lussemburgon - A. Alvisi-W. Berti, Duatto del viaggio de ill ra di chez Maxima» - R. Righetti-F. Artioli. When you ere eway de aThe only girls - J.
Sutherland. Valzar de «La principassa della Czerdas
- H. Hagen. Duatto dalla certa de «La medame di
Tabes - R. Righetti-E. Calderoni

15/PARATA DI STELLE

15/PARATA DI STELLE Impressioni di Settembre - Pramiata Forneria Marconi. Eleonor Rigby - Ray Cheries. Desirée - Neil Diamond. My love - Winga. Paint it black - Rolling Stonea. L'elbero di 30 piani - Adriano Celentano. She lovea you - Beatles. Forever and ever - Demia Roussos. Deixe iaso prale - Mandrake. Wa are the championa - Queen. Il clalo In una stenze - Gino Paoli. A ater la born - Berbara Straisand. Buk-in-hamm Palaca - Petar Tosh. Whet tha world naeda now la love - Burt Bacharach. Summartime - Ella Fitzgerald. Se stesera aono qui - Luigi Tanco. Oh vary young - Cat Stevena. Night fever - Bas Gees. That's all right - Elvis Presley. Saved by the bell - Bee Gees

16/FACILE ASCOLTO

16/FACILE ASCOLTO

Up on the shalf - Harry Chapln, Don't forget me Captain and Tennille, Berralhouae sheke down Keith Emerson, Fantasy glrl - Steven Schieke, It's no
shame - Freddie Aguillar, Fira lake - Bob Seger,
Bridge over troubled water - Linde Clifford, Hay
Deania - Eric Cermen, Body anglish - Michal
Urbaniak, Sunshine day - Osibise, Could this be love - High Energy. Te te te ta - Michel Polnareff, MI meitre mi asciave - Veronique Sanson, Que o'est Petula Clark. Egil di lessò - Quartetto Catra. Se le vita coal - Tony Del Monsco Buonanotta florellino Francesco De Gregori. Sieste - James Last Orchestra.
Un adios a media voz - Julio Iglesias. Stasara l'erla é fresca - Goran Kuzminac. Cercami - Pooh. I got e woman - Ray Charles. Smoke geta in your ayes - Platters. That ein't right - Nat King Cola. I'm getting santimantal over you - Tommy Dorasy. Oi' Mc Donald - Frank Sinatra. Cieo amore clao - Luigi Tanco. Sapora di sala - Orlando L. Johnson. La donne dal Sud - Bruno Lauzi. Juat tha way you are - Barry Whita. Fanteama - Willy Morales. New York - Nuggeta. Mandolay - La Flavour é fresca - Goran Kuzminac, Cercami - Pooh, I got e

18/DISCOTECA

Littla Jeania - Elton John. Beby come back - Player. Come in out the rain - The Reddings. Cry me a river - Ray Cheries. Straight from the heart - Nicolatte Ray Cheriea. Straight from the heart - Nicolatte Larson. Be my honey bee - Passengers. Superman - C. K. B. Brick house - Commodores. Boogle on reggas woman - Stevie Wonder. Bida up - Bunnie Waller. African teacher - Burning Spear, African doctor - Toots & The Maytais. A whiter shade of pale - Procol Harrum. Sheke your booty - Kc & The Sunshine Band. One for you one for ma - La Biohda. Call me - Blondie. When a man loves a woman - Percy Sledge. Qualle cerazza delle sera - New Trolls. Il clelo in una stanza - Franco Simona. Wa as love - Georga Benson. Love me - Yvonne Elliman. Love in c minor - Cerrona. Good giri now - Sistar Sledge. Mendoley - La Flavour. Ma quale idae - Pino D'Angiò. Big trouble - John Travoita. Whatever you want - Status Quo. Who are you - Who, Black la black - La Belle Epoque. Bad dancing Rita - Peopie Choice Choice

20/CONCERTO

Down by the riverside — Go down Moses — Swing low, sweat Cheriot — Rock a my soul — Sometimes I feel like a motherless child (Recital) Louis Armstrong, Bluss - Net «King» Cols. Chage de asudede - Antonio Carlos Jobim. Ans Luizs - MPB 4. Crieceo do mundo na tradicao - Neguinho Do Beja Flor. Disparade - Jair Rodrigues. Fentasis di motivi -Flor. Disparade - Jair Rodrigues. Fentaela di motivi - Luiz Bandeira. Recital - Le Orme. Cerro corra - Lino e Mario Lianas. Haguinaldo hibaro - Compi. Caratt. Portoricano. Sele per daracio - Mario Guscaran. Musiche dall'America Cantrala - Compi. caratt. A solo di Barimbau - Anonimo. Viramundo — Going out of my head — Garota da ipeneme — Jodo da roda — Canto da ubirantan — Aftar sunriae (Recital). Sarrio Mandes not Recell 77 (Recital) - Sergio Mendes and Braell 77

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA Passacagila and fugue - Don Ellis. Love me with e faeling - Batta Midler. Piano Concerto n. 1 (3° movimento) - Kaith Emarson. Midnight Passangars, Que que he? - Joe Pass- Paulinho Da

Passengers, Que que he? - Joe Pass- Paulinho Da Costa. Mena joão - Gilberto Gil, Partido sito (Qui o'est osiul la?) - Os Batuqueiros. Aliagro da le 40/éma symphonia - Raymond Lafévra. Mea hominas - Barbara. Sonatine per ohitarre - Mario Gangi. Anema a core - Giampiero Reverberi. Fentasie di motivi — Preluda to a klas — Teka the «An train - Taddy Wilson. How hops hea shie hea poing no? - Seal Vaurahan.

klas — Teka the «An train - Taddy wilson, Flow long has this bee going on? - Sarah Vaughan. Stittals - Sonny Stitt and The Top Brass. I wanns with you - The Love

Stittala - Sonny Stitt and The Top Brass. I wanne boogle and woogle with you - The Love Unlimited. Meater blaster (Jammin') - Stevie Wonder, Too much to explain - Lou Donaldson, I love New York - Abbe Lane, Mileturade - Sergio Mendes, Marina - Gilberto Gil. Waltzing - Baden Powell, Chaga pra la - Merio Creuze, Concerto d'Arenjuez - Jemes Last, Fentaele di motivi — Impromptu — Thema from «Close encountars of the third kinda - André Kostelanetz

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di E. Grieg, F. Chopin, A. Vivaldi, A. Dvorek, G. da Venose, J. Albrechtsberger

7/INTERLUDIO

J. J. Mouret: «Symphonies», sulte n. 2 per violini, oboi e corni da esceis. E. Perish-Alvara: Concerto in sol minore per arpa e orchestra. F. Liszt: «Feetklänge» poema sinfonico n. 7

B/CONCERTO DI APERTURA

F. Chopin: Sonsts in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte. F. Llazt: Tre Liriche au testi del Petrerca. G. Feurè: Notturno n. 8 — Improvviso n. 2

9/WOLFGANG AMADEUS MOZART-ERIC SATIE W. A. Mozert: Concerto in ai bemolle maggiore K. 450 per pianoforte e orchestra. E. Setie: Mercure.

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore op. 46 n. 1 per 2 trombe, archi e continuo. N. Pegenini: Sonata in la maggiore per chitarra e violino. G. Rossini: Variezioni in do maggiors per clarinetto e orchestra. J. Brehms: Concerto in la minore op. 102 per violino, violongello e orchestra. S. Prokoflev: «La ballata del fanciullo ignoto» op. 93 per soprano, tenore, coro e orchestra

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: P. I. Cleikowski: Cspriccio italisno, op. 45 - Orch. Filarmonica di Berino. COMPLESSO DA CAMERA CIEIROWBEN: CEPTICCIO ITAIIBRIO, Op. 45 - Orch. Filermonice di Berimo. COMPLESSO DA CAMERA FILARMONICA DI VIENNA: F. J. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 5 n. 2, per flauto, violino, viola e violoncello PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY: F. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra · Orch. Sinfonica di Londra dir. David Zinnen. David Zinmen

12/GIUSEPPE PIETRI

La donna perduta: Selezione - Cantano: Santi Andreoli, Lita Menuel, Ornelis D'Arrigo, Tommaso Soley · Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Cesara Gallino

12.30/COMPOSITORI DEL '900

O. Messisen: Reveil des oiseaux, per pianoforte e orchestra. G. Ligeti: Lontano

13,05/PROTAGONISTA: IL VIOLONCELLO

J. S. Bech: Suite n. 1 in sol maggiora per violoncello solo. A. Vivaldi: Sonsta in mi minore op. 14 n. 5 per violoncello e basso continuo. L. ven Beathoven: 12 Variazioni in fa maggiora sull'Arla «Ein Mädchen» di Mozart, op. 66

13,40/CORALITÀ

O. di Lasso: Missua est angelus, Grande Mottetto a Cappella. A. Scerletti: Arsi un tempo (Madrigale)

14/FUORI REPERTORIO

C. W. Gluck: Ifigenia in Aulide: Ouverture. G. Rossini: Armide: «D'amore al dolce imperio». G. Donizetti: II duca d'Alba: «Angelo casto e bel». J. Massenet: Cendrillon: «Enfin, je suis ici». G. Verdl: I due Fosceri:

14.40/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI

Sonata in do maggiore op. 2 n. 1 — Dodici valzer — Sonata IDuetto) in do maggiore op. 14 n. 1 per pianoforte s quattro meni

15,20/MUSICA ALL'APERTO

J. Streus: Mercia Radetzky, op. 228. l. Ivenovic: Le onde del Danubio, Valzer

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/LA RESURREZIONE DI LAZZARO

Orstorio per soli, coro e orchestra Testo di Johann Gottfried Herdar (dal Nuovo Testamento)

Musica di Johann Christoph Friedrich Bech

Merte e Merie, sorelle di Lazzaro: Denlele Borst, Birgit Finnilili; Gaeù: Philippe Huttenlocher; Lezzero e Primo testimonio: Alejendro Ramirez; Secondo testimonio: Georges de Kermel - Orch. «Jean-François Pelllard» e «Ensemble Vocal de Valence» dir. Jeen-François Psillard (53'03'')

COMPOSITORI UNGHERESI

F. Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchastra · Sol, Sviatosiav Richter · London Symphony dir. Kyril Kondrsscin (21'48"). E, von Dohnenyl: Rurelis Hungerics - Orch. Sinf. di Stato Ungherese dir. Gyorgy Lehol (25'20")

₽ 17,30/STEREOFILOMUSICA Ď

W. Brade: Tre Denze - Orch. «Boyd Neel» dir. Thurston Dert. A. Vivaidi: Concerto in do minore, Thurston Dert. A. Vivaldi: Concerto in do minore, per archi e cembalo di ripieno (Revisione di Bruno Madema) - al Virtuoal di Romas dir. Renato Fasano. V. Bellini: I Puriteni: «Qui is voce aua soave» - Maria Caliss, sopr.; Rolando Panerai, bar.; Nicola Rosal Lemeni, bs. - Orch. del Testro ella Scala di Milano dir. Tullio Sersfin. C. Franck: Corale n. 1 - Org. Danial Chorzempa. A. Bruokner: Te Deum. per soli, coro e orchestra - Maria Stader, sopr.; Halen Vanni, msopr.; Stanley Kolk, ten.; Donald Gramm. bs. - Orch. Sinf. di Filadelfia e Coro dell'Università di Temple dir. Eugène Ormandy - Mo del Coro Robert E. Pege. G. Mehler: Adagio, dalla Sinfonla n. 10 in fa diesia maggiore - Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice maggiore - Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP

Sulte in fe maggiore per 2 comi, 2 violini a basso continuo — «In dulci jubilo». Cantata per soli, coro e orchestra — Concerto in la maggiore per fiauto, violino, archi e continuo de «Tafelmuaik» (Parta 1°)

20/IL GELOSO SCHERNITO

Intermezzo comico in tre parti

Musica di Giovanni Bettiste Pergoleei Dorine: Elda Ribetti: Masacco: Dino Mantovani -Compl. Strumentale e Coro del «Teatrino di Villa Olmo» dir. Ennio Gerelli

21/SALOTTO MUSICALE

K. Szymenowski: Fantasis in fa minore op. 14, M. de Falle: 7 Canzoni popolari apagnole. I, Strawinsky:

21.30/RITRATTO D'AUTORE: KARL DITTERS VON DITTERSDORF (1739-1799)

Concerto In la maggiore per arpa e orchestra -Quartetto in mi bemolle magglore per erchi - Sinfonia in la minore

22,30/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

M. Rossi: Toccata in sol minore n. 4 — Toccata in re minora n. 7 - Clav. Andrei Volkonaki. G. Böhm: Suite in mi bemolle maggiore n. 6 per cembelo. G. B. Platti: Sonata VIII in do minore per cambalo

23-24/A NOTTE ALTA

V. Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orch. B. Goderd: Berceuse di Jocelyn. W. A. Mozart: Sei Ländler K. 606. G. F. Heendal: Concerto in si bemolle maggiore per oboe e orch. H. Berlloz: Le in al bemolle maggiore per odde e ordin, m. benide. Seballet des ombres. L. ven Beethoven: Variazioni su un'aria svizzers. F. Mendeleschin-Bertholdy: Nottumo, per undici atrumenti a flato. G. Donizetti: La Favorita, balletto dell'atto II G. Donizettie

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

Voci di primavere - Robert Stolz: Trappole prappole - I Cimarosa. Cuore cose fal - Pino Calvi. Nun è pecceto - A. P. Gatti. Dettagli - Gil Ventura. Quendo l'amore ae ne va - Eduardo De Crescenzo. Le lec mejeur · Franck Pourcel. lo che emo solo te · Openings - Stephen Schlaks, Per Ellse - Alice, Ob-le-di-ob-le-de - Peter Nero, Funky bosse - Roberto Fogu, Sare - Antonello Venditti, Sanza lucs - Fausto Papetti, Jalousia - Piero Trombetta, Quendo vedo te Playsound Orch.

9/CANTANDO IN ITALIANO

Parole perole - Mina. Che serà - Ricchi a Poveri. Poesle - Riccardo Cocciente. E le luns bussò -Loredans Bertà. C'à tutto un mondo intorno - Matia Bazar, Merechisro - Claudio Villa, Non al può morire dentro - Gianni Bella, Sereno è... - Drupi. Un mondo d'emore - Gianni Morandi. La mano - Luciano Rossi. Pazze idea - Patty Pravo. Cosa ferel - Pupo. Io camminerò - Fausto Lesli. Forte forte forte Raffaella Carrà. Mediterranao - Milva. Belle senz'enime - Schola Cantorum, La torre di Babele -Edoardo Bennato

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Seduzione (dal film «Sole rosso»). Lady in cement (dal film omonimo). Se è vero emore (dal film «Signore e signori»). Il bembino (dal film «Signore e signori buonanottes). Signor Robinson (dal film all signor Robinsons). Signress (dal film omonimo). Saturn (dal film «Silent runnings). Simons (dal film omonimo). Cerol's theme (del film «Le tue mani sui mio corpo»). (Le) Répos du guerrier (del film omonimo). (The) Fleg (del film «Le regezzine»). Glorie (dal film «La stagione del sensi»). La musice è (dal film «L'infermiera di notte»). Streno marcoledi 2 (dal film «Appassionata»). The other side of midnight (del film (ominomo

11/CANTAUTORI

Ameral un po' · Lucio Battisti. One two three jump · Amerai un po - Lucio Battisti. One two triree jump Red Norvo. Am j fool in love - Ike e Tina Turner.
Lasolemi sole - Gabriella Ferri. Sembs pe ti Santans. Alice - Francesco De Gregori. Big yellow
taxl - Joni Mitchell. Sepore di sele - Gino Psoli. Lady
d'Arbenville - Cat Stevens. Pete pete - Minem Makebe, Cenzone felice - Claudio Deieno, E sel coal belle - Ivan Graziani, Che bambola - Fred Buscaglione, Un glorno credi - Edoardo Bennato, Pert time love - Elton John. Domingee - Jorgs Ben. Jesiousy - Queen

12/ROCK & POP

Doctor Jeckill e mister Hyde - Iven Grezieni. Equinoxe (Pert V) - The Shadows. Let the people say - Gients. Peolo Pe - Banco. Amigo - Black Slate. Blow away - George Harrison. Hit ma - Ian Dury & The Blokhade E Balassa. The Blockheads. E adesso te na puol andare - Tins e Ine Blockheads, E adesso te na puol andare - Tins e The Itelians, Dogs In the yard - Peul Mc Crene. Nuntereggaepiù - Rino Gsetano. What ere you proposing - Status Quo, Sel partiranno per l'Africe - Enrico Nascimbeni, Meridiani - P F M, Collega - Le Orme, Super gasoline - Roberto Ciotti. The pessenger - Iggy Pop. Pensando e te domani - Donatella Moratti Donatella Moretti

13/JAZZ VARIETÀ
Wee beby bluee - Joe Turner, Wave - Eddie
«Lockjaw» Davie, A one - Hank Mobley, Cherry juice -

Thad Jones-Mel Lewis, Let's call this . Thelonious Monk, Young nad foolish - Bill Evans, Tea for two Lee Konitz, Day dreem - Hellen Merril, Cat welk - Gerry Mulligen e Ben Webster, Stelle by starlight -Buddy De Franco. Bermude bys-bys - Jim Hall

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture de ashow boets - M. Collins. O dolce fenciulle de «Federice» - C. Zampighi, Maybe de «Annies - L. James-L. Maxwell. - A. M. Gwatkin. Notte de' senza lune de «Geetaneccio» - L. Proietti. Su le stelle sorridono quiete de «Acqua chete» - T. Pavese. Notte di luna, notte d'incento de «La casa delle tre regezze» - A. Sorbara. Do it again de «The french dolla - G. Chakiris. Rewiewing the situation de «Oliver» - C. Revill. Pessa l'eprile da «La cese Innamorata» - R. Righetti. - F. Artioli. Buonanotte de Whete e is eue usseres - R. Righetti-F. Artioli.
Whete day de «Candides - All Compeny. If you're e
friend of mine de «Very good Eddles - V. Seidel-C.
Repole. I rise egein de «On the twentieth centurys - Cullum-G. Coe-D. Dittman. Coccole de sContesse Meritzas - S. Bellinari- E. Celderoni. Velzer de «II conte di Lussemburgos - G. Becker

15/PARATA DI STELLE

ID/PARATA DI STELLE Epistle to derrol - Donoven. My year is e day (L'Aquilone) - Dalide. If - Tom Jones. Bird on the wire - Joe Cocker. Io ti troverò - D. Modugno. Recital di Vinicius De Moraee e Toquinh. Se jeunesae - Cherles Aznavour. Hot pents - Jemes Brown. Me tu mi eacolti? - Alan Sorrenti. Discobambine - Hesther Parisi

16/FACILE ASCOLTO

Il vento caldo dell'eatate - Alica. Dolce più dolce - Nada. La mer, las àtolles et le vent - Francoise Hardy. King Kong theme - Unlimited Love. The pink panther theme - Henry Mancini Orch. Obledi oblade - Peter Nero. My love - Paul Mc Certney and Wings. La pulce d'ecqua · Angelo Branduardi, Riverboat -Alfie - Burt Bacharach Orch, Hustle - Van Mc Coy. Affie - Burt Bacharach Orch. Hustle - Van Mc Coy.
Atlantic avenue - Average White Band. Mc Arthur
Park - Donna Summer. If you leave me now Chicago. Brooken english - Marianne Faithfull. Love
me tender - Evia Prealey. Silvie - Lucio Dalla. Cleo
ragazzi cleo - Adrieno Celentano. Un po' di più Tony Dellara. I'm on my wey - Mahalia Jackson. One
night in Havana - Hoagy Carmichael. The thinge we
do for love - 10 CC. Baby Llove pour wey. Peter night in Havana - Hosgy Carmichael. The things we do for love - 10 CC. Baby I love your way - Peter Frampton. La città sanze donne - Roberto Vecchioni. Zucchero fileto - Mario D'Azzo. Cheveeux longs Idées courtes - Johnny Hallyday. Viramundo - Gilberto Gil. O cemileo - Jorge Ben. Gangia Khen - Alberto Radius. Non mi lesciere - Riccardo Fogli. Il mio peess - Leano Morelli, You're in my heart - Rod Stewart. Sall away sweet slater - Queen, Crazy love

1B/DISCOTECA

Another one bites the dust . Queen, You ought to Another one bites the dust - Queen, You ought to be dencing - People Choice. Fentesie motivi - Buggles. City woman - C. K. B. Brick house - Commodores. A little funky chord - Fatback. Cherile Brown - Two Men Sound. O o o e e e - N. Larson. Feels so good · Delegation, American heerta · Billy Ocean, Body and soul · Don Ray, Can you feel it · Jacksons, Canedian medison · Fausto Papetti. Jacksons. Canedisn medison - Fausto Papetti.

Boogle manie - C. Casedei. No mora tears - Barbra
Streisand. Body end soul - Manhattan Transfer, Mias
Menhetten - Metropole. Membo del chs che che C. Angelini. Fentesie motivi (Cerneval) - Santana.
Dancing dencing - Bleckbyrds. Better deys - Rufus.

Super love - Sky. Midnight - Passengers. Dreeming Reibbow Team. Sweet music men - Kenny Rogers

20/CONCERTO

Limehouse blues · Sonny Rollins. Californie p. m. · George Benson Shine - Benny Goodma Honeysuckie rose - Joe Pass, Epistrophy Thelonious Monk, Fentesie di motivi - Omella Veno Goodman. e Viniciue De Moraes. Manhe de cernsvel - Sten Getz. Zenzuelre - Jorge Ben, Recitel di Bob Meriey -Bob Marley e The Wailers. I'm on my way - Pete Seeger. Un geleto el Ilmone - Psolo Conte. I glerdini di merzo - Mins. Quindici bambini - Eugenio Finardi. Carvo e primevers - Riccardo Cocciante, Recital di Gilbert Bèceud - Gilbert Bécaud. Bonnie and Clyde -Brigitte Bardot, Indian summer - Duke Ellington, Lost horizon - Burt Bacherach, Both sidae now - Arturo

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Sunshine superman · Vade Marcus. My feet won't move, but my shoes did the boogle -People's Choice. Emotions - Ronnie Aldrich. Banane boat (Dey-O) - Claudis Barry. Uitime Banane boat (Dey-O) - Claudia Barry, Uitime betucede (The lest batuceda) - Sergio Mendea. Tudo - Milton Nascimento. Sleapy legoon - Robert Denver. Que sera sera - Doris Day. Bolero - Roger Williams. Las feuilles mortee - Yves Montand. Sleughter on Tenth Avenue - Walter Murphy. Georgle on my mind - Ray Charles. Setin doll - Mc Coy Tyner. The men I love - Art Pepper. Love's thems - Glorgio Moroder. Thinks - Areths Franklin. Living on e dream - Wayne Henderson. Lost In love - Demis Roussos. Para ti - Pino Calvi. III pleut aur

- Roussos. Para ti Pino Calvi. Il pleut aur Santiego Astor Piezzolla. Brezil (Aquerele do
- Brasil) Ells Regins. The leat waitz Paul Maurist. Il nostro concerto Umberto Bindi. The shedow of your emile Erroll Gerner. Nuegea -Stephane Grappelli. Air mail apeciel Benny Goodmen

13 novembre ----

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

Musiche di F. Mandelssohn-Bartholdy, L. ven Beethoven, F. J. Haydn, B. Mercello, F. Tarrege, A. Rolls, P. I. Cielkowski

7/INTERLUCIO

R. Strauss: Serenata in mi bemolle meggiore op. 7 per 13 strumenti e fisto. P. Hindemith: Konzertmusik op. 40 per pianoforta, ottoni e due arpe: Mosso ed energico. I. Strewinsky: «Jeux de certas», balletto in

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Mozert: Sinfonia n. 36 in do maggiore K. 425 «di Linz». E. Bloch: Suite per viola e orchestra

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA **CORALE DEL '700**

M. Haydn: «Veapers in festo SS. Innocentium» per soli, coro, orchestra e organo

9,40/FILOMUSICA

Mencineill: Cleopatre, Ouverture. G. Bottaaini: Gran duo concertanta per violino, contrabbasao e accompagnamento di pianoforte. A. Thomas: Amleto: «Partages-vous mes flaurs...». R. Schumenn: Sonata in le minore op. 105 per violino e pisnoforte. S. Rechmaninov: Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per plenoforte e orchestra

11/CONCERTO DEL TRIO OI TRIESTE

F. Schubart: Trio in mi bemolle meggiore n. 2 per pienoforte, violino e violoncello

11,45/MUSICA OGGI

K. Penderecki: «Dias Iree» oratorio per soli, coro e orchestra alla memoria della vittime di Auschwitz dalla Bibbia a de Eachilo, Aragon, Valéry, Broniewski e Rozewicz

12.15/CONCERTINO

J. Sohobert: Sonets IV in re minore. J.-P. Remeau: Suite de Les Paladine J. J. Fux: Sonata sexta. C. P. E. Bech: Dal Concerto n. 29 in le maggiore per clavicembalo e orchestra: Allegro

12,45/INTERMEZZO

L. Boccherini: La musica notturna di Madrid, serenata. E. Wolf Ferrari: Idilio — Concertino in la maggiore op. 15 per oboe, due comi e archi. R. Drigo: Il risveglio del fiori, belletto

13,45/LIEDERISTICA

A. Dvorak: Melodie Zingareache op. 55 · Ingy Nicolai, aopr.; Enzo Marino, pf.

14/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO S. Cefero: Concerto per pianoforte e orchestra

14.30/LA CORALITÀ DI MENOELSSOHN

F. Mandelasohn-Bartholdy: «Secha Sprücha» op. 79 per due cori a cappells — Mitten wir im Leben aind op. 23 n. 3 per doppio coro e organo

14.55/NOTTURNI

J. Fleid: Notturno n. 11 in mi bemolle maggiore. F. Schubert: Nottumo in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncallo. F. Duvernoy: Notturno n. 2 in mi bemolle meggiore per corno e arpa. A. Dvorak: Notturno in ai meggiore op. 40 per orchestra d'archi

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PETER MAAG

W. A. Mozert: Da Temos, König in Aegypten K. 345 e K. 336 a), musica per li dramma di Tobia Gebler · Orch. London Symphony (16°34") — «Eine Kleine Freymaurer-Kantate» K. 623 - Kurt Equiluz e Rudolf Resog, ten. i; Leo Heppe, bs. -Orch. e Coro della Volksoper di Vienne (13'58"). F.

Mendeleachn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 58 «Scozzes» - Orch. London Symphony (38'05"). L. Délibea: «La Source» -Orch. del Conservatorio di Parigi (22'30")

S. Rachmeninov: Da «Merceux de salon» op. 10 n. 3: Barcarelle in sol minore — n. 5: Humoresque in sol magglore Pf. Viadimir Horowitz (3'55") (3'12")

17,30/STEREOFILOMUSICA

dir. Kiril Kondrashin

A. Mercello: Concerto in do minore per oboe e D orchestre d'archi · Ob. Pierre Pierlot · «i Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. W. A. Mozart: Trio D in mi meggiore per pianoforta, violino e violoncello (K. 542) - Desmond Wright, hammerflügel Annegret Diedrichsen, vl.; Wolfgang Herzer, vc. M. Giulieni: Grande ouverture op. 61 - Chit. Julian Bream, G. Donizetti:Lucia di Lammermoor: «Verranno a te sull'sure» - Beverly Sills, sopr.: Carlo Bergonzi, ten. - «London Symphony Orchestra» dir. Thomas Schippers. G. Vardi: La forza del deatino «Non imprecare, umilieti» Renata Tebaldi, aopr.; Mario Del Monaco, ten.; Cesare Siepi, bs. - Orch, dell'Accademia di Santa Cecilla dir. Francesco Molinari Predelli. F. Liazt: Rapsodia ungherese n, 1 in do diesia minore - Pt. Michele Campenalla. S. Rechmeninov: Oanza ainfonica op. 45 n. 3 - Orch. Filermonica di Mosce

19/LA SETTIMANA OI GEORG PHILIPP TELEMANN

Concerto in fe maggiore per 3 violini, archi e basso continuo da «Tafelmusik» (Parte 2º) — «Kanarianvogel» Cantata per 2 voci, violini, viola, oboe e continuo — Ouverture in do maggiore per 2 fisuti, 2 oboi, fagotto, archi e basso continuo: Wassermusik: «Hemburger Ebb und Flutha

20/DA ROSSINI

F. Chopin: Vsniszioni per flauto e pianoforte su un teme della «Cenarentola» di Rosaini. M. Ceatalnuovoedeaco: Trascrizione concertante su un Rosaini: «Soirèes muelcales» op. 9 «Matinèes Rosaini: «Soirèes musicales» op. 9 emusicales» op. 24. O. Reapighi: «Rossiniana»

21,05/RAPSODIE RUMENE DI ENESCU

G. Eneecu: Due Rapsodie rumene op. 11: n. 1 in la maggiore - n. 2 In re maggiore

21.30/FRA DIAVOLO

Ou l'hôtellerie de Tarracine - Opera comique in tre atti au libretto di Scribe a Delavigne

Musics di Daniel Auber

Musica di Daniel Auber
Fre Oiavolo: Giuseppe Campora; Lord Cockburn;
Marco Stecchi; Lady Pamele, aua moglie: Margeret
Simoncini; Lorenzo: Merco Grigolo; Matteo: Vito
Susca; Zerlina: Cecilie Fusco; Giacomo: Alfredo
Meriotti; Beppe: Arturo Mazzotta - Orch. e Coro del
Teatro Comunale «Giuseppe Vardi» di Tneste dir. Arturo Basile - Mo del Coro Giorgio Kirschenar

22.40/MAESTRI DEL CLAVICEMBALO: IN INGHILTERRA

H. Purcell: Suita n. 3 in sol maggiore. T. A. Arne: Sonata n. 4 in ra minore

23-24/A NOTTE ALTA

F. A. Bonporti: Concerto quattro in la magg.; C. M. von Weber: Rondò brillante, op. 62, per pf. E. Bloch: von Weber: Rondo brillante, op. 82, per pf. E. Bloch: Concertino per fl., v.la e orch. C. Dabusay: Berceuse héroique. S. Prokoffev: Preiudio in do magg. M. Revei: Osl Trio: I mov.: Moderé. A. Borodin: Notturno del Quertetto n. 2 - versione per orchestre:

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

(The) House of rising sun - James Last. A song of love - Blackinsell. Moonlight saranede - Santo & Johnny, A song for Herb - Harb Alpert, A horaz with no name - Ray Conniff, Mr. Blua - Pino Presti, Dora a no name - Hay Connitt, Mr. Blua - Pino Presti. Dora a Agnese - Riz Ortolani. Far away - Otto Cesana. Fluorascenta - Laoflag. Foto di gruppo - Amedeo Tommasi. Françolas - Lucky Simon. Illustrazione - Bruno Nicolsi. Largo - Ennio Morricone. London by night - Frank Chacksfield. (The) Ways of love - Menuel, You don't bring ma flowara - Allundigren. Acrobates - Franco Ferrara. Mysticism - Carlo Savina. Blossom of life - Bruno Dalla Porta. My viddieh momma. Stanlay Black yiddish momme · Stanley Black

9/CANTANDO IN ITALIANO
Quendo, quando - Tony Renia. Autostop Petty Pravo. Una giornata uggiose - Lucio Battiati.
Voglio Iai - Adnano Peppalardo. Vacchio frac Domenico Modugno. Senza parole - Eduardo De
Crescenzo. Qualcosa di più - Mins. Semanthe Feusto Lesli. Volersi bene coma noi - Memo Remigi.
Tre di noi - Christian. Per un'ora d'amore - Matia
Bazar. Respiro - Franco Simons. E le luna bussò Loredane Bertè. Kobra - Donstella Rettors. Un po'
ertista un po' no - Adriano Celentano. Oono l'emorre ertiata un po' no - Adriano Celentano. Oopo l'emore - Gianni Nazzaro. Se ti incontrarò - Edoardo Vianello. Sono coai - Viola Valentino

10/MUSICA OALLO SCHERMO

Yuppi du (dal film omonimo). Vive Marie (dal film omonimo). Tutto è nulle (dal film ell processo di Verona»). (I) sogni muolono ell'albe (dal film omonimo). African druma (dal film eSette baschi rossis). The secret life of plants (dal film omonimo). Funky music in okay (dal film «Rock'n roll»), You take my heart away (del film «Rocky»), Quemada (dal film omonimo), Are you longeome tonight (dal film «Elvis»). Main title (dal film «Fury»). Tire e cempà (del film «Pasquelino settebellezza»). Doboreh (dal film «Amori miei»). Gappo (dal film «Gappo II folle»). Theme from «Love story» (dal film «Love story»). Une lezione particolare (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI

Anne - L. Battisti, Mea que nade - Jorge Ben. Christmes carousel · Peggy Lee. Arrivederci Rome -R. Rescel. Roms capoccie · A. Vanditti. Sweet aurrender · John Oenver, Rock n'roll Juvenile · Cliff Richard. Stand by me - Ben E. King, Un aogno - W. Point. Me come fenno i merinel - L. Dalle e F. De Gregori. So much trouble in the world - Bob Marley. Angele - Josè Feliciano, il momento dell'addio - M. Barbela, Dimenticare - R. Soffici. Lo ahampoo Giorgio Geber, Simphony in biua - Kate Bush

12/ROCK & POP

One step beyond - Medness. Loop mosquito - Iggy Pop. Jo jo - Boz Soegga. Hold on to your love - Jim Capeldi. Dear Mr. Fantasy - Traffic. Penama - Ivano Foasati. Soul sacrifice - Santans. I can't stand it no more - Peter Frampton, Eesy now - Hot Tuns, Bedlands flashback - Bruce Cockburne, Woodstock - Crosby, Stills, Nash & Young, Born to rock'n'roll - The Byrds, Long train running - The Dooble Brothers, Billy 7 - Bob Dylen

13/JAZZ VARIETA

Things ein't what they used to be - Ouke Ellington.

That old bleck magic - Oscar Peterson I never know - Buddy Tate. Graetinga end Salutationa - Thad Jones Mel Lewis. Pardido - Sarah Vaughan-Count Basie. Just aqueeza me - Clark Tarry. Ponnies from heaven - J. J. Johnson. Broedway - Monty Alexander. I should cere - Cennonball Adderley. Crezy rhythm - Coleman Hawkins. How high the moon - Bud Powell, Moanin' - Art Farmar, Oleo -Miles Osvis, Frenzal - Gerry Mulligan, King porter stomp · Gil Evan«

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzar da «La casta Susanna» - G. M. Gusrino
Whera em I going da «Sweet Cherlty» - Shirley Mc
Laine. Friendlasa blues da «St. Louis Blues» - Pearl
Bailey. Tranquillamente aenze di te da «Viola,
violino e viole d'amore» - Ellen Kassier. Danza da
«La Bajedera» - Barbero a Pavese. Fantesie di
motivi da aWast aida atory» - Chacksfield. One kias
da «The new moon» - L. Hunt. The brido's wedding dey song de «The belle of New York» - Anita Ellis.

Tangolita da aBallo el Savoy» - B. Martalii. Valzer
da «Lo zingaro berone» - The Boston Pops. Wia
mein ahni da «Il venditora di uccalli» - P. Artioli.
Tha aound of muaic da «Com. mua. omonima» Ray Conniff. Rosabella da «The moat heppy fella» -Sulliven-Johnson. - Weede. - Cass. Long - Gilbert-Sulliven-Johnson. - Weede. - Cass. Long - Gilbert-Henson-Lund-Lazarus-Rubin-Froeglich. Bello belliasimo questo San Valentino da «Angeli in bendlere» - G. Bramieri-Milva e i Cantori Moderni di Alessandroni. Introduzione da «La Bajadera» - A. Sorbara. Momant by momant da «Comm. mua. omonima» - Yvonne Elliman. You do somathing da «Cen cen» · F. Sinatra-S. Maclaina M. Chevalier-L.

15/PARATA DI STELLE

15/PARATA DI STELLE
The old fun city - Burt Bachsrach, Nathalla - Gilbert
Bécaud, Viana ce soir - P. Maurist, Quand'ero
piccola - Mina, Son sung blue - Nail Diamond,
Hymne à l'amour - Edith Piaf, Petite fleur - Sidney
Bechet, Bye bye baby - Merilyn Monroe, Danka
achon - Bert Keempfert, Native Naw Yorkar - Ester
Phillips, Let it be - The Beatles, Smilla - Timi Yuro,
When somathing is wrong with my baby - King
Curtia, Tenti amici - Roberto Cerlos, Daytima - Cat
Stevens, Born toloae - Ray Charles, Quattro lattare
d'amora, Nana Mouskouri, En aortent de l'école d'amora - Nana Mouskouri. En aortent de l'àcole Yves Montand

16/FACILE ASCOLTO

Sterbird - Garey Mielks. The love too good to last - Pointer Sisters. Quendo II olelo - Marcella Bella, If I could chengs your mind - Eve. The ark - Gerry Rafferty. Running wild - Roxy Music. Badlans fleahback - Bruce Cockbum. La chanson d'hier - Jean-Pierre Posit. Sterduat - Alexander, Islan - Gerry Jean-Pierre Posit. Sterduat - Alexander. Islan - Gerry Rafferty. The giri from Ipaneme - Stan Getz-Joso Gilberto. Senza cornice - Alice. Non plangere - Acqua Chiara. Cesanova - Coffee, Thara thay ara - Lippa Inc. Foolin' my self - Eric Carman. Love's thema - Love Unlimited. Rian n'eat plus veau qua l'emour - Shake. La oasa dal sole - Fausto Papetti. Angeline - Piero. Surprisa - Stephan Schlake. Everything's changed - O. C. Smith. Dettagli - Gil Ventura. Alin't no way - David Lindley. I pugni In taace - Sergio Leonardi. Naice - Hanghel Gualdi. Dimenticare - Roberto Soffici

18/OISCOTECA

18/OISCOTECA
I've got you undar my akin · John Davis. When you wish upon a star · Gene Page. Welk on by · Gloris Gaynor. You are the sunshine of my lifa · Grover Washington. Where is the love? · Reiph Msc Donald. Find my wey · Cameo. Stay a while · Kool snd The Geng. Will you cry · Chic. Fentesia di motivi · 5th Oimension. Turn around · Hestwave. Panguin · Peter Brown. Let the boogis do the rest · James Brown. Angel in my pocket · Change. You've lost that lovin · Martha Reeves. You got me running · Lenny Williams. Stay pleese and make love to me · Berry White. The way we were · Love Unlimited, Jasious Originals. Are you reedy · Billy Oceen. Wonderful · G. Q. London · Berry Manilow

20/CONCERTO

20/CONCERTO
Nardis - Bill Evens Trio, How high tha moon - Elle
Fitzgerald, Welkin' - Clifford Brown, Recitei di Beden
Powell (Berlin jezz fastivel) - Baden Powell,
Scerborough feir - Brasil 68, Seivedor - Egberto
Giamondi, Volte (La) - Elia Regina, Recitai di Alan
Stivell, Milord - Edith Pisf, Non, Je N'ai Rian Oubile
- Iva Zanicchi, Ricordi - Matia Bazar, Fanteala di
motivi - Gene Krupa, The Gienn Miller Story
(musice delle colonna aonore film) - Louis
Armstrong e Orch, Lotus Bloasom - Duka Ellington,
Setin and Velvet - Joe Venuti

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA Aquarius (Heir) - Gai Mec Dermot. Isn't ahe lovely - Stevie Wonder. Deep in love - Stanley Turrentine. It's my turn - Diane Ross. Tempi de mer (Time of the sas) - Claus Ogerman. Pela tropical - Jorge Ben. Tema pro Lula - Rosinha de Valanca. Meke belleve - Frank Chacksfield. Au printampa - Jacques Brel. Concerto di Varsevie (Warsaw concerto) - Carmen Cavellaro. Marie Lisboe - Amalia Rodriguez. Meria - Maynard Ferguson. Hey Juda - Ella Fitzgerald. Misty - Joe Pass. On green dolphin atreet - Jimmy Heath. Aa time goes by - The Love Unlimited. My girl - Rod Stewart. By the time I get to Phoenix - Jimmy Smith. Oe dododo, de dadada - The Police. Fiarmingo - Lalo Schifrin. Cafá de menhã - Nara Leão. Summer strut - Herbie Mann and Fire Island. As maos que trago - Amelie Rodriguez. Oh, lady be good - Tha J. A. T. P. All Stars

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. C. F. Bach: Sinfonia n. 1 in fa maggiore. A. Banchiari: «Capricciata e contrappunto beatiale alla mentes, del Festino della sere del Giovedi grasso svanti cena. F. Schubert: Improvviso in fa minore op. 142 n. 4. S. Rachmaninov: Capriccio Bohémien op.
12. N. Paganini: Variazioni sulla IV corda «Dal tuo
stellato soglio» dal «Mosè» di Rossini. A. Liadov:
Kikimora, poeme sinfonico op. 63. F. Chopin: Preludio in do minore n. 20 op. 28

7/INTERLUDIO

H. Berlioz: «Aroldo in Italia» op. 16. R. Strausa: «Till Eulenspiegel», poema ainfonico op. 2B

B/CONCERTO DI APERTURA

M. Maraia: Le sonnerie de S. Geneviève du Mont à Paria, per violino, viola da gamba e clavicembalo. L. van Baethoven: Duo n° 11 in do maggiore per clarinatto e fagotto. F. Barwald: Quartatto n° 2 in la minore per archi. P. Hindamith: Tno per viola, heakslabea e sizeafast en 47. heckelphon e pianoforte op. 47

9/LA GRANDE STAGIONE DELLA MUSICA

H. Schütz: Peasione secondo S. Giovanni. D. Buxtahude: Preludio a fugs in la minore

9,40/FILOMUSICA

W. A. Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 297 «Parigl». F. Schubert: 5 Lieder da «Die Schöne Mullerin» op. 25 Idal n. 16 al n. 20). C. Saint-Saëna: Concerto in la minore op. 33 per violoncelio e orchestra. S. Prokofiev: Sonata in la minora op. 28. C. Debusay: Due notturni per orchestra «Nuages» «Fêtes»

11/ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI DIRETTA DA GUIDO AJMONE MARSAN L. van Beethoven: Sinfonis n. 2 in re maggiore op.

36. J. Sibellus: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43

12.20/MUSICA E POESIA

P. I. Claikowski: Sérènade de Don Juan au testo di Tolatoi. G. Meyerbear: Le chant du dimanche, Lieder su testo di Hermann Kletke

12,30/LA SCUOLA AMERICANA DEL '900

C. Ivea: Quartatto n. 1 per archi. J. Caga: Due pezzi per pianoforte (Volume II) 13.05/POLIFONIA: CORO DA CAMERA DI ROMA

DELLA RAI C. Cammarota: Tra mottetti, per coro misto a quattro voci. G. Turchi: Rondel, per coro misto a cappella, su

testi di George Trakl e dell'Ecclesiaste

13,25/SOLISTA ARTHUR GRUMIAUX N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per vioilno e orchestra

F. Carulli: Serenata op. 90, per due chiterre. W. A. Mozart: Cinqua Controdanze, K. 609/610. F. Llazt: Rondeau fantastique sur un thème espagnol (El Contrabandiata). J. Brahma: Quattro Danze ungheresi

14.45/CONCERTO BAROCCO

G. P. Telamann: Ouverture in sol minore, per tre oboi, fagotto, archi e basso continuo. L. Leo: Concerto a quattro violini obbligati con accompagnamento di orchestra d'archi a cembalo. A. Forquaray: Première suite (Realizzazione di J. P. Ballon)

MUSICA IN STEREOFONIA

> 15.42/PAGINE SCELTE DA «TOSCA» DI

G. Puccini: Tosca dall'Atto 1º: «Recondite armonie» «Voi Cavaradossil Vi manda Iddio» «Tre D abirri, una carrozzas — Dall'Atto 2°: «Già, mi dicon venal» — Toaca dall'Atto 3°: «E lucean le stelle» -Leontyne Price, sopr.: Placido Domingo, ber.; Sherrill Milnes, bar.; Francias Egerton, ten.: Paul Pliahka, Clifford Grant, Michael Rippon e John Gibba, bas.i - Orch. «New Philharmonia» e «John Alldia Choir» dir. Zubin Mehta

MUSICHE CAMERISTICHE dI SAINT-SAENS C. Saint-Saëns: Album op. 72 per pianoforte -Pf. Bernard Ringeissen (24*10") — Rapsodie d'Auvergne op. 73, per pianoforte - Pf. Bernard Ringeissen (B'50") — Sonata op. 167, per ningeiseen (B'50") — Sonata op. 167, per clarinetto e planoforte - Joseph Rabbei, clar.; Gilbert Kalish, pf. (1B'55")

₽ 17.30/STEREOFILOMUSICA

77,30/31EHOFICOMUSICA
O. van Wolkanatein: «Ir Alten Weib» canzone Ten. Kurt Equiluz. B. Pasquini: Sonata III per due
strumenti s tastiers - Org.i Luigi Ferdinando
Tavaglini e Marie-Claire Alain. A. Vivaldi:
Concerto in sol maggiore op. 23 N°3 per due
violini, due violoncelli, srchi e cembelo Orch. violini, due violoncelli, srchi e cembelo - Orch, «Jean-Françola Paillard» dir. Jean-Françola Paillard» dir. Jean-Françola Paillard. L. Deilbea: Lakmè: «Ahl Viena dens Is forêt profonde» - Ten. Nicolai Gedda - Orch, del Teatro Nazionale dell'Opéra-Comique dir. Georges Prètre. U. Giordano: Adriana Lecouvreur; «Vicino s te s'acqueta» - Montserrst Cabellè, eopr.; Bernabè Marti, ten. - «London Symphony Orcheatrs» dir. Chsries Mackerras. P. I. Clalkowski: Serenata in do maggiore op. 48, per orcheatra d'archi - Orch. Symphonique de la Radiodiffusion National Belge dir. Franz Andrè. A. Soriabin: Poème noctume - Pf. Michel Ponti. S. Prokofiev: Sinfonis n. 1 in re maggiore op. 25 «Classica» - Orch. della «Academy of St. Martin-inter-Fielda» dir. Neville Marriner the-Fielda» dir. Neville Marriner

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMANN

Suite in la minore per flauto, archi e basso continuo - «Dia Hoffnung ist mein Leben» Cantata per voce, violino e basso continuo — Concerto in mi bemolle maggiore per 2 corni, archi e baseo continuo da «Tafelmusik»

20/LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quartetto In si bemolie maggiore per archi op. 130

20,40/«ELEKTRA» Tragedia in un atto. Libretto di Hugo von Hofmannsthal Idail'omonima tragedia di Sofocie)

Musica di Richard Strauss

Khytämnestra: Jean Madeira; Eléktra: Inge Borkh: Chrysòthemis: Marianne Schech; Aegisth: Fritz Uhl: Orest: Dietrich Fischer-Dieskau; Il mèntore di Oreate: Fred Teschler: La confidente: Renata Reinecke; Lancella dello strascico: Hèrmi Ambroa; Un giovane servitore: Gerhard Unger; Un vecchio servitore: Siegfried Vogel; La aovrintendente: Ilona Steingruber; Le cinque ancelle: Scvetka Ahlin-Margaret Sjöatedt-Sieglinde Wagner-Gerda Scheyrer - Orch. «Sächsische Staatskapelle Dresden» - Chor der Staatsoper Dresden

22,30/CONCERTINO

L. C. Daquin: Les bergères. A. Forqueray: La Forqueray — La Cottin — La Bellmont — La Portugaise — La Coupeñn. I. Strawinaky: Dal Duo concertante per violino e pianoforte: Giga-Ditirambo. J. G. Coualneau: Au clair de la lune, tema variato per

23-24/A NOTTE ALTA

J. C. Bach: Sinfonia in ai bemolie maggiore op. 9 n. 3. F. Durante: Concerto in sol minore per erchi e baseo continuo. C. Montaverdi: A lume delle stelle... Madngale. A. Borodin: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: III movimento: Andante. E. Grieg: Valzer (dai Pezzi lirici). R. Schumann: Dal Quartetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi: Finale: Vivace. P. da Sarasate: Habanera, per violino e pianoforte. E. Elgar: Sospin. elegian

V CANALE Musica leggera

B/CONCERTO DEL MATTINO

Wein welb und gesong - 101 Strings. Between dey and night - J. Last. Vent'anni - M. Capuano. Ha - J. Sax. Fiori rosa fiori di pesco - L. Battleti. Ta vogilo Sax. Fiori rosa flori di pesco · L. Battleti. Ta voglio bene assai · G. Camini. Aranola meccanica · F. Pspetti. Foot atomping mualc · G. Venturs. Fantaala di motivi · Meco. In tha warm room · K. Bush, Le mille bolle blú · E. Ceragioli. Piove · Caravelli. Auld lang syne · J. Armenteer. Viramundo · Brasil 66. Watarioo · Abbs. Whistle bump · E. Deodato. The boyer. J. Lest boxar - J. Last

9/CANTANDO IN ITALIANO

Extratarrestre - Eugenio Finardi. Brivido - Donatella Rettore. Confassioni di un meiandrino - Angelo Branduardi, Ora 06 - Alan Sorrenti, (II) cacciatore

Peppino Di Capri. Spoglieti - Ombretta Colli. Milla lire - Drupi. Mercante senza fiori - Equipe 84. Questo è lal - Sergio Leonardi. Uno per tutte - Tony Renis. Con la voglla di ta - Iva Zanicchi. lo vivrò aenza te - The Rokes. lo mi pardarò - Sandro Giacobbe. Amiamoci -Umberto Nepolitano. Ganova per nol - Bruno Lauzi

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Let the aunshine in (dal film «Hair»). Superatar (dal Let the aunshine in (dal film «Hair»). Superatar (dal film «Jesus Chriat superatar»). In the city (dal film «i guerrieri di mezzanottes). Up on cripple creak (dal film «L'ultimo valzer»). Hey mr. Tambourina man (dal film «Cultimo valzer»). Hey mr. Tambourina man (dal film «Pop lemons). Cheek to cheek (dal film «Il cappello a cilindro»). Cebaret (dal film omonimo). Scarborough fair (dal film «Il Isureato»). A summer placa (dal film «Scandalo al sole»). 1951 (dal film «Tommy»). Like e Rolling Stone (dal film «American graffiti»). Brazil (dal Rolling Stone (dsl film «American graffiti»). Brazil (dal film «Saludos amigos»). Moon river (dal film «Colazione da Tiffany»)

11/CANTAUTORI

11/CANTAUTONI
Brother Bill - Louis Armetrong e Bing Croaby.
Sicuramente tu - Amedeo Minghi. Diena - Paul Anka.
Roma spogliata - Luca Barberoses. Rite Mae - Eric
Clapton. Pigro - Ivan Grazieni. Nuvoleri - Lucio Dalla. Mrs Tamburine man - Bob Dylan, Caravan patrol - Renato Carosone, Starning over (Juste ilke) - John Lennon e Yoko Ono, Irene - Roberto Vecchioni, Love boat (Profumo di mare) - Little Tony, Un po' artiste un po' no - Adriano Celentano, Coma le viole - Peppino Gagliardi, Salty - Fabrizio De Andrè, Evil - Stevie Wooder. Stevie Wonder

12/ROCK & POP

Upside on - Diana Roas, Meny kiasea - Kriama. Upside on - Diana Ross. Meny klases - Krisma. Cemblerò cambleral - Alex Damieni. Sherry - The Teachera. Leave It ell to me - Mireille Mathieu. Go West - Village People. Women in love - Barbra Streland. Killmanglaro - El Pasedor. Uffà uffà - Edoardo Bennato. Cosa feral - Pupo. She love you - Shampoo. S best - Gino Soccio. Emotional rescue - Rolling Stones. The road (Una città per cantare) - Ron. Take you time 1º parts - The S. O. S. Band. Sell me soul - Sylvester

13/JAZZ VARIETA

The) jeep'is jumpin' - Johnny Hodges, Jamming the blues - Lester Young, Sweet Georgie Brown -, Dizzy Gillespie Al Killian. (The) Gypsy - Young Snooks

Septet (The). Summertime - John Coltrane. Blues for Septet (Tine), Summertime - John Coltrane, Blues for Marvin - Harry «Sweets» Ediaon, A lover serenade - Joe Venuti, Free blowing - The Clouds, If you can't hold the man you love - Duke Ellington, Ha'a e son of the south - Louis Armstrong, Dencing - Modem Jazz Quartet, Koo koo - Herry James

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE Luna valzer da «Frau lunas - F. Léher. Goodnight slaap tight luliaby in rightime da «The five pennies» - Danny Kaye-Louis Armstrong. I don't know how to love him da «Jasus Christ Superstars - Yvonne Elliman. Per amore o per magla da «Accendiamo la lampeda» - Johnny Dorelli. Con quel viso bellisalmo de «Cyreno» - Modugno-Spaek. West side story da comm. mus. omonimas - J. Fielding. More than you da «Greet day» - B. Streisand. Bell boy de «Quadrophenias - The Who. O cincillà da «Cincillà» - Righetti-Pierangeli. Duetto dal viaggio da «Il re di chez Maxime» - Righetti-Artioli.

They say it's wonderful de Annie gat your gun.» Stanley Black. Pinball wizard - Elton John. Indian
love de «Rosemeria» - Righetti-Artioli. Walk on the
wild side de «Times squara» - Lou Reed. Witch
doctor de «Poplemon» - Jon Morris. I might fall
back on you de «Show boat» - Nelson Kennet-Ha Hunt. Finale etto III da «Il conta di Lussemburgo» -Rizzardini- Galluzzi

15/PARATA DI STELLE

Nun ja dè retta Roma - Luigi Proietti. Com'à bello fà l'amora quanno à sera - I Vianella. Passione -Peppino Di Capri. Simpatia - Raul Casadei. El condor pesa - Los Machucambos, Barcarolo romano - Luigi Proietti. Cante libre - Neil Diamond. Un fiume amaro - Iva Zanicchi. Tarantè - Alunni del Sole. Solemente una vez - Julio Iglesias. Et maintanant - Mantovani. Appassionatamenta - Meietti, Kalser walzer - 101 String, La voglla di sognare - Omella Vanoni, Amarsi un pò - Lucio Battisti, Il treno - Riccardo Cocciante

16/FACILE ASCOLTO

Symphonia - Relph Manning, Dublino - Luigi Grechi, Fealin siright - Joe Cocker, Staring in apace - L. J. Johnson, La bamba - Amor amor amor Tequila - Roberto Delgado, California pm - George Benson, Magigolette - The Chocolat's, Bambina mia - Armonium, Dimenticara - Roberto Soffici, Dimenticare Venezia - I Dik Dik, Mary-Ann - Phil Trim, Histoire d'O - Gil Ventura. (Why don't we try) a alow dance - Barry Manilow. More then one way to love a woman Manilow. More then one way to love a woman-Raydio. Strangers in the night - Bert Kaempfert. Stella stal - Umberto Tozzi. That's when your heartachas begin - Mina. Como la ola - Rico De Almenda. Momenti d'emore - Tony Iglio. Que sera sera - Bulldog. Radici (Meny raina ago) - Piero Soffici, Ahi Maria - Rino Geetano. Tigar rag - The Dukes of Dixieland. Finiaca qui - La Bottega dell'Arte. A whitar shade of pele - King Curtis. Better of just loving you - O. C. Smith. Blu - Angeleri. Clowns from outer spaca - Rocky Burnette. Lipherd melodle-Richard Clayderman. Darlin - Frankie Miller. Antonia - Steven Schlaka. Da quendo sai tornata - Julio Iglesias

1B/DISCOTECA Lowdown - Boz Scaggs. Good thang Tonight I'm alright - Narada Michael Walden. Vip -Trammps. Nycnyusa - Fstback Band. I bellave in music - Masa Production. Fruit music - Lonnie Liston Smith. Days In our lives — Mr. Magic - Grover Washington. Zenzibar - Earth Wind and Fire. Cloudy — T. I. c. - Average Whits Band. In the middle on the road — Come together - Gladys Knight. Shake your pants - Cameo. You can exit - Gioris Gaynor. Now is the time - Hostage - Harold Melvin and The Rive Notes. **Blue Notes**

20/CONCERTO

Friday the thirteenth - Thalonious Monk. Wee - Charile Parker. Malden noyaga - Herbie Hancock. Skating in Central Perk - The Modern Jazz Quartet. Skating in Central Perk - The Modern Jazz Quartet.
Recital di Vinicius De Moraes e Toquinho - Vinicius
De Moraes e Toquinho, Viramundo - Brasil 65. Quilan
nato e Carmanotta - Victor Jsra. Shule aroon - Judy
Collins. The vary thing that makas you rich - Ry
Cooder. Mothar Africe - Santans. Recital di Feusto
Cigliano e Mario Gengi - Fausto Cigliano e Mario
Gangi. Balocchi e profumi - Milva. Recital di Gienni
Morandi - Gisnni Morandi. Nos corps - Georges
Moustaki. Mon Ieopard at mol - Brigitte Bardot.
Summertima - Franck Pourcel

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
I'm elive - Electric Light. Time is time - Andy
Gibb. Reach for the stars - Herb Alpert. You
ought to be dancin' - The People's Choice.
Ritmo cellente - Cal Tjader. Toledo begel Psulinho Da Costa. I pattinatori - Arturo
Mantovant. Midnight In Moscow (Serate nel
dintomi di Mosco) - Coro dell'Armata Rossa.
Giteneriea moriscas - Manolo Lohnes.
Poinciane (The song of the tree) - The
Manhsttan Transfer. Meen to me - Harry
«Sweets» Edison. Ian't it romantico? - Art Tatum.
Perdido - Count Basie. Lock-alike - Bob James.
St. Dumont - Riccardo Zeppa e compl. Hey -D ΔΔ

Perdido - Count Basie. Lock-alike - Bob James. St. Dumont - Riccardo Zsppa e compl. Hey Julio Iglesias. Blm bom - Stan Getz. Guenebara - Maria Toledo. Bonito y sebroso - Tito Puente. Bandeire do samba - Benito Di Paula. Sur les borda de le tendresse - Raymond Lefèvre. Anonimo veneziano - Fred Bonguato. Fly eway - Bob James. I cover the waterfront - Paul

Settecolli dolce



Vergaro forte



ricotta Tiburtina



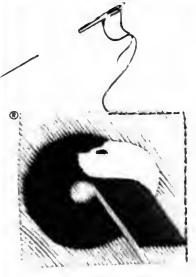
I genuini prodotti

ALIBRANDI



INCH TATE

ALASIA pellicceria in Torino dal 1900



Alasia pellicce pronte e su misura, guarnizioni di ogni tipo pelliccette per hambino riparazioni e trasformazioni, custodie

ALASIA tutto in pellicceria

Via Garibaldi 10, Torino, telefono (011) 545957

AUTORADIO TV-COLOR HI-FI



ESPERIENZA NELLA QUALITA

PREZZI ECCEZIONALI 30 MESI SENZA CAMBIALI

Napoli via A.D'Avalos, 22-23

TEL.261912-339368 (uscita Tangenziale CORSO MALTA)



GRANDE MEDAGLIA D'ORO E 3 MEDAGLIE D'ARGENTO ASSEGNATE ALLA DITTA



- PIANTE DA GIARDINO
- ATTREZZATURE
- **OSEMENTI DA PRATO**

COSENZA CORSO D'ITALIA, 96/E TEL.0984-3.21.22

II verde d'autore è firmato



Si sono riviste a Perugia le carovane degli appassionati per ascoltare uno dei virtuosi più completi del nostro tempo. «Voglio cacciare la musica dalla mia vita e diventare santo»

di S. G. BIAMONTE

antaloni bianchi, searpe da tennis, giacca di raso granata nel primo tempo e grigio-argento nel secondo, eapelluecio a « cloche » in tinta, è tornato Sonny Rollins che non si faceva vedere in Italia da molti anni. I bene informati sostenevano che era arrabbiato: per l'acustica imperfetta del suo ultimo concerto, ma soprattutto per la pubblicazione di un diseopirata eon registrazioni dal vivo che non gli erano state mai pagate.

Per questa sua nuova visita le cose erano state predisposte alla grande. A Torino, per esempio, il Teatro Regio ha aperto per la prima volta le sue porte al jazz. A Perugia il Jazz Club, con il contributo del Comune, dell'Azienda di Soggiorno, dell'ARCI e della Regione Umbra (Rollins è stato sempre molto earo e con la nuova quotazione del dollaro è diventato carissimo), ha varato per lui una stagione di concerti che, per i nomi di richiamo in cartellone, sembra una nuova edizione di Umbria Jazz al coperto. Si sono riviste le earovane di appassionati (in partenza da Milano, da Firenze, da Roma, perfino dalla Sicilia) che dagli anni Sessanta in avanti sembra-

vano passate di moda.

Eppure non è che il «Saxophone Colossus », come lo chiamano, garantisca sempre una serata di qualità. Se ne ha voglia suona il sax tenore come nessun altro è capace al mondo; ma se"ha la luna storta, s'impigrisce e laseia campo libero ai suoi aecompagnatori che spesso sono elementi raccogliticei. Stavolta non ha deluso nessuno, e sarà un piacere riascoltarlo nella registrazione del suo concerto di Torino, ripreso dalla Rete 3 TV.

Bene o mal disposto che sia, Sonny resta comunque uno dei maestri del jazz d'oggi, il musicista più completo



PLANTAS INVERNO CON PELO ESTERNO



Nuova e confortevole la calzatura anatomica Plantas Inverno. Ha tomaia in pura pelle di vitello, foderata con morbido peto termico che si risvotta formando un bordo esterno; zeppa in speciate materiale stabilizzato leggerissimo, completamente ricoperto in pelle, sottopiede anatomico in lattice naturale traspirante, completamente ricoperto in pelle di vitello. La suola è in gomma microporosa antirumore e antiscivolo.

Colore: beige naturale, Taglie: dal n. 35 al n. 40.

CON SOFINTUR UNA CASA PER LE VACANZE CON UN NUOVO SISTEMA

SOFINTUR ITALIA, ima azienda immobiliare, si è imposta all'attenzione degli operatori del settore. Con una sede a Firenze, tre filiali (Roma, Milano, Bologna) con una équipe di pro-fessionisti altamente qualificati, SOFIN-TUR ITALIA ha puntualmente anticipato i tempi individuando sempre il giusto sistema di vendita, destinato a facilitare l'aequisto di una casa per le vacanze proponendo investimenti ottimali ed una migliore utilizzazione dell'immobile. Con il SISTEMA SOFINTUR tre diversi acquirenti possono comprare un appartamento per il periodo dell'anno ehe torna loro più comodo, con una spesa totale pari ad un terzo del costo totale dell'appartamento. I tre periodi, con valori molto equilibrati, sono stati programmati sulla base delle diverse esigenze della ctienteta. Un'attenta ricerca ha infatti permesso alla SOFINTUR di comporre le quote di proprietà alternando mesi o periodi di tempo più lunghi caratterizzati da particolari situazioni turistiche o climatiche. Una vera e proprià innovazione rispetto ai diversi sistemi oggi proposti sul mercato: con il StSTEMA SOFIN-TUR anche le spese di amministrazione, così come il costo iniziale dell'appartamento, sono limitate perché la gestione non è paraalberghiera ma condominiale. L'acquisto viene perfezionato nella maniera più tradizionale,

Per informazioni rivolgersi a SOFINTUR l'l'AllA, Via Scipione Ammirato, 39 FIRENZE - Telefono (055) 663,941,

Sonny Rollins ha collaborato con i Rolling Stones per il loro ultimo album, « Tattoo You ». Ha suonato come un sassofonista qualsiasi e non ha voluto firmare i brani



Lo strepitoso **Rollins**

della generazione che si fece un nome nella seconda metà degli anni Cinquanta. Ha elaborato sul sax tenore una sonorità piena, greve, tagliente, ricca di calore che è senz'altro inimitabile. Specialista dell'improvvisazione tematica, incanta gli esperti con le sue ubriacanti esplorazioni che partono da una linea melodica per spezzettarla, deformarla, stravolgerla, ricostruirla e arricchirla in sequenze lucidissime dove le pause hanno la stessa importanza delle note. Questo spiega l'interesse che c'è sempre intorno al suo nome e alle sue imprese che a volte possono sembrare stravaganti: ultima, in ordine di tempo, è stata la collaborazione con i Rolling Stones per l'album « Tattoo You ». Ha suonato in sezione come un sassofonista qualunque, s'è preso parti solistiche importanti in un paio di brani, ma non ha voluto firmare. Perché? « Mi ero divertito abbastanza ».

Uomo di spirito indipendente, orgogliosissimo, dotato di un profondo senso dell'ironia, raramente soddisfatto di se stesso, Sonny Rollins ostenta spesso un sorriso beffardo, ma è fondamentalmente un insicuro e non è certo entrato senza fatica nel « giro » dei grandi campioni del jazz. Classe 1930, nato a New York, ha fatto un apprendistato relativamente breve accanto a musicisti come J. J. Johnson, Bud Powell, Miles Davis, John Lewis, Thelonious Monk, Max Roach, Charlie Parker. Nel '53 firmava già dischi da titolare, ma un anno dopo spari dalla circolazione. Aveva cominciato a bere, ad usare droghe pesanti e s'era trasferito a Chicago per una cura radicale: un impiego di guardiano e scaricatore. Si rimise anche a studiare, frequentò per qualche tempo l'università e alla fine del '55 si uni al complesso di Clifford Brown e Max Roach.

Si apriva per Rollins un lungo periodo di dischi eccellenti: « Valse Hot », « Saxophone Colossus », « Way out West », la « Freedom Suite », (« L'A- merica », scrisse nelle note di copertina, « ha radici profonde nella cultura negra: le sue espressioni di gergo, il suo umorismo, la sua musica, Quale ironia che il Negro, che più di ogni altro può rivendicare come propria la cultura dell'America, sia perseguitato e represso; che il Negro, che nella sua stessa esistenza ha dato tanti esempi di umanità, sia ricambiato con un trattamento inumano »). Ma nel 1959, quando tutti lo indicavano come il numero uno del sax tenore, si mise nuovamente in disparte. Se ne andò ad abitare nel Lower East Side di Manhattan, divorziò e si risposò subito, leggeva un libro dietro l'altro, abbracciò la dottrina dei Rosacroce e. con l'accanimento di un principiante, ogni notte andava a suonare tutto solo lungo il ponte di

Williamsburg.

La vicenda di quel lungo sassofonista solitario che andava di notte alla ricerca di se stesso ispirò un famoso racconto di Ralph Berton pubblicato nel 1961. Quello stesso anno però Sonny Rollins usciva dal suo guscio infilando una nuova serie di splendidi dischi e concerti. Ma i ritiri, più o meno lunghi, non erano finiti. Nel '63, per esempio, dopo un giro di concerti. si fermò a studiare il buddismo Zen in Giappone e ritornò coi capelli rasati alla mohicana. Nel '68 fece un viaggio in India e si uni a una piccola comunità di monaci vicino a Bombay. dedicandosi allo studio della filosofia Vedanta, L'anno seguente si chiuse semplicemente in casa per un paio di anni. Quando ne uscì disse che aveva fatto dello yoga, aveva guardato la televisione e aveva cereato di dimenticare d'essere un musicista iazz. Da allora non ha più smesso di suonare.

Ha fatto anche del jazz-rock, ha interpretato canzoncine alla moda in maniera magistrale (basti per tutti l'esemplo di Isn't she lovely) e ha accumulato stranezze,

« Faccio il possibile », ha detto a Perugia dopo un concerto, « per cacciare la musica dalla mia vita. Cerco di arrivare al pieno controllo dell'esistenza, per realizzare le mie vere tendenze. Spero di diventare santo ».

S. G. BIAMONTE

BACCALÀ NORVEGESE -conosciuto in tutto il mondo.



COTIUR4Tagliare il pesce in pezzi di grandezza media e metterli m un recipiente con abbon dante aequa fredda per 12-24 ore. Romavare l'acqua e far cuocere Lkg di baccata narvegese annienta lino a circa 1.5 kg durante la cottion

BICCILICON PINCLITT NORM GLI

Il baccala precedentements amnollato si laxent hallare per 15 - 30 manaie

Sexulo caldo con panecha y cipolla vosidate e coo patate bollate. Il grasso della paucetta si serve



BACCALLARIA MOLL TRANCLA

1.2 kg di baccala, la patute non shucciate, la parate dolei non shucciate, la zucchine 1.2 kg di carote prevole, 1.2 kg di cornetti vedi, la nova sode, 6 pomodan maturi, una testa d'insalata, prezzentelo, basilico, altre erbe aromatiche

Lar enocere el pesce. A parte fat enocere le patate e le patate dolei con la buera, le zucchine. le carote e i coorette orien fina a farle decentare tenen, venza pero che perdana consistenza

Mettere il pesce sicioi piatto grande da portata, e quandi le verdure, le nova, i pomodori è le parate Guanne con fogla d'aisalata ed cele

aromatiche treselte

6 grossi spiedu d'agho, 2 mssi d'imso, 2-3 dl di olio d'oliva, sale è pepe uero appena macinato, Leucelham di succo delimone

Schacoare Laglio oi im mortaio fina a ottenere una massa tenera Agguingere, uno alla volta, orexcolando, un par di sale, un pizzico di pepe e i rossi d'uovo Mescolare bene Agguingere l'idia paco a poco, mescolanda dolcemente. Quando l'aroli cominera a deventare pue spesso, agitare viginosamente. L'aioli deve diventare brillaure e spesso. Dar sapore con il succo de limone. I ventualmente aggiungere ancera vale e pepe Servic quasi fieddo

BACCALLINSALSTURDL PORTOGALLO L2 kg di baccala senza pelle e senza spine, 6 encelnar di olio d'oliva, 6 circchiai d'aceto.

l grassa cipolla tagliata foie. I mazzetto di prezzeniolo tagliato fine, te encelnar di olio d'oliva, 2 encelnac di succo di limone, sale è pepe nero appena

Epezzolepesce appena cottesi fanno scedare in mode che perdano inita l'acqua Triggeth in ulas d'oliva fino a colore dorato. Lugliere la cassemola dal Inoco e lasciare uposirie per 5 minute Mettere aproided percesu un piatto da partata e versarvi segria la salsa verde

Salsa verde, la cipolla e il prezzemolo finemente tagliati si mescalano con l'olio d'aliva e il succo di limone. Agginigere sale e pepe. Shattere concutta forelietta.

BACCAL 4 AL SLD 480 - 11 41.14

Lkg di baccala ammellato. 300 g di sedana, 4 encehiai di olio, o quantita

equivalente di burro, 50 g di uva passa, 50 g di pinoli, 50 g di olive nere. L'espolla, 1/2 kg di pomodon, pepee sale

Pulire il vedano e tagliarla in pezzettini. Cuacerla appena, in un minima d'acqua. Taghare la cipalla finemente e tosolarla delcemente nell'olia fino al colore dorato Aggungere i pomodori in leitine e farli enocere a fuoca forte per circa 10 minuti.

Engliere la pelle e le sjune al pesce e tagliarlo in pezzi di giandezza incilia. Disassare le alive.

Mettere il pesce nella salsa di pontodota e agguingere gli altri ingredienti. Mescolare doli emeute, Lai cuacere a fuoco lenta, sotto caperelito, per circa 15 minuti, a seconda della grandezza dei pezzi di

Servire con pane o patate.



INSAL 414 BR 4SILL4NA - BRASILL

L2 kg di baccala, 4 parate bollite, grandi, 2 nova sode, 1.2 dl di olio d'oliva, juglie d'invaluta, olive sale, pepe e basilico-

Cuocere il pesce e tagliarlo a pezzette Tagliare parate in dadi. Lare il condimento con i rossi d'hovo, sodi, schinicandoli sell olio. Aggiorgere sale, spezie aceto e senape secondo il propuo gusto Mesculace il pesce e le parate al condimento. Mettere in un matto da portata e giarnire con le toghe d'invalata, le aova sode e le olive Servicheddo



B4CC 1/ 1 1// /NG//S/ 600 g di baccala

CONDIMINIO

Leipotla di giandezza media, Luoce di biaro, 2 euceluar di farma, circa 4 dl di latte. 2 cucchianni da caffe di Boccestershire sauce. 2-3 filem d'accinga-sale e pepa. 2 euceliai di prezzenolo

Cuoccie il pexce. Lagliare la cipolla finomente e farta nosdare nel burro, senza farla imbrimire Spargere la larona e aguare con torza. Stemperare con il latte e far enoccie per almeno 8 minute Dar sapore con la Worcestershue sance, i filetti d'accinga oi pezzette il sale e il pepe

Serviced pesce con parare hollite e vendure di Marione



BACCALABIRALI DA

L2 kg di baccala, 6 parate shireciare taghate a fettine, 2 encelhar di prezzemido tagliato foi. Edl de olto d'oliva 1.2 cacchiamo da cafle di tabaseo, Leuchiano di xenape inglese in polyece, xiemperata in un po' d'acqua. Luovo xodo, Luovechexeo, 3 banane tagliate a fetime. L'avocado tagliato a fetime, pane

Cuocerell pesce Tarlo scolare, toglicic la pelle e le spare Ramettere il pesse nella cussernola. Aggiungere acqua fredda fino a cojorre il pesce e menere le patote. Las enocere a posco lenta fina a quando le patate sono cotte. Scolare l'acqua, senza buttarla, e tenere il pesce e le parate caldi. In una cassernola, mescolare l'olio, il tabasco, la senape e l'novo fresca con nicta dell'acqua di cofficia del pesce, è lasciate nddensare a bagno-maria

Mettere il pesce y le patate su un piatto da portata e guarure can le banane. l'avocado e l'uovo sodo tagliate a spechi Versaivi sojoa il condinienta Service molto caldo





Baccala senza spane, cotto, taghato a pezzi piccoli, apolla tagliata (abbandante), mele tagliate a pezzi, banane yerdi, buccia d'arancia giattugiata, noce di cucu, carri, bioda

Far residure la cipolla nel birre o nell'otro fino a tarla disentare tenera. Mettere il pesce, il corri, le mele e la buccia d'arancia grattugiata. Lasciare rosolare Spargere un po' di farma. Lai ballire la noce di cocco con il lirodo. Filtrare e versare sul pesce Far euocere per enca 10 minuti.

Service can banaue tritte. Si può irsare anche altra India, ad ex-ananas, melone,



A Natale fioccand sconti Ektra del 10

La Kodak rimborsa dal 1 novembre al 31 dicembre il 10% sul prezzo di listino delle nuove Kodak Ektra.







Braun Signal Quartz a batteria. Piccola, leggera, silenziosa e precisa

Dopo una notte senza fastidiosi tic-tac, un delicato risveglio. Braun.

Tutti gli orologi al quarzo sono almeno novanta tic-tac, ed al risveglio la suoneria ad alta frequenza volte più precisi degli orologi tradizionali. Ma solo

gli orologi Braun uniscono alla precisione della tecnologia del quarzo anche il controllo del rumore.

Con gli orologi al quarzo Braun la notte trascorre senza fastidiosi



Braun Megamatic Quartz Ripetizione della sveglia ogni 24 ore, volume regolabile.

Braun, arriva dolcemente ai centri nervosi supe-

rando la barriera del sonno. Vi sveglierete senza accorgervene, con Braun.

Orologi Braun. Design e precisione al quarzo.

In vendita nei migliori negozi di elettrodomestici



Braun Compact TS Quartz Allarme a intensità crescente. ripetizione ogni 5 minuli





Ricavata da una vicenda reale nella Berlino degli anni Settanta, la storia di una tredicenne che sprofonda negli abissi del vizio e della prostituzione

di STEFANIA BARILE

rima non avevo mai avuto tanto freddo. Adesso gelavo sempre... stavo guardando una scatola. Improvvisamente mi ballò sotto gli occhi la scritta... la mia bocca era piena di saliva. La ingoiavo, ma mi ritornava su. Poi scomparve e mi venne la bocca secca e appiccicosa... finché a un certo punto mi venne un gran caldo, tanto che mi colava il sudore... adesso dipendevo dall'eroina... Senza un piano preciso, uscii in strada. Avevo la speranza di fare una colletta... si fermò una Mercedes... lui disse: "... cento marchi. Sei d'accordo? "... mi diede ancora venti marchi. Di mancia... non penso più al tizio né a quello che avevo fatto... avevo solo una voglia pazza del "buco"...».

Per quel « buco », per quella dose di eroina da dividere con il suo ragazzo, Christiane, anni tredici, si prostituisce in una Berlino disintegrata,





in un concerto al

Sound di Berlino

più disintegrata di quando trentacinque anni fa era solo macerie, ancor più spaccata di quanto poté frantumarla vent'anni fa il « muro »: uno sfacelo che fa mostra di sé al Banhof Zoo, zona più malfamata del Bronx di New York, e nelle stazioni e nelle toelette della metropolitana, più grigie e luride di quelle maledette d'oltre-



roblem

Se le vostre gengive sanguinano e sono irritate, attenzione! Vuol dire che qualcosa non funziona. Queste manifestazioni spesso dipendono dalla placca batterica.

La placca batterica è costituita da batteri che si depositano tra

dente e gengiva.

Col tempo, se la placca batterica non viene eliminata, si trasforma in tartaro. Le gengive quindi

possono ammalarsi e ritirarsi compromettendo la stabilità dei denti. Oggi c'è un dentifricio che vi può aiutare a combattere efficacemente la placca batterica: è Defend Plus che, grazie alla nuova formula disinfettante e astringente, uccide i batteri responsabili della formazione della placca dentaria. **Defend Plus** difende le vostre gengive.



DEFENDEUS gengive forti per denti saldi

VENDUTO ANCHE IN FARMACIA

Cristiana

oceano. Qui si consuma il dramma di Christiane F., non troppo diverso da quello di tante ragazzine d'Europa e d'America. Solo che Christiane F. ha raccontato la sua s'oria: come in una specie di autoanalisi ha cercato di capire perché è entrata nel tinnel della droga e ha spiegato cosa ha provato nei minimi, raccapriccianti particolari. Ne è vennto fuori un libro, ciudo e terribile, Noi, i ragazzi dello Zoo di Bertino, e ora nu lilm, Io. Christiane L. 13 anni drogata, prostituta

Lutto è cominciato al processo di Hemz, è l'anno '78, il conquantenne Heinz è accusato di aver avuto rapporti sessuali con minorenni. Al processo assiste un giornalista, Herst Rieck. e rimane colpito dalla testimonianza di una di quelle minorenni, Christiane appunto: l'avvieina in cerca di avere un'intervista. Ha qualcosa di più, una confessione lunga quarantacinque ore. registrata e trascritta insieme con il collega Hermann, diventa un documento in dodici puntate pubblicato su Stern (ragginngendo cost ben ser milioni e mezzo di lettori); poi nel dicembre '79 un libro subito best seller. con un milione e trecentonila copie tirate in pochi mesi: doveva essere solo un libro « vérsté », diventa ima specie di dossier-denimeia sulla drogaa Berlino.

Nella ex capitale tedesca non è ditficile che un ragazzo diventi diogato. e la città dove il governo coccola e vizia i giovanissimi, per non tarli luggire dalla « città del muro » regala borse di studio, organizza manifestazioni inusicali, offre posti di lavoro con estrema facilità: tante occasioni sembra abbiano fiaccato i giovani: niente più fatiche per raggiungere tragnardi, per realizzarsi e tanto denaro per divertirsi e tentare nuove esperienze, non ultima la droga: ecco una spiegázione. Un'altra del tutto diversa la offre la stessa Christiane: « Ero stanca dei cartelli dove tutto era proibito, "non calpestare", "non urlare" ». Troppo ordine, da qui la ribellione; la polizia è feroce nel reprimere e allora cosa resta di meglio se non la luga dalla realta?

« L'imputata é una consumatrice d'eroina dal gennaio del '76. Se la mietta all'inizio saltuariamente, più tardi giornalmente, una dose corrispondente al "quartino" in uso negli ambienti della droga. Dal 20 maggio e suscettibile di responsabilità penale ». Lutto era iniziato per entrare in un gruppo: « La più forte della mia classe era una ragazza, Kessi », ricorda Christiane, Allora aveva dodici anni e frequentava la nona classe: era una bambina normale e tranquilla. Kessi la porta in un gruppo dove « tutti i ragazzi avevano un aspetto figo »: nella cantina dove si radunano scopre che fumano hashish. Dapprima rifiuta (* mi "tira" di più la birra»); poi

130 RadiocorriereTV

CON ILVANTAGGIO DELLE 12 CIFRE

Euro-Advertising

Le 12 citre della Casio LC 1200, ad esempio, uno colcolatrice "a libretta" con un display a cristolli liquidi capace, appunto, di visualizzore tino a 12 citre

123456789000

La LC 1200 oftre le prestozioni dello più campleta calcalatrice CASIO a funziani ordinarie le 4 operozioni, lo percentuale, la radice quadroto, la memoria, l'arrotondamento dei decimoli, il gron totale, la separazione delle miglioio sul display

Tutta in cm. 0,62 di spessore x 6,8x11,5.

CON L'ECONOMICITA' DELLE SCIENTIFICHE

L'econamicità della FX 5, ad esempia, una calcolatrice scientifica di base studiata per un usa prevalentemente scolastica, che gui rantisce prestaziani massime ad un prezza minima appena

CASIO FX 5 è la più semplice scientitica esi stente capace di svalgere, oltre alle 4 opera zioni le principali funzioni olgebriche primarie il \(\pi \), la radice quadrata e la radice cubica il quadrata, i reciproci, le fraziani, le inversio ni di segna e le percentuali, con 3 livelli di parentesi, ed ho la memoria indipendente Ha un chiaro display ad 8 citre a cristalli li quidi, con la sicurezza dell'autospegnimen ta per una lunga durota delle batterie. 2 pile stilo da 1,5 Velt ciascuna

Tutta in cm 2 di spessore x 7,6 x 14,9

CON LA SIMPATIA DELLE MELODY

Melady come la colcalatrice ML90. Un giaiella di salisticata tecnalogia nel quole CASIO ho pertettomente "cambinala"



prestozioni e simpotio E Melody è solo CASIO Melady ML 90 è sarprendente. L'oralogio, il cranogrofa, il calendaria ed i 12 motivi musicoli programmati, utili per l'ollorme e per ricordare le date importanti. In più la lastiero musicole per suonore tutti i motivi preferiti. Came tutte le colcolatrici CASIO a tunzioni combinate, CASIO ML 90 è anche un infallibile contabile; veloce e preciso con un chiara display o cristalli liquidi.

Tutto in cm 0,55 di spessore x 6,5x11,5 Con l'affidabilità che la gronde tecnologio CASIO gorontisce in tutta la suo gamma di calcolotrici









Sogni d'Oro promessa mantenuta.



Cristiana

per amore di un ragazzo. Ptet, prova e « fuma » tutte le sere, « Fro sballata totale, Volevo esserlo... diventai di una magrezza incredibile... ».

Da questo momento segue le vicende di droga del griippo: arriva al « viaggio » con l'LSD e poi pasticche di ogni tipo: « Nei mesi passati mi ero preparata sistematicamente ad essere matura per l'eroma... non è che io. povera ragazza, fui presa di mira da un perfido bricomane o da uno spacciatore... la maggior parte dei giovana all'eroma ci arrivano da soli ». Frequenta col gruppo la discoteca più grande d'Europa, Sound, dove con il suo innamoratmo, Detley, Christiane varca tutti i fimiti e si dà alla prostituzione, « Dopo un po' mi sentii a mio agio nel lurido atrio (del metro)... tutta quella fogna era il mio ambiente abithale da mezzogiorno a sera». Vede morire i suoi amici che non miscivano. a uscire dal tunnel; distrugge la madre con la verità. «Tremava in mitto ilcorpo », ricorda la donna, « con violenza le piegai le bracciat su tutte e due iveva dei biielii», Mentre Christiane piange disperata « pensar " oddio muoio", Crede che più di Intto (ivrei voluto morire. Fro casi disperata che non riuseivo a pensare cosa fare. "1 adesso che facciamo? ", chiesi proprio questo a Christiane, eto completamente impotente Infine Christiane tenta il sineidio

E oggi? Si è confessata con il mondo, è un idolo in Germania Ma lei che vive ad Amburgo con un gruppo di musicisti pink e la l'assistente in una bibliotech cerca di sottrarsi a tutta la pubblicità derivatale dalla confessione pubblica. Ora la sua storia irvive sullo schermo: il film è stato projettato il 4 aprile di quest'anno in dodici città della Svizzera Ledesca davanti alle sale lunghe file. La stessacosa in Germania, un record da tremilioni di spettatori « Volevo fare un film sulfa gente che vive in un imverso d'ombre, nelle toelette dei metrò », diçe il regista Ulrich I del. La sua più grande confessata fatica trovare Christiane: un colpo di fortina ta imbattere Edel davanti a Natja-Brunckborst, un metro e seitantacinque, alta e magra, una specie di Nastassia Kjusky prů soflerta e fredda quanto la Garbo: « Doti utilissime per ripetere le crisi di astinenza e titte le altre situazioni più complesse. Natjaè stata disciplinatissima ».

Tanto perfetta e disciplinata da favorire scene estremamente veritiere, tali da scatenare polemiche. Sociologi e psicologi si dividono: è un incitamento alla droga? « La storia di Christiane, come del resto il mio film, è una demistificazione della droga, non un'esaltazione », dice il regista. Il film verrà programmato in Italia alla line di novembre.

STEFANIA BARILE

Quanti anni dimostra la tua pelle?

Una pelle giovane è una pelle più idratata, più ricca di quei fluidi naturali che le danno elasticità e luminosità: in una narola freschezza.

Se ti domandassi quanti anni dimostra la tua pelle, probabilmente la risposta non sarebbe l'acile. Anche perchè a nessuna donna la piacere dimostrare più anni di quelli che ha.

Col passare degli anni, l'organismo diventa più avaro di fluidi naturali e la pelle ne risente, diventando arida, opaca, povera di luce.

Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo incomincia a lasciarvi i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane. E con cui compensano la quotidiana perdita di Iluidi naturali e quindi di freschezza.

Questo segreto è Oil of Olaz.

Oil of Olaz è diverso: è un fluido così simile nella sua



Guarda attentamente il tuo viso: se ti accorgi che il tempo incomincia a lasciarvi i suoi impercettibili segni, è il momento di scoprire un segreto che milioni di donne in tutto il mondo condividono per avere un aspetto più giovane.

Qualche consiglio di bellezza.

Vuoi sentirti nella forma migliore per una serata importante? Allora, prima, prenditi una mezz'ora tutta per te. Stendi il fluido di bellezza Oli of Olaz sul viso e sul collo prima di entrare in un bagno profumato. Alla fine spruzzati viso e collo con abbondante acqua fredda, asciugati delicatamente e metti Oil of Olaz sulla pelle ancora umida. Ti sentirai in perfetta forma e meravigliosamente fresca per tutta la tua serata.



Quando ti accorgi che la tua pelle ha un'aria spenta e un po' grigia, prova ad usare questo metodo semplice ed efficace per ridarle il suo tono: immergi un batuffolo di cotone in succo di limone e passalo energicamente su viso e collo, dal basso in alto e dall'interno all'esterno, in modo da stimolare la circolazione e togliere alla pelle quell'aspetto stanco e opaco.

Quindi massaggia dolcemente con Oil of Olaz.

Se vuoi fare un regalo ad un'amica perchè non far conoscere anche a lei il fluido di bellezza Oil of Olaz? Sarà un regalo veramente gradito.

Potrà così scoprire anche lei come Oil of Olaz elimina l'aridità e rende la pelle più distesa e luminosa.

struttura ai fluidi naturali di cui è ricca la pelle più giovane, che è in grado di restituire alla carnagione morbidezza e luminosità, un aspetto più giovane e disteso.

Prova a stendere Oil of Olaz sul viso e sul collo: ti stupirai di come viene subito completamente assorbito, senza lasciare traccia di grasso. E sentirai una speciale sensazione di immediata freschezza, grazie alla particolare umidità che dà alla pelle.

Oil of Olaz agisce in ogni parte del viso: sia in quella più grassa del naso, che in quella più secca e delicata intorno agli occhi.

E adatto a qualunque tipo di pelle proprio per la sua natura di Iluido, che tutte le pelli accettano e riconoscono.

Scopri anche tu Oil of Olaz*, il fluido che può aiutarti a sembrare più giovane.

Gillette Contour a testina snodabile. Una rasatura perfetta sotto ogni profilo.



Gillette Contour è perfetto sotto il profilo della tecnica grazie alla testina snodabile. È perfetto sotto il profilo dell'efficacia grazie alla giusta angolazione delle 2 lame. È perfetto sotto il profilo della

Contour Gillette Contour

A TESTINA SNODABILE.
SNODABILE SOLTO OGNI PROFILO.

comodità grazie all'esatto bilanciamento dell'impugnatura in alluminio massiccio. Gillette Contour a testina snodabile rade perfettamente sotto ogni profilo, anche il tuo, perché è un rasoio Gillette.

I promessi sposi per sentito leggere

La completa lettura, per ottantadue puntate, del capolavoro manzoniano ha incontrato un ascolto vastissimo, tale da consigliare una replica



Facciamo un esempio. Di spettacolo radiofonico. E leggianio alla gente I Promessi Sposi. Ne verrà fuori una cosa lievemente recitata, con le voci degli attori che, in

una sorta di magia fisiologica, trasformano se stesse nell'occhio di chi fegge come se dovesse tornare su un periodo che richieda una meditazione, su un dialogo di determinante importanza, su una descrizione d'ambiente nel quale calare il dramma o la felicità o l'angoscia dei personaggi raccontati.

L'esempio non solo è stato proposto ma, come avete modo di ascoltare, realizzato per radio. Non è la prima volta perché è una replica. Ma è la prima volta come spettacolo in sé, singolare, un kolossal delle voci che staandando avanti per ottantadue puntate. Come non era avvenuto mai per radio, se non in tempi enormemente raecorciati, per taluni racconti. Certo, quella di leggere il romanzo di Manzoni ai mierofoni è stata, se vogliamo, un'arditezza. Ma un'arditezza che, per la seconda volta (signori, si replica), sta dimostrando tutto il suo positivo; addirittura, si potrebbe dire, tutta l'ovvietà di un'invenzione che poteva essere inventata prima e che, prima, non era stata inventata.

Intanto una considerazione che investe la smisurata platea dell'apprendimento: veramente la radio ha fatto e sta facendo gustare l'opera di Manzoni per la prima volta a gente che I Promessi Sposi aveva rifiutato. Non certo per negazione alla cultura, bensì per scarsa o nulla predisposizione della scuola a far capire ai giovani non solo e non tanto l'importanza, quanto la bellezza e la drammatica avventurosità di personaggi quotidiani, nella potenza o nell'umiltà. E un'altra considerazione; la stessa scuola aveva presentato l'opera di Manzoni soprattutto come

intessuta di varie contrapposizioni che venivano richiamate dal cattolicesimo ortodosso: il bene e il male, la grazia e la disgrazia, la provvidenza e l'abbandono, il peccato e la redenzione.

La radio, con questi esempi di spettacolo, ha saltato, e fatto saltare, queste schematizzazioni e ha posto in luce il personaggio come se stesso. Ma c'è una terza considerazione: proprio la radio sta ponendo in risalto quello che possiamo definire il personaggio non visto del romanzo di Manzoni: la fingua, la lingua italiana. Alessandro Manzoni fu il primo in Italia ad avvedersi della tremenda frattura esistente fra la lingua parlata e quella letteraria. E parlò nel suo romanzo con la lingua Orazio Costa,
è don Rodrigo;
Glauco Mauri,
qui accanto,
è Federico
Borromeo,
mentre Fiorella
D'Angelo
e Lucia



di tutti i giorni, se pure abbellita da quelle risciacquature in Arno che erano un suo vanto. E se facciamo caso alla ribellione irata di Renzo ai latinorum di don Abbondio quando gli oppone le impossibilità a sposarlo con Lucia. dobbiamo per forza di cose pensare che, veramente, quella lingua lettera-





Lievito Royal specialista in sofficità

LA PROVA DELLE PROVE! E'il lievito delle famose torte Royal e pizza Catarì.

Con Lievito Royal futto resce sempre soffice e perfetto perchè ha una lievitazione sofficissim e ed omogenea, a bollicine piccole e regolari che non lasciano "vuoti" riella pasta. Lievito



I promessi sposi

ria e, in definitiva, quella lingua dei potenti, non fu che uno dei tanti strumenti di oppressione di chi comandava nei riguardi di chi doveva essere sottomesso.

Recentemente Leonardo Sciascia. seavando in biblioteca, ha scoperto un giudizio su I Promessi Sposi scritto da una persona che se ne intendeva. Si chiamava Goethe: « Tutto eiò che viene dall'anima del poeta è perfetto; e la parte esteriore, tutte le descrizioni delle località e simili, non la cedono di un capello alle qualità interiori. L'impressione che si prova alla lettura di questo libro è tale che si passa continuamente dalla commozione alla meraviglia, e dalla meraviglia alla commozione. Manzoni ha sentimento ma è senza sentimentalismo ». Direi che la radio, sottoponendo a una lucidissima lente d'ingrandimento il romanzo, ha fatto si che, inconsapevolmente, le qualità che quel tedesco riconosceva vengano fuori a ogni passo della leitura. Ed è utile e interessante notare una osservazione originale e logica di Sciascia. Egli si domanda come mai, alla line, Renzo e Lucia se ne vanno dal loro paese. « Se ne vanno », dice, « perché hanno già pagato abbastanza, in sofferenza, in paura, a don Abbondio e al suo sistema; a don Abbondio che sta li, nelle ultime pagine del romanzo. viva, vegeto, su tutto e tutti vittorioso e trionfante: su Renzo e Lucia, su Perpetua e i suoi pareri, su don Rodrigo, sul cardinale areivescovo, Il suo sistema è uscito dalla vicenda collaudato, temprato come acciaio, efficientissimo ». L'interpretazione può essere rapportata a oggi. Soltanto che, oggi, i don Abbondio hanno la vita un po' più difficile, anche perché la gente non se ne va píù. Non scappa.

Sarà ripetuta, con altre opere, con altre trasmissioni, l'esperienza de I Promessi Sposi? Bene, Corrado Guerzoni, che è il direttore della rete che ospita questo programma, ha messo già in onda, il-pomeriggio, l'Eneide e sta meditando altre imprese: una superkolossal Divina Commedia, per esempio. Lutto letto? « Si, tutto letto, la gente ha mostrato di capirci e, soprattutto, di capire Manzoni. L'unico rammarico, semmai, deriva dalla constatazione che non abbiamo mezzi, non ci danno mezzi, per diffondere queste iniziative al di là della loro trasmissione». Non perpetuarne, in un certo senso, il successo inviando registrazioni nelle scuole, agli istituti di cultura all'estero è un grave danno. Ed è danno che, ancora, nonostante i fatti, si continui a considerare la radio come una sorta di mezzo da secondo conto, che può attendere o condizionarsi ad essere cosi, per sempre,

G, P,

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.



Quando compri una pentola a pressione non fare le cose a metà. Scegli una Lagostina.

Il coperchio.

Flessibile e senza posizioni di chiusura obbligate. Più facile da manovrare.

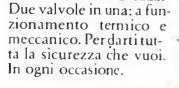
La valvola di esercizio.

Silenziosissima. Perché concepita in modo da scaricare in maniera costante e regolare il vapore man mano che si

forma. Di conseguenza anche la cottura risulta più uniforme.

Il dispositivo di controllo. Ce l'ha solo Lagostina. Con una minima pressio-

ne il dispositivo si solleva e blocca la maniglia di apertura della pentola: così non puoi aprirla inavvertita-



La valvola di sicurezza.

Il collaudo.

Ogni pentola a pressione Lagostina è collaudata pezzo per pezzo. Anche per questo è più sicura. Oggi come fra venti anni.

Le maniglie.

Anch'esse in acciaio inossidabile massiccio e rivestite di manopole intercambiabili.

Il fondo Thermoplan: -

Solo una pentola a pressione Lagostina ha lo speciale fondo Thermoplan: Su tutta la parte del fuoco. Ecco perché in una Lagostina il cibo non attacca, neppure sui bordi.

L'acciaio e la finitura.

Quello di una Lagostina non è acciaio comune. È "Acciaio Lagostina":studiato apposta per la fabbricazione di pentole. La finitura, poi, è trattata in modo da garantire il mantenimento nel tempo del suo aspetto originale.

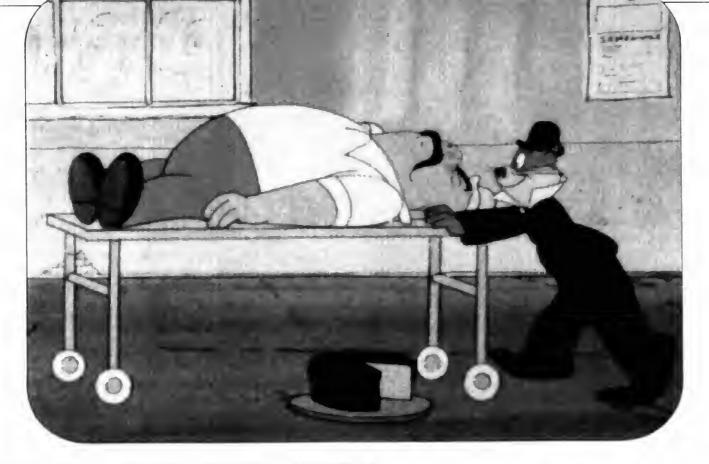
Gli accessori. Cioè la griglia, il cestello, lo scodello. Per cuocere a vapore pesce, carni, verdure.

Così raddoppi le tue ricette. e mangi sano e più leggero.

Garanzia reale.

Tutte le pentole Lagostina sono protette per anni da una garanzia reale: davvero. Come può dirti chi l'ha già sperimentata.

Una Lagostina vale di piú. LAGOSTINA 🗀



NELLO STILE DELLE VECCHIE COMICHE

Charlot a quattro zampe

Un gatto imprevedibile divide una serie di cartoni con gli Svitati, eroi di avventure esilaranti

di CARLO BRESSAN



Tra i personaggi popolari del mondo dello spettacolo uno fra i più imitati è certamente Charlot. Ma che tra gli ammiratori e imitatori ei fosse anche un gatto,

non lo avremmo mai immaginato, Eppirre non c'è da sbagliarsi, gli elementi « tipici » ci sono tutti: la giacchetta striminzita, i pantaloni troppo larghi e le scarpe troppo lunghe, la bombetta, il bastoneino di bambù, i passettini rapidi e perfino i ruvidi baffetti neri applicati su quelli bianchi e filiformi di genere gattesco F' uno dei protagonisti di Baggy Pants e gli Svitati, una serie di cartoni animati prodotta dalla 20th Century Fox Felevision, in onda sulla Rete 2 dal martedì al venerdi alle ore 16,30.



Baggy Pants è lui, il gatto-Charlot, personaggio alacre, spesso generoso, intelligente e scaltro nel trarsi d'impaccio nelle situazioni più disastrose, Queste storie, ricche di gags irresistibili, sono state realizzate nello stile delle comiche ai tempi del cinema muto, quindi non vi sono dialoghi (né didascalie



Charlot a quattro zampe

scritte perché le azioni sano chiarissime), ma soltanto musiche ed effetti sonori, Inoltre, come Charlot melle comiche che girava agli mizi della sua carriera) aveva per antagonista imomone truce e barbiito lo impersonava l'attore Eric Campbell , cosi Baggy è sempre alle prese con un maiale gigantesco, violento e burbero, di nome Mack Swiie C'è da crederlo? Il piccolo, saltellante, paterico Baggy-Charlot ha sempre la meglio.

La seconda parte del programma e dedicata agli Seitau (Nitwity, in originale) e qui dialogo ce n'e molto, spiritoso e spirineggiante. Protagonisti due anziani comingi, Lyrone e Gladys, sempre pronti a dare nna mano alla polizia per combattere contro maltat tori d'ogni risma. Benche sia im super croc in pensione, Lyrone possede au cora qualche singolare potere, Intanto vola. Proprio così, apre le braccia e vola.

Ma gli uccellini che l'incontrano lo scambiano per un gigantesco pipistrello e scappano atterriti. Inoltre ha un hastone da passeggio che all'occorrenza diventa un parapioggia, o un apparecchio telefonico, o nn a walkie-talkie a per comunicare con la mogliettina, che dal canto sito possiede ima borsetta che quando entra m « azione » diventa fina potente arma di offesa e ditesa. Quando lanno gli agenti segreti i dne piccioncim si parlano in codice. Ler: « Qui Edera Avvelenata chiama Agoma Nove. I fiori sono shocciati, mge rientro ». Lui. Qui Agonia Nove a Ldera Avvelenata, Il giardiniere e in arrivo e le acque cantano

Ma col bandito Splish Splash le acque non cantano affatro. Questo pericolo pubblico è dotato d'im inalelico potere per em premendo un bottone della sua gracca la scaturire getti d'acqua cost, violenti da stadicare gli alberi. Un altro nemico contro il quale Evrone e Gladys dovranno misurarsi e il bandito Terremoto McBash, che con una spinta la traballare i palazzi. per eni la gente atterrita è costretta a buttare dalle finestre denaro, gioielli e altri oggetti preziosi. E c'è anche Genie Henre, ima brutta copia del Genio della lampada di Aladmo, Sono avventure paradossali, rieche di situazioni lantastiche e divertenti. Il dialogo tra i due vecchi coningi è brillante e spiritoso. La traditzione e l'adattamento dei testi sono di Ruggero Fiorini Tyrone e Cladys sono dopmati da due specuilisti delle « voci», due non attori della rivista: Elio Pandolli e Isabella Del Bianco,

CARLO BRESSAN

I funghi piú prelibati non sono quelli di bosco



Sono i Funghetti Alemagna alle mandorle.

I Funghetti Alemagna nascono da una ricetta esclusiva: una soffice crema di mandorle pralinate ricoperta da finissimo cioccolato.

Sì, all'Alemagna i cioccolatini sono ancora un'arte.

Alemagna: l'arte del cioccolatino. 🦫

L'Italia fuori stanza

Una trasmissione che si prende gioco di quanti — una moltitudine — si concedono confortevoli pause nelle ore di lavoro



Personaggi stravaganti, telefonate bizzarre, gag e tanta musica nella nuova rivista-spettacolo di Radioimo *Torno subito.* E' ima fotografia dell'Italia alle indici

del mattino, « un Paese fuori stanza », come dicono gli autori, dove i protagonisti sono « gli introvabili » della sosta al bar per un catfè troppo lungo e, soprattutto, i tanti « torno subito » detti a colleghi e segretarie troppo spesso anche luro assenti.

Questi i protagonisti della storia e dello spettacofo: un giornalista romantica e decadente, con il tic dell'esotico, che accetta volentieri, come doppio lavoro, un contratto con la Rai; un suonatore di tromba a riposo, discipockey alla radio per integrare le sue entrate, e una ragazza appassionata di fenicotteri, proprietaria di un ambulatorio dove « cura animali esotici piccoli e insetti grandi », e lavora anche lei per la Rai, per suoi momenti liberi, come annunciatrice.

Questi tre personaggi, che non si conoscono tra loro, si trovano tutte le mattine a condurre in diretta un programma radiofonico indirizzato agli italiani « momentaneamente in pausa » che si chiama « varietà per i lavoratoti ». Per il giornalista la trasmissione non può che risolversi in una lettura delle poesie giovanili di Mao, mentre il suonatore di tromba si batte per trasmettere per quaranta minuti di seguito musica « per tutti i gusti e tutte le età ». I due passano il tempo a strap-

Angela Finocchiaro, protagonista dei film di Nichetti, è la ragazza che studia macrobiotica e tip-tap in Torno subito





LINES LIBERTY da 20



e ostriche piú delicate non sono quelle francesi.



Sono le Ostriche Alemagna allo champagne.

Le Ostriche Alemagna nascono da una ricetta esclusiva: una delicata crema con vero champagne ricoperta di finissimo cioccolato fondente.
Sì, all'Alemagna i cioccolatini sono ancora un'arte.

Alemagna: l'arte del cioccolatino.

presenta i giganti del caldo.





Diego Cugia antore del vanieta di Radionno myeme con Massilla Catilano e la collabora zione di Linda Rouge Het

L'Italia fuori stanza

parsi di mano il microlono a vicenda per condurre in porto i loro programmi. La signorina, mvece, prende in mano la situazione e si lancia ni ini-« coraggioso appello ai Javoratori » perche intervengano in trasmissione. I requisiti richiesti per intervenire sono l'aver appena detto torno subito « a qualenno e ricevere, a fine mese, almeno « due huste paga »

Uno dopo l'altro, con diritto al inicrotono, entrano negli studi radiolonici i primi lavoratori italiani che lianno risposto all'appello, mentre, in sottolondo, si ascoltano le poesie di Maoe gli ultimi successi musicali. Lia loro e'e un gran raccomanda o di origine meridionale che per mestiere collaboracon imprecisate società e prefende, nitrasmissione, di parlate sul « teatro politico » e leggere » una ventina di cartellette « scriite dal vivo it) durante spettacoli a Parigi e I endra, città nelle quali si e recato in viaggio-premio. Il secondo lavoratore è mia ragazza che passa la sua vita tra un corso di macrobiotrea e uno di tip-tap dove incontra spasimanti, gente che la evita e principali che la licenziano futine c'e un impiegato modello, tassista abusivo per vocazione, un nomo felice e, soprattiitto, bello! Il « varieta per i lavo» ratori » si conclude con il primo ted ultimo, come dicono gli autori) ballet to radiolomeo nella storia della Rai.

Lorno subito, l'allegra satira-varietà. va in onda tutte le mattine, tranne il sabato e la domenica, alle 11.10 ed è condotto da una schiera fra autori, attori e regista che ha la particolarità di non superare la media dei ventisei anni di età. Fra gli autori Diego Cugia: ha scritto Mocambo bar a quattro manicon Paolo Conte per la televisione e ha condotto Spazio X per la radio. David Riondino è invece uno degli attori (ha recentemente interpretato ima parte nel nuovo film dei fratelli Taviani ed era nel cast di Maledetti vi amerò) ed ha anche inciso due LP come cantantore; mentre Angela Emocchiaro (la giovane appassionata di tip-tap nella trasmissione) la vediamo da due anni sulle scene di Panna acida ed è stata protagonista nei due film di Maurizio Nichetti. M. C. Z.



la sordità si vede di più, molto di più di un apparecchio acustico amplifon

Queste fotografie sono la prova: la sordità si vede... l'apparecchio acustico Amplifon non si vede e soprattutto ridona la giola di udire, il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità. Se Lei pensa di avere qualche problema di udito, ha solo due coseda fare.Pri-

mo: una visita dal Medico Specialista. Secondo: andare da Amplifon dove troverà il Suo secondo udito con l'aiuto dell'Audioprotesista Amplifon, un professionista completo e competente e soprattutto un amico che sa comprendere ogni Suo problema e consigliarLe gratis la soluzione migliore.

amplifon il secondo udito

CONTROLLO GRATIS

Sull'elenco telejonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, c'è l'indirizzo della più vicina Filiale Uno specialista, l'Audioprotesista, è sempre a Sua disposizione per un accuratissimo controllo dell'udito

PROVA GRATIS

Bastano poclii secondi per ritrovare la giora di udire È una prova meravigliosa clie si fa, gratis e senza nessun impegno. in ogni Filiale Amplifon Chi ha problemi di udito può provare oggi stesso la gioia di sentirci di nuovo benel

REGALO GRATIS

Se Lei ha dei problemi di udito, scriva questo tagliando e lo spedisca oggi stesso a Amplifon Riceverà una utilissima pubblicazione che spiega come si può udire meglio in modo praticamente invisibile

Assolutamente gratis! SCRIVERE E POI SPEDIRF AD AMPLIFON ** BC 81 VIA DURINI 26 20122 MILANO COGNOME VIA LOCALITA ...

organizzazione europea per la protesizzazione 92 Filiali e 1.300 Centri Acustici in tutta Italia.

Delicati in lavatrice?





Da oggi, dimagrire è facile come ingrassare.



Se vuoi avere una bella linea non arrenderti alla monotonia delle solite cose e alla tristezza dei piatti vuoti.

Oggi Invito Weight Watchers ti offre un menù di sette piatti uno più buono dell'altro fatti con tanto gusto e poche, pochissime calorie.

Pizza margherita, cannelloni ai formaggi. cavolfiori in

besciamella... Tentazioni

a cui da oggi non deví più resistere perchè Invito Weight Watchers unisce il

Ricette

equilibrate

e veloce da preparare. Segui i consigli

Invito Weight Watchers. cominciando oggi stesso con la specialità che

preferisci: in poco tempo ritroverai

Ogni piatto

una bella linea continuando

a mangiare le stesse cose che prima

ti facevano ingrassare.

WEIGHT WATCHERS®

A video spento

tempo libero

APPUNTAMENTO

Con la «barca della bellezza» fra isole e diete

Certo che, se la crociera di quest'anno andrà bene, di viaggi del genere, nei prossimi anni, ce ne saranno parecchi. E' una crociera tutta particolare quella che parte dall'Italia alla ricerca della bellezza il 30 dicembre. Con un lumbo si arriva a San Juan, capitale di Puerto Rico, Si rimane qui due giorni: albergo di lusso, giri in città, acquisti d'obbligo di ogni buon turista e gran veglione per dare l'addio al vecchio anno e il benvenuto a quello nuovo. Poi, il giorno dopo, via con la Beauty Boat, la · barca della bellezza ·, a caccia di splendide isole e della linea perduta Sulla grande nave, oltre a tutte le meraviglie della crociera di lusso tradizionale, uno staff di esperti penserà a rimettere in forma i passeggeri. Il programma di salute



e bellezza, che si svolgerà man mano che la nave toccherà le isole di St. Maarten, Martinica, Barbados, St. Lucia, Antiqua, St Thomas ruota su tre punti fondamentali: diagnosi, terapia e mantenimento. La prima parte (coordinata da Aithur Miller, un luminare di dietologia californiano) approfondirà, attraverso una serie di test, gli eventuali squilibri nell'organismo. Poi diete ipocaloriche, allmentazione equilibrata, massaggi speciali, danze e ginnastiche particolarmente efficaci, il tutto condito da relazioni e spiegazioni sulla scienza dell'alimentazione e sulla salute del corpo. Il 10, quando si torna a Milano, il miracolo dovrebbe essere compiuto. I miracoli però si pagano: la quota è di 3 milioni e 120 mila lire. Viaggi-idea (tel. 02/8391531).

ZOOM

Tutte le settimane '82



E' già l'ora di pensare alla nuova agenda Per il 1982 nelle vetrine dei migliori negozi sono già comparse le novita che scandiranno i prossimi dodici mesi. Il manager già sa che le Quo Vadis gli danno la possibilità di tenere tutta la sua settimana sotto controllo, cosi come la casalinga conosce da anni i manuali-agenda Ma fra le agende quest'anno c'e una sorpresa per chi ama la fotografia è nata la fotoagenda targata Feltrinelli Ogni mese termina con una serie di immagini fotografiche di Luigi Ghirri un maestro dell'immagine Due versioni una normale e una per studenti

VIAGGI

Leonardo da Vinci e Garibaldi



Chi ama presenziare ai grandi avvenimenti culturali e bene che non si faccia cogliere impreparato da questo 1982 che sta arrivando Due soprattutto i personaggi da - ripassare - e si tratta di personaggi di tutto rispetto Leonardo da Vinci, di cui Milano celebrerà con grande sfarzo il cinquecentesimo anniversario del suo trasferimento alla corte degli Sforza, e Giuseppe Garibaldi, l'eroe dei due mondi, che esattamente cento anni fa moriva nel suo ritiro di Caprera Ad affiancare le celebrazioni ci sarà una gran sarabanda di mostre, tavole rotonde, seminarl.

BREVISSIME

• Londra, Con una lira debole non è certo il momento migliore per mettere in cantiere un viaggio all'estero. Talvolta, però, l'occasione può spingere a mettere da parte la parsimonia e fare il grande salto. In questo periodo a Londra c'è una mostra molto bella: il titolo è « Splendori dci Gonzaga » e si tratta della più completa esposizione di

arte del Rinascimento italiano mai organizzata all'estero da cinquant'anni in qua. Da vedere sono più di 300 opere di enorme valore e interesse, valutate 34 miliardi,

· New York. Si inaugura il 19 novembre al Guggenheim Museum di New York una grande mostra di Giorgio Morandi, ritenuto ormai uno dei più grandi artisti italiani del '900, L'esposizione comprende 60 dipinti a olio, 35 tra acquerelli e disegni e 25 stampe.

• Genova, Sono già due giorni che a Genova si è aperta la consueta rassegna «Bibe», mostra internazionale dedicata ai vini, liquori e bevande in genere. Il 17 alla manifestazione si affianca anche « Tecnhotel », mostra internazionale delle attrezzature alberghiere c turistiche. Tutte e due le esposizioni si concludono il 22. Erba (Como), Dal 21 al 23 novembre Erba ospita gli

stand di una rassegna, « La-

rioterra », dedicata alla mec-

canizzazione in agricoltura. Roma. S'inaugura nel mese, a Roma, un'interessantissima mostra dal titolo: « Gli affreschi di Paolo III a Castel S. Angelo. Progetto e esecuzione ». L'occasione è quella di mostrare al pubblico i cartoni preparatori degli affreschi che ne sono poi derivati nell'appartamento del papa Alessandro Farnese e che tutti gli appassionati d'arte conoscono. Da vedere ci sono più di 115 disegni, di cui molti inediti.

La freschezza di uno slip appena messo. In ogni momento.



Quando ho troppi impegni per preoccuparmene.

Indossare uno slip di bucato al mattino mi dà una sensazione di freschezza e di comfort, ma non basta per assicurarmi questa sensazione fino alla sera, specialmente quando gli impegni mi costringono a passare molte ore fuori casa. Basta un Carefree Salvaslip per ritrovare, in qualunque momento della giornata, la freschezza del primo mattino.

Cosi sottile e flessibile che non si sente e non si vede.

Carefree Salvaslip è piccolo, sottilissimo, flessibile.



Molto assorbente, si adatta ad ogni movimento e non si sposta perché è adesivo in tutta la sua lunghezza. Carefree Salvaslip è la protezione igienica per quasi tutti i giorni.



Carefree* Salvaslip*



Per i giorni dubbi.

Si avvicina il ciclo: potrebbe anticipare o ritardare un poco. Ma basta Carefree Salvaslip per non essere mai colte di sorpresa.

Per i giorni leggeri.

Carefree Salvaslip è la protezione giusta anche nei giorni in cui il ciclo è ormai leggero ed un comune assorbente sarebbe troppo ingombrante.

Per una sicurezza in più con il tampone.

Nei giorni di flussa abbondante, poi, i tamponi possono non essere sufficienti. Ma basta aggiungere la protezione supplementare di Carefree Salvaslip per non avere più motivo di preoccuparsi.

Per le piccole perdite intermestruali.

Tutte le donne possono averne, prima o poi: non foss'altro che per dei normali ricambi ormonali. Allora, perché rischiare fastidi e spiacevoli macchie sullo slip? Carefree Salvaslip è igiene preventiva perché assorbe e contiene le piccole perdite intermestruali.



Johnson Johnson

teatro-cinema

Ritorna la cooperativa

Quando nacquero, verso la fine degli anni Sessanta, le cooperative teatrali furono immediatamente individuate come l'autentico fatto nuovo nelle strutture della nostra scena di prosa e furono salutate con entusiasmo. Il Gruppo della Rocca, una delle più antiche, Teatro Insieme, poi discioltasi. Teatro Arte e Studio di Reggio Emilia, il Collettivo di Parma, la Cooperativa dell'Atto, il Teatro Popolare di Roma di Scaparro, Gli Associati di Stragia, Fantoni, Vannucchi. Garrani, Fulvio Fo, Valentina Fortunato, il Pierloinbardo di Franco Parenti e Andree Ruth Shammah, Ja Cooperativa Belli di Antonio Salines e Magda Mercatali; Teatroggi con Cirino e la Maraini, la Fabbrica dell'attore di Nanni-Kuster mann, ecc

Era nato un - movimento -. all'interno del sistema teatrale, che scuoteva dalle fonda menta certo modo di fare teatro e si poneva, in una via mediana, tra il teatro a gestione pubblica e le compagnie capocomicali. La crisi della li gura dell'impresario alla Paone e alla Cappelli, il desideno di autogestione da parte di uomini di teatro che, oltre che attori, erano e sono anche operatori culturali avevano determinato questa trasformazione che si rivelò fenomeno cosi interessante da stimolare parecchie inerzie

Moltissimi i meriti già « storici » delle cooperative teatra li scelte coraggiose, iniziative collaterali agli spettacoli, ri cerca d'un pubblico diverso impegno diretto dei responsabili dell'evento teatrale (attori regista, scenografo, tecni ci), partecipazione, collettivi sino. Da qualche tempo però

entrato in crisi il concetto del collettivo, riesploso il potere dell'attore, discussa la gestione assembleare, alcune cooperative non hanno saputo cedere alla tentazione di ritra sformarsi in antiche compagnie capocomicali, seguerido le leggi del mercato, andando alla concorrenza con il cosiddetto teatro privato e sbandierando il vessillo della cooperazione unicamente a fini burocratico-amministrativi E allora? E allora salutiamo con entusiasmo la notizia che dalla prossima stagione dovrebbero associarsi di nuovo Sbragia, Fantoni e compagni pei recuperare lo spirito, non la formula. Ce lo auguriamo per l'intero movimento

BRUNO D'ALESSANDRO



Carmen Scarpitra, e protagonista del Calderon di Pressburger

SCHERMO

Quando si vive una realtà di sogno

Ha entusiasmato al Festival di San Sebastiano ma pochi ne hanno parlato. E' « Calderón » diretto da Giorgio Pressburger. Pressburger è alla prima regia cinematografica e ha tratto il film dal dramma omonimo di Pier Paolo Pasolini ispirato al dramma « La vita è sogno » di Calderón de la Barca.

La vicenda è ambientata nella Spagna franchista: racconta la storia di una donna chiusa in un lager, che vive una serie di incubi. Sogna di amare un uomo e poi scoprirà che si tratta di suo padre. Poi di amare un ragazzo e scoprirà che è suo figlio. Vive un'esperienza da prostituta e riesce ad entrare a corte come dama. Una vita non reale quindi, ma solo sognata. Ne risulta uno straordinario tessuto poetico nelle cui trame si vede la tematica pasoliniana unita a spunti psicanalitici. Sotto c'è anche quel grandissimo drammaturgo spagnolo che, grande forse quanto Shakespeare, seppe intuire, proprio come nell'- Amleto -, la sconcertante schizofrenia dell'uomo moderno diviso tra la realtà, che è incapace di vivere perchè è troppo dura e ostile, e il suo sogno, dove tutto è facile e piacevole.

Una fuga doppiamente fuga nelle mani di Pasolini e denuncia dell'amara realtà. Protagonisti del film Carmen Scarpitta e Paolo Bonacelli.

STEFANIA BARILE

PLATEA

- Scene di caccia in Bassa Baviera approderà a dicembre a Roma al Teatro Giulio Cesare, dopo un giro già iniziato per tutte le città italiane. La tragica storia di un omosessuale ha per interprete Michele Placido.
- Giulia Lazzarini dopo la Minnie di Bontempelli è ancora da sola in scena con Giorni felici di Beckett che Strehler metterà in scena ad aprile
- Alberto Lionello di ripensa Niente più Domino di Achard: lo sostituisce con Nuovo testamento di Sacha Guitry, regista Lamberto Puggelli.
- Il prossimo gennaio Valerio Zurlini comincerà a girare Al di là del liume tra gli alberi, tratto dal racconto di Hemingway, protagonista Ornella Muti





Franco Nero
impersona
John Reed nella
pellicola
di Bondarciuk
Delia Boccardo
è con Cassinelli
protagonista di un
film di Ikeda

· Igenda/classica

L'OPINIONE de MARIO MESSINIS

Maria è grande solo al supplizio

Gianandrea Gavazzeni ha più volte osservato che un melodrainma italiano si misura sulla scena è sulla resa della interpretazione vocale. La fortuna odierna di Maria Stuarda - a lungo dimenticata ed ora ripresa al Comunale di Treviso con la direzione di Armando Gatto e la regia di Filippo Crivelli -- dipende proprio dalle prime donne che l'hanno nell'ultimo ventennio riproposta, dalla Gencer alla Caballe, dalla Sills alla Sutherland (a loro volta affiancate, nelle recite decisive, dalla Verrett) E in effetti la concezione me-Iodrammatica di Donizetti era. alla maniera antica, ritagliata su misura sugli interpreti di cui poteva disporre,

La Stuarda, non a caso, manca di organicità strutturale e di coerente articolazione narrativa. Tutto qui, come in altri lavori di Donizetti, è in un certo senso casuale, dalla stesura librettistica alla successione dei pezzi chiusi. Ma quando it musicista si cala nella protagonista - la sventurata Maria, costretta al supplizio non soltanto da manovre di palazzo, ma soprattutto dalla molla fatidica della gelosia della sua rivale Elisabetta --ogni riserva cade Per questo l'opera vive in funzione del terzo atto. là dove i conflitti e le tensioni si risolvono nella accorata malinconia, nel nobile sdegno e in una trenodia che suona come il momento decisivo e liberatorio del melodramma: il canto come immersione nel regno della notte e come sublimazione

La qualità della musica, in quelli che Gara amava definire gli appuntamenti della mezzanotte, è emersa proprio grazie ad una interprete che non ha fatto rimpiangere le illustri antecedenti sopra ricordate. Mara Zampieri, nelle vesti di Maria Stuarda, ha dimostrato di dominare perfettamente I propri mezzi, sia nelle astuzie del canto legato e ornamentale. sia nel controllo sottile della dinamica C'è poi in questa artista anche una misurata carica passionale, adatta a cogliere le temperature emotive

dell'eroina romantica, sia nella mobilità della declamazione, come nelle intense risoluzioni liriche. Tale capacità di vivere anche psicologicamente il proprio personaggio, o più esattamente di creare una illusoria psicologia in un contesto che sembrerebbe rifiutarla, è della Zampieri il dato saliente e la ragione della presa che il soprano riesce ad esercitare sull'ascoltatore



Mara Zampieri (nella foto durante una recente tournee) è una stupenda Maria Stuarda nell'opera diretta da Armando Gatto per il Teatro Comunale di Treviso

Cagliari alla riscossa

La notizia è ufficiale. Presso l'Istituzione del Concerti e del Teatro Lirico G. Pierlulgi da Palestrina di Cagilari sta nascendo una scuola di formazione professionale per danzatori. Lo scopo è quello di creare, nel giro di 4-5 anni, un corpo di ballo stabile, da utilizzare nel futuri allestimenti.

Così anche a Cagliari si sta predisponendo alla produzione ballettistica con un lungimirante investimento di risorse e senza sperpero di quattrini. La scuola, infatti, troverà sede-nell'ambito del Conservatorio

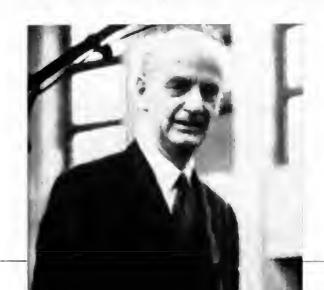
MICROSOLCO

Furtwaengler e «Fidelio» dal vivo

Ancora Replica Records e. naturalmente, con un'« operalive ». Si tratta di un'incisione che presenta una particolarità che la renderà apprezzabile anche al collezionista più fornito un Fidelio diretto da Furtwaengler nel 1953 Si dirà (o almeno lo diranno quei collezionisti cui non sfugge mai nulla) che quest'edizione è notissima e che non è possibile Ignorarne l'esistenza essa rappresenta, infatti, insieme a una Valchiria e un Tristano e Isotta, una delle tre uniche opere incise da Furtwaengler Senza considerare, naturalmente, il gran numero di riversamenti in disco non ufficiali derivanti da trasmissioni radiofoniche o registrazioni « live · da Salisburgo, Roma, Milano, Bayreuth, E invece non è cosi, e proprio questa è la sorpresa di questo Fidelio e clò che lo rende particolarmente interessante: non si tratta infatti di quell'incisione realizzata presso la Musikvereinsaal di Vienna tra il 13 e il t7 ottobre t953, ma di una registrazione tratta dal vivo di una rappresentazione che ebbe luogo in quegli stessi giorni, cioè il 12 ottobre, al Theater an der Wien, e che si valeva. oltre naturalmente dei Wiener Philharmoniker, di un cast che, tranne che per uno dei prigionieri, era identico a quello del disco Ovvero: Marta Moedl nel ruolo di Leonore, Wolfgang Wingdassen in quello di Florestano, Gottlob Frick come Rocco e Sena Jurinac come Marcellina, Aifred Poell nelle vesti di Don Fernando e Otto Edelmann in quelle di Don Pizzairo Una splendida occasione, dunque, per operare dei confronti tra la veisione ineditata in studio e quella tratta dal vivo dello spettacolo

Lieder per Edith

Edith Mathis accompagnata 'da Christoph Eschembach canla Lieder di Schumann in un



maestro Nino Bonavolontà, eatore della scuola danza stabile presso nte lirico cagliaritano

Pierluigi da Palestrina, I cui moderni spazi ne consentiranno l'agevole ambientamento.

Artefice della coraggiosa Iniziativa è il maestro Nino Bonavolontà, il poliedrico direttore d'orchestra, nonché direttore del Conservatorio e direttore artistico dell'ente lirico cagliaritano, che nel giro di pochi anni ha saputo « Inventare » tutta una serie di operazioni culturali, di cul la creazione della scuola stabile di danza è l'ultima in ordine di tempo. La scuola, cui s'affiancheranno quella di scenografia e quella per le masse corali, s'inquadra nel corsi previsti dalla Legge 800.

Quanto al cartellone dell'Istituzione Concerti, il teatro di danza è presente quest'anno con una novità assoluta per l'Italia e la riproposta d'un classico: il « Manfred » di e con Nureyev (24 novembre-1° dicembre); - Giselle - con Carla Fracci e la sua Compagnia (29 dicembre-4 gennaio). Completano la stagione: « Madama Butterfly = (12-13 dicembre); « Gianni Schicchi » e - Cavalleria rusticana - (9-17 gennaio); - Cosi fan tutte -(21-28) e « Otello» (11-20 febbraio), diretto da Oliviero De Fabritiis.

ALDO PAPA

discr dieta DG (2531323). La parte più corposa dei programma liedoristico seleziona to in questo dieco è occupita da Franceliebe und Leben, oviverni il ciclo opi 42 di Schumaon su uriche di Adalbert von Chamisso (Amore e vita di donna). Oltre a queste 8 liriche, che occupano la prima facciata il disco contiene altri 13 Liedei iscelti in un percorso che va dall'opi 25 all'opi 125.

«Tobia» secondo Dorati

Un oratorio di Haydn II ri torno di Tobia, in 4 dischi della Decca (D216D4), dirige Antal Dorati, caniano Barbara Hendricks, Lind, Zoahby Delta Jones, Philip Language e Benjamin Luxnn L'orchestra « la Royal Philharmonic, il coro quello del Festival di Brighton Creazione di almosfere licchezza melodica, cori magnifici e bellissimi recitativi spiegano il lascino che questo oratorio ebbe su contemporanei e che anchi oggi esercita intatto

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Debuttanti per una bella fanciulla

Dopo Orphee aux enlers di Offenbach — rappresentato a Mantova ed in altri teatri lombardi nell'edizione cameristica di Gino Negri — la bi eve stagione dell'AS EL CO si chiude con La jolie fille de Perth di Georges Bizet due ecite al Teatro Grande di Brescia — il 13 e il 15 novembre — sotto la direzione di Donato Renzetti e con la regia di Maria Francesca Siciliani

- La sceltu di quest ultima opera - dice Lorenzo Arruga direttore artistico dell'AS LI CO · e avvenuta dopo molte incertezze bisognava trovare una partitura adalta alle voci disponibili che erano state selezionate dal concorso Poi era importante inserire i giovani esordienti in un circuito professionale mettendoli a contatto con un pubblico vero desta, infatti maggiore interesse la proposta di un opera poco conosciuta che l'ennesima Bohème di debittanti -

Presentata al pubblico fran cese nel 1867 con scarso successo. La johe tille de Perth si basa su un romanzo di Walter Scott un'esile vicenda che vede Caterina la bella fanciulla del titolo, al centro delle attenzioni di un duca libertino e di un giovane fabbro, innamorato corrisposto Nel suggestivo quadro di una Inghilterra feudale tutto corre verso il lieto fine, nonostante il maldestro intervento della zingarella Mab e il duello provocato dal giovane Balph difensore della virtù di Cate rina L'alba del giorno di San-Valentino risolve ogni dubbio c cornna i desideri dei giovani innamorati

La traduzione dal francese spetta a Lorenzo Arruga, alla sua seconda esperienza dopo il Rnméo et Juliette di Gounod «La traduzione e sem pre un atto interpretativo dice Arruga, « e se per l'opera di Gounod avevo cercato im linguaggio moderno, per la Jolie fille ho quardato soprattutto ai luoghi comuni poetici. dei libretti ottocenteschi. Noi c'e forse espressione che nonpotrebbe ritrovarsi nei versi di un qualsias, librettista del secondo Ottocento -



Maria Francesca Siciliani cura la regia de La jolie tille de Perth al Teatro Grande di Brescia

Maria Francesca Siciliani curera la regia avvalendosi delle scene di Gian Maurizio Fercioni La Siciliani è una presenza costante in quelle iniziative che promuovono la formazione dei giovani interpreti per il teatro lirico - Ho sempre dedicato una parte della mia attività , dice la regista, « alle istituzioni che, come l'AS LI CO, si occupano dei giovani, ho cominciato con Opera Barga e desidero continuare su questa strada Nel prossimo aprile, per esempin, avvierò il nuovo Opera-Studio di Arezzo, dove ci sarà spazio anche per il debutto di compositori dell'ultima generazione Parlo dei ventenniquelli che, all'ultima Biennale, hanno dimostrato di avere qualcosa di importante da dire .

VINCENZO DE VIVO

APPENA USCITI

Beethoven, Concerto per violino e orchestra op. 61 - Uto Ughi vl., London Simphony Orchestra, dir. Wolfgang Sawallisch (RCA RL 31590).

Mozart, Il flauto magico - Martti Talvela, Eric Tappy, Zdslawa Donat, Ileana Cotrubas, Christian Boesch, José van Dam, Wiener Philharmoniker, dir. James Levine (RCA RLO 3728, 4 LP, digitale).

Rubinstein Plays Grieg (RCA RL 1872, mono).

BREVISSIME

TORINO, Auditurium Rai Giovedi 12 novembre, ore 20,30 venerdi 13 novembre, ore 21 Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai Direttore Piero Ballugi Maestro del Coro Fulvio Angius

Weber Invito alla danza (orchestrazione di H. Berlioz) Gershwin Concerto in fa per pianoforte e orchestra

Scriabin Prometeo op 60 per coro, pianolorte, organo e orchestra

Verdi: Inno delle nazioni, per coro e orchestra

- MILANO. Sala Grande del Conservatorio G Verdi - Venerdi 13 novembre, ore 20,30 Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai Direttore Gianluigi Gelmetti. Maestro del Coro Vittorio Rosetta Puccini: La rondine.
- ROMA. Auditorium del Foro Italico - Sahato 14 novembre, ore 21 Orchestra Sinfonica della Rai - Direttore Marahd Mechkat.

Sinopoli: Tombeau d'armor

Schoenberg Concerto op 42 per pianoforte e orchestra Debussy Martirio di S Sebastiano, frammenti sinfonici Halffter Fantasia (1 esecuzione in Italia)

NAPOLI, Auditorium Rai -Venerdi 13 novembre, ore 19 Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore Paolo

Mozart Sinlonia in mi bem maggiore K 16

Schubert Sinfonia n. 1 in remaggiore,

Chopin Concerto n 2 in ta min per pianoforte e orchestra



Luce d'Eramo nella macchina del terrorismo

Luce d'Eramo **NUCLEO ZERO**

Mondadori, Milano 311 pagine 10 000 lire

Che sorpresa guesta Luce d Eramo che s'immerge a capofitto nella convulsa realta dei nostri anni nel mistero più inquietante fra i mostri d'un incubo diventato ormai talmente quotidiano da induire in molti, in troppi di noi una sorta di assuefazione Dopo la straordinaria testimonianza autobiografica di Deviazione allucinato itinerario attraverso gli oriori della querra, termentato cammino della coscienza verso le disumane realta del nazisino la scrittrice sposta radicalmente la sua ottica dalla rievocazione e rimeditazione del passato alla « presa diretta » della cronaca furente S'inizia come un - thriller - cinematografico, questo Nucleo zero, con la sequenza d'una rapina nel pieno centro di Roma - ilpresa « con un linguaggio asciutto, lucidamente oggettivo e continua, la vicenda, sul filo d'una tensione persino crudele (sempre sostenuta da una maestria di scrit tura che non co nosce appanna menti e cadute) e con la preci sione fatale d'un congegno sofisti. catissimo

Ma una lettu ra di Nucleo ze ro che si limitas se all'apparenza del romanzo di azione - sia pure animato da un sicuro talen to, e per nulla · evasivo · proprio perche con-

fitto in un quotidiano che tutti soffriamo - sarebbe fortemente riduttiva. Luce d'Eramo non racconta semplicemente le imprese e la tragedia di un plotone di terroristi, le rapine gli attentati i rapimenti entra nel cuore del terrorismo come atroce prodotto del tem. po e della societa ne indaga con l'arma del racconto le matrici idenlogiche, psicologiche, esistenziali Non sono



burattını efficientissimi da telefilm di buon artigianato, questi suoi personaggi assurdi ma veri, në mai scatta il meccanisino consolatorio della rassicurazione, del « sistema » che si ricompone dopo le ferite e gli oltraggi. Sono uomini e donne che si fanno « mostri - per moventi che sfuggono ad una valutazione razionale eppure esistono e si calano in parole e in azioni, e la sapienza della scrittrice sta proprio nel non cercare alcuna interpretazione Luce d'Eramo studia il male con la fredda paziente consapevolezza dello scienziato di fronte ad un prodotto · anomalo · della natura

p q m

Mille e una voce per Mahler

« Mille voci per un koiossal in crisi » è il titolo dell'articolo di Michelangelo Zurletti (la Repubblica) sull'inaugurazione della stagione del S. Cecilia Mahler, l'Ottava Sinfonia, con la direzione di Georges Prétre. • molti gruppi raddoppiati e altri strumenti decentrati, organo e una sfilata di percussioni, coro grandissimo, coro di voci bianche e sette solisti . Non sono mille, le voci, ma sono pur tante e prù d'una volta cantano tutte assieme, con un effetto fonico immaginabile, è Gustav Mahler, della cui attualità - e ambiquità - si continua a discutere ma che rimane « indispensabile nella riflessione sul futuro della musica », come scrive Pierre Boulez nella nota introduttiva del volume Gustav Mahler, scritto dal suo grande interprete e amico Bruno Walter, pubblicato dagli Eastori Riuniti Un - kolossal in crisi », anche perché il tempo passa L'incontro di Walter con Mahler s'inizia nel 1901, il saggio di grande umanità e intelligenza è del 1936, nel 25° anniversario della morte del maestro I ricordi, le riflessioni, alcune lettere di Bruno Walter, le note critiche. la discografia un modo per riconoscere Mahler dietro il kolossal, dietro I suoi estremism: « il ricordo di un interprete prodigioso e difficile, rigoroso ed eccentrico ».



MUSICA

· Torino, i giorni del rock ». Nel genere dei fototesti ainericani, il racconto in bianco e nero di una capitale del rock -, Torino, che da città dell'auto si trasforma in metropoli della musica, dei concerti I big, i complessi, i giovani, la macchina del suono, l'industria e il problema degli spazi per la musica (Ed Radio Stuff Management, 128 pagine, 5000 lire)



SOCIETA'

Colin M. Turnbull: « L'uomo in Africa ». L'inferiorità dei neri africani, come di altre parti dell'umanità e un giudizio superato per la scienza, ma in parte non dall'opinione generale. L'antropologo ripercoire guindi il continente nero per raccontare le tecniche, le attività produttive, i rapporti umani, la visione del mondo dell'uomo africano (Ed Rusconi, 286 pagine, 12 000 lire)



NARRATIVA

Ricarda Huch: - L'ultima estate -. La scrittrice, profondamente legata all'Italia, a Trieste, racconta in forma epistolare un inondo di ragazzi, di sentimenti, di scuola «Tutto acquista una straordinaria levità», come scrive Cesare Cases in una nota: Dall'operetta si sprigiona uno struggente fascino di tempi andati ». (Ed. Garzanti, 146 pagine, 6500 lire)

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Tomizza: La finzione di Maria (Rizzoli)
- 2) Roth: Viagglo In Russia (Adelphi)
- 3) Bona: Il silenzio delle cicala (Garzanti)
- 4) Galante Garrone: Sa mal torni (Garzanti)
- 5) Grillandi: Andreina (Ru-

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Spinosa: Starace (Rizzoll)
- 2) Christiane: Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino (Rizzoli)

- 3) Herm: Il mistaro dei Celti (Garzanti)
- 4) Cavallari: Vicino & Iontano (Garzanti)
- 5) Gassman: Un grande avvenire dietro le spalle (Longanesi)

RAGAZZI

- 1) Basso: Il coraggio di parlare (Fabbri)
- 2) Hide-Bent: La mla gente chayenne (Mursia)
- 3) Ende: Momo (SEI)
- 4) Carpl: Cion Cion Blu (Vallardi)
- 5) Bia: La sfida della magia (ERI)

Collaborano alla compilazione delle nostre classificha 30 librarie di divarse città italiana conaultate direttamenta, 10 per clascuna sattimana. Per quasto numaro hanno riaposto; Druetto (Torino), Marco (Mtlano), Marton (Meatra), Vellardi (Ganova), Nanni (Bologna), La Monnier (Firenze), Libraria Internazionala (Roma), Internazionala Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bart), Cocco (Cagliari).

STORIA DELL'ARTE IN ITALIA

diretta da Ferdinando Bologna

L'ARCHITETTURA DEL CINQUECENTO

di Renato De Fusco

Pagine IV-244 con 283 illustrazioni.

UN'IDEA YOMO PER VARIARE IL MENU'



Per dare al menu quotidiano un sapore nuovo, spesso è sufficiente usare un po' di fantasia.

Si tratta cioè di utilizzare in modo nuovo gli alimenti veramente sani e genuini, che sono raccomandati da antiche tradizioni.

Prendiamo lo yogurt alla frutta, per esempio. Di solito è riservato alla colazione o alla merenda dei bambini. Ed ecco l'idea di Yomo lo yogurt. Provate a metterlo in tavola per tutti, anche per i grandi.

A pranzo, al posto della frutta; oppure per una cena nutriente e leggera; oppure ancora come Ingrediente base per fare del gustosi dessert.

Sarà una piacevole sorpresa per tutti. Yomo infatti ha tutta la bontà della frutta e tutti i benefici di milioni di fermenti lattici vivi. E potete sceglierlo come volete: ce ne sono ben undici tipi aila frutta, e c'è anche magro, intero e doppia panna. In più, è sempre garantito senza conservanti e coloranti. E' difficile Immaginare qualcosa di più sano e gustoso per variare il vostro menù quotidiano.



bisnonno: s'è fratturala la mano sull'incrollabile dentiera armata di super-polvere

orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

TESTA A MILANO: UNA « STAR » IN PIU'

L'Agenzia Armando Testa S.p.a. annuncia l'apertura della Filiale di Milano a partire dal 1º gennaio 1982. E' di questi giorni la notizia della acquisizione di tre Importanti prodotti della Star: Margarina Foglia Oro, Margarina Star Oro e Ciao Crem. L'opportunità di confrontarsi con una Azienda di così grande tradizione pubblicitaria come la Star è di buon auspicio per l'apertura della nuova Filiale.

Inaugureremo con la Star la nostra "staglone milanese" — ci ha detto uno dei dirigenti dell'Agenzia — e con gioia ed entusiasmo impegneremo a fondo il nostro marketing e la nostra creatività affinche le aspettative del Cliente non siano deluse ».

· I germata / libri

IN VETRINA

Dopo Zothique l'ultimo continente...

Weird Tales è stata certo la più importante rivista di letteratura bizzarra e fantastica del '900, Gli anni d'oro di Weird Tales furono quelli tra il '28 e il '38 perchè in quel periodo vi collaboravano assiduamente Lovecraft, Howard e Ashton Smith I primi due sono diventati in seguito giustamente famosi e molti li considerano addirittura dei capiscuola Ashton Smith che non è certo inferiore a Lovecraft e a Howard, non ha invece ottenuio altrettanta fortuna, ne da parte della critica ne da parte del pubblico

Curioso personaggio questo Ashinn Smith Nato nel 1893, un anno prima di LRR Tolkien, a Long Valley in California, si dedicò alla poesia, poi nel 1925 comin-



ció a scrivere reccenti. Lino al 1936 ne produsse più di cento. A questo punto, per motivi tuttora ignoti, smise praticamente di scrivere. E la sua produzione fino alla morte, nel 1961, è affatto trascurabile.

• Il suo mondo «, ha detto Ray Brad bury, « è incredibile, le sue città sono impossibilmente leggiadra e vi si incon trano le più fantàstiche creature. Fate un passo nei suoi racconti e vi iufferete nel colore, nei suono, nel gusto, nell'odore ».

Se poi vogliamo andare a cercare dei riferimenti, per Ashton Smith, si pensi al Beckford del Vathek, al Flaubert di Salammbó, ad Ambrose Bierce. Le sue storie sono ambientale in mondi mitici e immagniari come Hyperborea e Atlantide nelle terre medievali di Malneant e Averoigne, sul pianeta Hiccarph E infine su Zothique l'ultimo continente della Terra in un futuro lontano, quando il sole e freddo, e il mare ha sommerso i continenti e le scienze sono stale dimeniicate E al loro posto vive la magia

I racconti di questo ciclo sono stati pubblicati in volume negli Stati Uniti e poi in Italia dalla Editrice Nord Zothique, l'ultimo continente della terra (L. 3500, pag 260). E' un'utile raccolta che permetterà di far conoscere un autore determinante nella fantasy del '900

FRANCO SCAGLIA

Pasticcini Perugina. Un piacere portarli, riceverli, offrirli, gustarli.



Corriere J

RADIODUE

Hit Parade venerdi, ore 12,48 (replica, sabato ore 15,42) Hit Parade 2 (dischi caldi) domenica ore 12,48 Long Playing Hit sabato, ore 11

RETE 1 TV

Discoring domenica ore 14,45

I PRIMI DIECI

- * (1) On my own - Nikka Costa (CGD)
- (2)2 Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- Rock'n'roll robot Alberto Camerini (3)(CBS)
- M'innamoro di te Ricchi e Poveri (Baby Records) (4)
- (5)5 Hula hoop - Plestic Bertrand (Durlum)
- Malinconia Riccardo Fogli (Para-(6)diso/CGD)
- Arthur's theme Christopher Cross (7)(WEA)
- (9)8 Fade to grey - Visage (Polygram)
- (11)More stars - Vari (Delta/WEA)
- Every little thing she does is magic The Police (A&M) (8) 10

DISCHI CALDI

- He's a liar Bee Gees (RSO/Po-(10) 11 lygram)
- (n) 12 Abacab - Genesis (Vertigo/Polydor)
- In the air tonight Phil Collins (Atlantic/WEA) (13) **13**
- Try it out Gino Socolo (Aliantic/ WEA) (14) 14
- Galeotto fu il canotto Renato Zero (15) **15**
- (Zerolandia) 5 clock in the morning - Village People (VIP-CGD) (n) **16**
- Canto straniero Marcella Bella (12) 17
- Sharazan Ai Bano e Romina Power (Baby Records) (17) **18**
- (19) 19 Sailing - Christopher Cross (WEA)
- (n) **20** Stars on 45 - Vari (Delta/WEA)

- I PRIMI DIECI
- * (1) Buona fortuna - Pooh (CGD)
- Ghost in the machine . The Police (2)(A&M/CBS)
- (4) Abacab - Genesis (Vertigo/Polydor)
- (3) Fabrizio De Andre - Fabrizio De Andrè (Ricordi)
- Strada facendo Claudio Baglioni (6)(CBS)
- (10)Val mo' - Pino Daniele (EMI)
- (9),Tattoo you - Rolling Stones (EMI)
- Duemila 60 Italian Grafflati Ivan Cat-(5)laneo (CGD)
- (7)9 Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- La grande grotta Alberto Fortis (Phi-(8) 10

DISCHI CALDI

- Branduardi Angelo Branduardi (Po-(12) 11 lygram)
- (15) **12** Album - Pierangelo Bertoli (CGD)
- La Serenissima Rondò Veneziano (11) 13 (Baby Records)
- (20) **14** Mistaken Identity - Kim Cernes (EMI)
- Christopher Cross (WEA) Cross -(13) 15 Christopher
- (16) 16 Rudy e Rita - Alberto Camerini (CBS)

Star on Vol. II - Vari (Delta/Wee)

- (14) **17**
- (19) 18 Lo devo solo a te - Pupo (Baby Records)
- Campione Riccardo Fogli (Paradiso/CGD) (n) 19
- E allora (n) 20 concerto - Enzo Jannacci (Ricordi)

Precedente posizione in classifica



Romina Power, con Al Bano. è entrata in classifica la scorsa settimana nei 45 giri. Anche Pierangelo Bertoli ha appena « debuttato » nella Hit Parade mentre Pino Daniele è da diciassette settimane in classifica

> Trasmesse da « Radiodue » e « Hit Parade » ecco le classifiche del dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece | 45 e 33 girl che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Malinconia Riccardo Fogli (CGD)
- 2 La mia canzone al vento Drupi (Fonit Cetra)
- 3 Chi fermerà la musica Pooh (CGD)
- 4 E ancora canto Mia Martini (D.D.D.)
- 5 Bandlera bianca Franco Battiato (EMI)
- 6 Da stasera . Luca Barbarossa (Fonit Cetra)
- 7 Rock'n'roll robot Alberto Camerini (CBS)
- 8 Settembre... Alberto Fortis (Polygram)
- 9 Ninna nanna Loredana Berté (CGD)
- 10 Canzoni stonate Grand Morandi (HCA)
- 11 Il sarpente New Trolls (Fonit Cetra)
- 12 Giorno popolare Viola Valentino (CGD
- 13 Don't try to stop me Kano (Full Time)
- 14 Dimmi che mi ami, che mi ami... Nada (Potygram)
- 15 Non Yamo Alex Damlan (CMI)

45 stranieri

- 1 Stars on 45 Stars on 45 (Delta)
- 2 Bette Davis eyes Kim Carnes (EMI)
- 3 On the road again Barrabas (RP)
- 4 Endless love Diana Ross and Lionel Richie (EMI)
- 5 Ding to be dancin' Empress (Prelude)
- 6 Start me up Rolling Stones (RS)
- 7 Five o'clock in the morning Village People (CGD)
- 8 You'll never know . HI Gloss (Prelude)
- 9 On the beat B.B. Q Band (Capitol)
- 10 Baby I love you Stacy Lattisaw (Cotilion)
- 11 On my own Nikka Costa (CGD)
- 12 The real thing Brothers Johnson (A&M)
- 13 Going back to my roots Odissey (RCA)
- 14 Arthur's theme Christopher Cross (WEA)
- 15 The caribbean disco show Lobo (F1 Tenm)
- 16 I love music Enigma (DIG/IT)
- 17 Stop draggin' my heart... Stevie Nicks (WEA)
- 18 Every little thing... The Police (CBS)
- 19 Shake it up tonight Cheryll Lynn (Columbia)
- 20 Only crying Keith Marshali (CGD)
- 21 It shows in the eyes Ashlord & Simpson (WB)
- 22 Sweat Brick (Bang)
- 23 Kide in America Kim Wilde (EMI)
- 24 Wordy ragging hood Tom Tom Club (Island)
- 25 Hula hoop Phistic Bertrand (Durium)
 - A cura dell'Associazione Italiana Disc-lockey

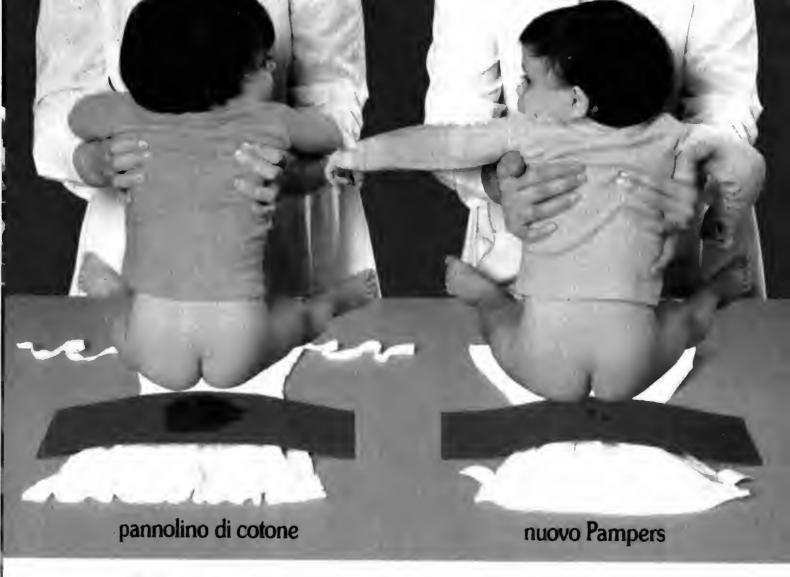




- 1 Tattoo you Rolling Stones (RS)
- 2 Christopher Cross Christopher Cross (WEA)
- 3 Ghost In the machine The Police (A & M)
- 4 Stars on LP Stars on LP (Delta)
- 5 Mistaken Identity Kim Carnes (EMI)
- 6 The S.O.S. Band too S.O.S. Band (Tabu)
- 7 Hi Gloss Hi Gloss (Prelude)
- 8 With you Stacy Lattisaw (Cotillon)
- 9 Vai mo' Pino Daniele (EMI)
- 10 La grande grotta Alberto Fortis (Polygram)
- 11 Brooklin Bronx... B.B. Q Band (Capitol)
- 12 Winners Brothers Johnson (A&M)
- 13 Koo Koo Debbie Harry (Crysalys)
- 14 O disc Lucio Dalla (RCA)
- 15 Devo Devo (Island)
- 16 Les chants magnétiques J.-M. Jarre (Polydor)
- 17 Zibop Santana (CBS)
- 18 Stars on LP II Autori vari (Delta)
- 19 Shot of love Bob Dylan (CBS)
- 20 In the night Cheryl Lynn (Columbia)
- 21 Mimi Mis Martini (D.D.D.)
- 22 Strada facendo Claudio Baglioni (CBS)
- 23 Italian Grafflati Ivan Cattaneo (CGD)
- 24 New York cake . Kano (Full Time)
- 25 I love music Eoigma (DIG/IT)
- 26 Black & White Sister Sledge (WB)
- 27 Buona fortuna Pooh (CGD)
- 28 Fabrizio De Andrè Fabrizio De André (Ricordi)
- 29 Campione Riccardo Fogli (CGD)
- 30 F.S. New Trolla (Fonit Getra)

COLONNE SONORE

- 1 Bolero (Ricordi)
- 2 Arthur (WEA)
- 3 Il laureato (CBS)
- 4 Blues Brothers (WEA)
- 5 Easy Rider (MCA americana)
- 6 II padrino (Ricordi)



E'più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. È il nuovo pannolino mutandina Pampers lo tiene più asciutto perche assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo nguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la carta assorbente e por i due bambim per tre secondi. A sinistra sul pannolmo di cotone la carta assorbente e bagnata. A destra, invece, sul Pampers e veramente più asciutta.

E questo vantaggio di l'ampers puoi vederlo fu stessa direttamente sulla pelle delicata di fuo figlio

Con il pannolino mutandina Pampers anche lui sente la differenza, sta davvero più ascintto e il suo sorriso te lo dice









Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

Forma verticale

· Vertical Form VI · ė l'album più recente (SN 1019) dedicato dalla Soul Note a George Russell, compositore e direttore d'orchestra neroamericano che è tra le figure più rappresentative del jazz moderno. Classe 1923, nato a Cincinnati, Ohio, Russell è infatti il musicista che ha ottenuto i risultati più convin-



centi nell'uso del linguaggio jazzistico in pagine orchestrali che per la loro struttura si avvicinano alle forme della composizione - accademica ». Da una trentina d'anni, nonostante la salute malferma, scrive moltissimo, dedicandosi a lavori di largo respiro e al perfezionamento delle sue teorie sull'organizzazione dei suoni. Questa interessante · Vertical Form VI ·, divisa in cinque movimenti ciascuno dei

quali è chiamato Event, gli era stata commissionata quattro anni fa dalla radio svedese (Russell è di casa in Europa) ed è stata incisa con la direzione di Carl Atkins da una formazione di 24 elementi tra i quali spiccano il sassofonista Arne Domnerus, il pianista Vlodek Guikovski e il trombettista Bertil Lovgen, C'è anche II percussionista Sabu Martinez.

S. G B.

I «cinque» dopo Testaccio

In un LP della Mia Records (JM 1583) debutta il quintetto Algemona, giovane formazione del jazz nostrano attiva da poco più d'un anno, ma già conosciuta dai frequentatori degli scantinati romani e di quei teatri di periferia dove si svolgono di tanto in tanto rassegne che vengono defimte alternative I cinque del-



l'Algèmona vengono dalla scuola popolare di Testaccio e hanno scelto una strada adatta ai loro mezzi: tengono d'occhio cioè le ricerche dei nuovi improvvisatori di scuola europea, ma si rifanno nell'insieme alla lezione dell'hard bop americano, ossia al jazz della via maestra. Nel disco, che è intitolato al nome del gruppo, sono riuniti quattro pezzi del pianista Andrea Alberti (Bho?, New Year, Blues

Minor e Cosi per caso), uno del sax tenore Stafano Frosi (II barone) e uno del contrabbassista Toni Armetta (Ma., civetta!). Il quintetto è completato da Aurelio Tontini che suona la tromba e il flicorno e da Roberto Altamura, batterista. Nei sei pezzi eseguiti è riconoscibile uno sforzo lodevole di originalità Tontini e Armetta sono tra i mialiori elementi

SGB

Pianisti alla Carnegie Hall

La CBS pubblica un eccellente album doppio, - One-Night Stand: A Keyboard Event - (88527) che riporta i momenti essenziali d'un concertone svoltosi la sera del 12 gennaio alla Carnegie Hall di New York con la partecipazione di alcuni fra i più rinomati pianisti e tastieristi di jazz e di jazz-rock. Si co-



mincia col novantenne Eubie Blake, sempre sorprendente col suo Charleston Rag, e si finisce con Hexagon, una sequenza che vede riuniti Bob James, Herbie Hancock, George Duke, Rodney Franklin, Ramsey Lewis e Roland Hanna con Ron Carter al contrabbasso e Buddy Williams alla batteria. Non mancano le finezze per intenditori: per esempio, Sunshower e Calypso con Kenny Barron al pianoforte e

Bobby Hutcherson al vibrafono, o Winding River con Bob James e Ron Carter, o ancora Doom e Memory of Minnie con James, Carter e il flautista Hubert Laws, Roland Hanna duetta invece col sassofonista Arthur Blythe In A common cause, mentre in D.C.H. si affaccia Stanley Clarke al basso elettrico accanto a George Duke e Herbie Hancock

S. G.B.

La «fortuna» 15 anni dopo

I Pooh, i quattro esponenti del pop-melodico all'italiana. hanno festeggiato questo anno i quindici ennt di carriera. E' dal 1966 che il complesso è sulla cresta dell'onda Ogni loro disco conquista sampre un posto nella Hit Parade, dalla famosa • Piccola Kitty • del 1968 fino ad arrivare ai recente successo - Chi fermerà



la musica - Questa lunga, fortunata ed invidiabile attività non poteva non essere festeggiata con un nuovo disco - Buona fortuna - (CGD 20264) L'album è stato realizzato con l'aruto di uno dei più bravi tecnici del suono, Brian Humphries, già assistente dei Pink Floyd, dei Traffic, di Paul Mc Cartney e di altri nomi del rock mondiale. Questa preziosa collaborazione si sente e « Buona fortuna » presenta

un suono più grintoso rispetto ai precedenti 33 giri del gruppo. I dieci brani, comunque, si muovono nella ben collaudata linea melodica tipica dei Pooh, che, ormai lanciati in campo internazionale, sono in procinto di iniziare una lunga tournée in vari Paesi europei tra cul l'URSS

M.C.

Un concerto un po' rock

Conclusasi felicemente la sue lunga tournée in Italia (i suoi concerti hanno visto la presenza di migliala e migliala di giovani) Enzo Jannacci ha inciso un altro piacevole e provocatorio album « E allore... concerto · (Ricordi 6282). Il disco in qualche modo è la continuazione di • Ci vuole orecchio ». Infatti negli



otto brani si ritrovano le stesse sonorità sperimentate nel precedente LP, cloë errangiamentl - rockeggiantl -, basi ritmiche sostenute ed innesti jazz. Se il suono in un certo senso non mostra novità, questo non può essere detto per I testi che invece appaiono più pungenti. L'esperienze matureta durante le decine e decine di esibizioni con un pubblico cosl vasto sembra ever molto condizionato Jannacci nello scrivere alcuni brani, come per esemplo il motivo-gulda del 33 girl: · Concerto, concerto, concerto / ma per dirvi che c'è, c'è magari qualcuno tra di voi / che fra uno sputo e una spinta / troverà un'eltra penniccellina altre forme d'amore / forse un po' più di grinta / per cacciare via tutti gli imbroglioni, cantanti, cloè noi -

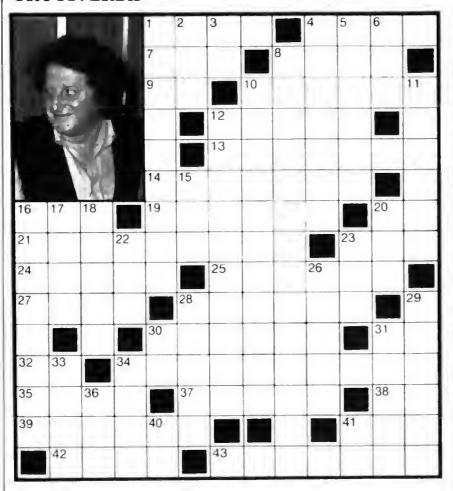
M. C.



NEUTRO ROBERTS sicurezza da sempre

· Lyenda /a video spento

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Opera di Verdi -4. Il cantante Sarti - 7. Il nome di Tognazzi - 8. Non bisognoso del medico - 9. Si offre in tazza - 10. Un parco di Roma - 12. Daniela e Loretta dello spettacolo - 13. Può praticarli il giardiniere - 14. Il nome dello scrittore France - 16. La poetessa Negri - 19. Un Robert attore - 20, Iniziali della Identici - 21. Persone poco raccomandabili 23. Il nome della Zanicchi - 24. Fiume della Lombardia - 25. Sa strapparle il comico - 27. Abito indossato anche da cappuccini - 28. Un noto Al attore -30. Grosse funi - 31. Sigla di Trento -32. Principio d'iglene - 34. Rendere noto in modo solenne - 35. Il nome di Manfredi e di Castelnuovo - 37. Flume della Francia - 38. Qui non comincia - 39. E' famoso quello di Bikini 41. Un noto allucinogeno - 42. Un ente turistico (sigla) - 43. Rimproveri reciproci e chiassosi.

VERTICALI: 1. La si ascolta in mac-

china - 2. Una vecchia imposta - 3. La prima sulla scala - 4. Il cognome del comico nella foto - 5. Scritte con un bulino - 6. lo e te - 8. Uno spettacolo con Gianfranco D'Angelo - 10. Libri liturgici - 11, La ragazza di Braccio di Ferro - 12. Il nome dell'attore nella foto - 15. Piccolo difetto - 16. Il nome di una Belli . 17. Una spada corta -18. Un bulbo a spicchi - 20. Il nome della Ninchi - 22. Una nota cantante -23. Andato, partito - 26. Guai se me la dannot - 28. Il nome di Villaggio - 29. Lo Virgilio - 30. Sigla di sceneggiato di. Cremona - 31. Un Fi

gruppo d'imprese - 33. Si fanno fuori città - 34. Noto Paolo attore 36. Negaziona bifronte - 40. Sigla di Latina - 41. Iniziali della Antonelli.



Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Geo incontra Zavattini in ascensore, dentro un enorme camice bianco - Niente paura Geo! Sto girando il mio film in

diretta -, fa il neo-regista - Assumi un'aria disinvolta e ironica. Siamo inquadrati, ragazzo, e tu non puoi tornare indietro! - - Scusi, signor Zavattini ma io scendo al quarto piano - azzarda Geo con una punta d'imbarazzo - No, ragazzo, tu ora sali con me fino al novantesimo piano del grattacielo. Siamo a New York, mica a Roma! » « Ma. signor Zavattini. lei forse si sbaglia. E' l'una precisa e mia madre se vuol favoriret » sta buttando giù la pasta L'attore guarda Geo con aria inquisitoria - Sei un rassegnato, ragazzo. Uno sconfitto! Un vecchio rimbambito! Ma come? lo ti dò la chance di entrare nel cinema-verità e tu vuoi scendere al quarto piano, perché la mamma sta buttarido giú la pastal -Geo alfarga le braccia e si rassegna . Tu non sai che vista meravigliosa godremo dalla terrazza del grattacielo - prosegue Zavattini - Vedremo gli uomini piccoli come formiche » Ma all'ottavo piano l'ascensore si blocca - Ahimè, siamo rimasti a Roma, ragazzol II mio dono dell'ubiquità ha fatto tilt



Oggi l'immagine non e molto chiara



E un telecomando eccezionaie mi obbedisce anche mia modlie

TEE WEE

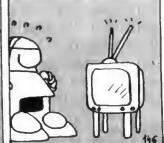
di MIG











Varför ska du inte



PLEBLIMARYET

Dai televisori SABA Ultracolor ecco a voi tutti i programmi che in futuro potrete scegliere "in diretta" via satellite, da ogni parte d'Europa, senza limiti di frontiere. Ma non basta.

Un televisore SABA Ultracolor infatti è già predisposto per le tecnologie di domani, sulle quali potete misurare oggi il grado di progresso di questi modernissimi mezzi audiovisivi: il Teletext, sistema di informazione dati trasmessi via etere, ovvero tante preziose conoscenze che arrivano direttamente sul vostro schermo; il Videotel (View-Data), collegato al telefono, che offre un servizio di informazioni selezionate a vostra

SABA Ultracolor: a scelta programmi via satellite i

besöka mig i kväll?



richiesta; la ricezione di programmi via cavo; la disponibilità di un secondo diffusore per la ricezione dell'audio in stereofonia o a due canali; la predisposizione a ricevere oltre al PAL anche i sistemi SECAM-G e SECAM-L.

Programmi illimitati, dunque, con la tecnologia del domani al completo. Perchè SABA è stato sempre sinonimo di qualità,

progresso tecnologico, affidabilità e lunga durata.

SABA TV·VIDEO·HIFI Sempre in buone mani.



Parliamo inglese

Si conclude questa settimana il corso in venti lezioni di inglese We speak English Con la consulenza di Linda Saitor Carla Macellori trimanno De Biagi e Penny Brown lasciano telestudenti con il



bagaglio essenziale di inglese quel tanto che permetta una conversazione non per niente il sotiolitolo della trasmissione e proprio Manualetto di conversazione inglese. Lunedi e mercoledi Rete 2 ore 13.30 (Nella loto Carla Macelloni).

Dopo la Danimarca è la volta della Svezia

Da anni sono i Paesi mito della nostra cultura, il mito del benessere, della fran quillità di una vita confortevole e civile. La Scandinavia e i Paesi circostanti. Da nimarca e Finlandia sono da sempre considerati il Parnaso e l'Olimpo del vente simo secolo. Ma come sono in realtà? Come si vive nelle reire dell'aurora bo reale?

Le schede geografiche di questa settimana ce lo illustrano si conclude infatti un panorama dedicato alla Danimarca curato da Maria Vittoria Tomassi, e comincia sempre a cura della Tomassi un ciclo dedicato alla Svezia (sono trasmessi sulta Rete 3 da lunedi ore 20,05)

Scaldiamoci senza spendere troppo

E' arrivato all'improvviso l'inverno e riporta gli stessi problemi degli anni passati. Mentre si fanno sempre più pressanti le notizie sui danni del freddo e delle piogge, l'arrivo infatti rinnova il solito problema del consumo energetico, del riscaldamento detto in soldoni.

Come possiamo risparmiare visto che tutto, anche il nostro caldo, dipende dal petrolio e quindi è soggetto ai rincari? Quali metodi adottare per spendere meno? La guida al risparmio di energia dà alcuni fondamentali consigli.

In onda da martedi alle 12,30 sulla Prima Rete TV

MONICA BERNATH



Il massimo di igiene. Di solidità. E di silenziosità. Nel nuovo superlusso IGNIS.

Vediamolo esternamente: una linea elegante, sobria, moderna. Maniglie incassate, pannelli da montare in tonalità con l'ambiente. Ora... vediamolo internamente: viene subito all'occhio la solidità. Tutti i ripiani sono in metallo e l'interno è tutto in alluminio. Questo permette un'ottima distribuzione del freddo e quindi i cibi si conservano meglio e più a lungo che in un frigo normale. E în più l'alluminio è resistente, è estremamente igienico e comodo. Basta un colpo di spugna per pulirlo. Ma... vediamolo in funzione: altre due piacevoli sorprese. È silenzioso al massimo e ha consumi ridottissimi. Nuovo Superlusso Ignis: un vero primato della tecnologia.

IGNIS



UNA CALDA SICUREZZA

Per arricchire la vostra biancheria potete pensare ad arredare la camera da letto con qualcosa di « caldo ». La Zucchi propone la linea di trapuntati: morbidi, soffici, caldi e leggeri, per affrontare il freddo, la brutta stagione, creando quella sensazione di rifugio, quel sapore di calore...

Abbinati ai coordinati — lenzuolo e federe — doneranno una piacevole nota di eleganza in qualsiasi ambiente e secondo la propria personalità.

Per la realizzazione dei trapuntati la

Zucchi ha scelto la qualità: i migliori materiali sia per il tessuto che per l'imbottitura. Il rivestimento in puro cotone americano; per l'imbottitura una fibra in poliestere di primo impiego.

Per tale ragione tutti i prodotti sono accompagnati da una « garanzia totale » che assicura in particolare al consumatore la qualità dell'imbottitura che per la caratteristica del prodotto è la parte non visibile.

Quelle fotografate sono due delle trapunte disponibili nella vasta gamma della Zucchi



TIP TAP - trapunta stampata con originale e preziosa trapuntatura a capo, disponibile in 5 varianti di colore uella misura singoln e matrimoniale in tessuto 100 % cotone e 100 % poilestere.



NiGHT AND DAY coordinato letto matrimoniale
stampato, composto da ma
trapunta con trapuntatura
a capo (cm. 260 × 260),
un icnzuoio e due federe
tutto in tessuto di puro cotone
e imbottiura in poliestere,
Disponibile in tre varianti
di colore,





DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Ultime sulla Sindone

Cosa c'è di nuovo sulla Sacra Sindone.
 (Carmen Piredda - Sassari)

Lo sapremo meglio quando potremo leggere il libro scritto intorno alle ultime indagini scientifiche sulla Sindone da quaranta studiosi, con i mezzi più moderni Il libro, che riferirà sui sensazionali risultati è intitolato Verdetto sulla Sindone Questa ricerca inizió tre anni fa e ai libro ha collaborato il filosofo Gary Habermas di Linchburg in Virginia. Le prove raccolte dagli scienziati indicano decisamente che la Sindone fu proprio il lenzuolo che avvolse il corpo di Gesù e sembra che esse offrano gli elementi scientifici per poter affermare che l'ucciso avvolto in quel sudario effettivamente risuscitò Sarebbe una prova scientifica della resurrezione, anche se alcuni dei quaranta scienziati che hanno partecipato al progetto di ricerca sulla Sindone preferiscono non giungere a questa conclusione non ritenendo le prove sufficienti, come ha spiegato il tecnico del computer Kenneth Stevenson Nei libro è scritto testualmente - La convergenza degli indizi non costituisce una prova, ma essa mostra che la migliore spiegazione che si possa dare ai fatti fisici, chimici, clinici e storici è la letterale resurrezione fisica di Gesù di Nazareth - Nella prefazione al libro il fisico Lawrence Shwalbe del Laboratorio scientifico di Los Alamos aggiunge: - Riconosco che alcuni potranno rimanere profondamente colpiti, quasi scioccati, dal fatto che il rapporto conclude ammettendo l'intervento soprannaturale nella immagine di Cristo che compare sulla Sindone, sia pure con la dovuta cautela - Per quanto riguarda il filosofo Habermas e il tecnico del laboratorio Stevenson, i più cauti della équipe nell'interpretara la dimensione del mistero della Sindone, essi fanno presente di essersi avvicinati agli elementi di prova « in modo scettico », consapevoli che le conclusioni scientifiche su fenomeni complessi sono, di solito, giudizi di - probabilità -, ossia teorie che offrono « la spiegazione più probabile » dei fatti: - Queste probabilità », essi hanno affermato, « sono decisamente favorevoli all'autenticità della Sindone come prova della morte di Gesù e della resurrezione ». Secondo una interpretazione di queste indagini, ci sono 83 milioni di probabilità contro una che « l'Uomo della Sindone » fosse effettivamente Gesù. Come elementi indiziari della resurrezione di Cristo, gli scienziati affermano: i test scientifici non hanno riscontrato alcuna traccia della decomposizione del corpo avvolto nella Sindone, anche se i patologi sono sicuri che l'uomo avvolto dal tenzuolo funebre era effettivamente morto. I fatti indicano, inoltre, che il corpo non venne tolto dal lenzuolo con mezzi umani, poiché le tracce di sangue sono intatte, anatomicamente precise. Altrimenti tali macchie sarebbero state strofinate e rovinate. Circa la causa della immagine, che rimane scientificamente incerta, la più probabile, secondo questi studiosi, sarebbe un calore o una bruciatura leggeri, per qualche fenomeno straordinario, non splegabile in natura.

Un toast è più toast con Coca-Cola.



Coca-Cola dà più vita a...

IL PROCESSO DI INVECCHIAMENTO DELLA PELLE INIZIA VERSO I 25 ANNI...



a maggioranza delle donne vuole conservare a lungo la bellezza e la giovinezza del viso.

La Bayer ha studiato una crema da glorno efficace per questo problema e che al tempo stesso permette di non rinunciare al piacere di un trucco leggero, che nasconda le piccole imperfezioni e ravvivi l'incarnato con una delicata tonalità naturale.

Quenty — la linea cosmetica creata dalla Bayer, frutto delle più avanzate ricerche contro l'invecchiamento della pelle — ha oggi un nuovo prodotto: la Crema Idratante Colorata.

Questa crema possiede tutte le caratteristiche della Cre-Idratante ma Quenty, ma con qualcosa in più: un bel colore caldo ed al tempo stesso naturale che si sposa perfettamente sia con carnagioni chiare, sia più scure.

La Crema Idratante Colorata protegge la pelle da tutti i fattori ambientali nocivi e l'aiuta a mantenersi giovane più a lungo. Contiene infatti, in una combinazione esclusiva e perfettamente bilanciata: collagene naturale solubile; sostanze attive cosmetiche di origine placentare (prive di estrogeni e gestageni); vitamine (A, E, Biotina); Fattori Idratanti Naturali.

Inoltre, in questa Crema è presente un Complesso Filtrante che protegge la pelle dai raggi ultravioletti nocivi (UV), fra i maggiori responsabili del precoce invecchiamento dell'epidermide. A tale proposito è interessante notare che l'azione nociva dei raggi ultravioletti si verifica, non solo con l'esposizione diretta al sole, ma anche con la normale luce del giorno (senza sole e con cielo coperto) in quanto la luce contiene raggi UV invisibili, quelli che in linguaggio medico fisico si chiamano raggi UVA.

IL SUO USO

Si applica la mattina sul viso e sul collo perfettamente puliti, mediante veloci movimenti con la punta delle dita. Essendo molto fluida, viene subito assorbita senza lasciare tracce di unio.

Poiché, come è stato scientificamente dimostrato, il processo di invecchiamento della pelle inizia già verso i 25 anni, è consigliabile usare la Crema Idratante Colorata Quenty con regolarità, sin da giovani.



I prodotti della linea cosmetica Quenty sono in vendita esclusivamente in farmacia

onde e suoni

Stereofonia

- Mi permetto di disturbarla per una questione riguardante la lilodiffusione possiedo un sinto FD mono e vorrei trasformarlo in stereo, mi chiedo se sia possibile servirsi di un decoder FM, per cui non avendo trovato informazioni ne pubblicazioni a riguardo, mi rivolgo a lei per sapere come avviene la codifica/decodifica della stereofonia in FD. Qualora non sia possibile o consigliabile la predetta trasformazione saprebbe indicarmi dove trovare uno schema o meglio un kit che mi permetta di costruire una FD stereo in economia? - (Fabio Castellano - Roma)

La sua domanda, molto specializzata, mi offre la possibilità di spiegare anche agli altri lettori la differenza fra le trasmissioni stereo in modulazione di frequenza (FM) e quelle in filodiffusione Dal punto di vista del servizio reso, in entrambi i casi, la trasmissione è di tipo compatibile, cioè può essere fruita senza effetto stereo anche da utenti muniti di apparati monofonici. La compatibilità richiede la trasmissione di un segnale monofonico e di un segnale addizionale, che combinandosi opportunamente come il primo consenia la ricostruzione di due canali stereofonici destro e sinistro, detti D e S All'atto della ripresa stereo, tali segnali vengono originati separatamente e separatamente registrati. Essi, prima della trasmissione, vengono combinati in una coppia di segnali (D+S) e differenza (D-S) per le esigenze di compatibilità già spiegate infatti la somma è proprio il segnale monofonico. Tali segnali subiscono un trattamento diverso a seconda che vengano diffusi in FM o distribuiti in filodiffusione Nel caso della FM si confeziona prima un « pacchetto » composto dal segnale (D + S), da una frequenza pilota a 19 kHz da una portante a 38 kHz modulata da (D-S), che poi viene affidato alla stazione Il ricevitore domestico con tutti questi ingredienti (che tecnicamente costituiscono il segnale multiplex) riesce a ricostruire, dopo varie fasi di elaborazione, i segnali originali: in particolare sul ricevitore c'è un circuito che trasforma con semplici processi di somma e differenza i segnali D+S e D-S, nei segnali stereo D e S. Nella filodiffusione il processo di trasmissione è estremamente più semplice, grazie alla disponibilità del VI canale, che, nel ricevitore FD stereo. si può associare sia al IV che al V, premendo contemporaneamente due pulsanti di canale Infatti il VI canale è dedicato alla trasmissione del segnale D-S associabile al D+S del IV o del V canale. Quindi la decodifica della stereofonia in FD avviene con il semplice processo di demodulazione e di somma-differenza. Non esistono, a mia conoscenza, kits per trasformare un ricevitore FD monofonico in stereofonico o per la sua costruzione: d'altra parte il costo dell'apparato è abbastanza contenuto e quindi l'utilità di autocostruirlo mi pare discutibile.

ENZO CASTELLI

CORSO DI PREPARAZIONE AL MESTIERE DI MAMMA



Molte cliniche italiane affrontano da anni il problema della preparazione alla maternità con corsi speciali guidati da esperti ginecologi e pediatri. Se tu, mamma in attesa, non trovi il tempo di frequentarli, compila il tagliando riportato qui sotto, ti invieremo gratis una preziosa guida, redatta da un illustre specialista in esclusiva per il Centro Ricerche Lines. Ti aiuterà ad affrontare con serena consapevolezza tutte le fasi dell'attesa e il primo importante periodo di vita di tuo figlio. Se prima del parto riusciamo in questo modo ad essere utili a te, dopo il parto potremo essere utili anche al tuo bambino. Come? Con

Lines svelto

il pannolino-mutandina usato da un numero sempre più alto di reparti maternità.



NEONATO GIORNO SUPER fino a 10 kg.



NOTTE fino a 10 kg.



MISURA GRANDE oltre i 10 kg.

Lines Svelto è pannolino mutandina. Dentro è pannolino, fuori è mutandina impermeabile. Internamente è ricco di fluff assorbente e tutto rivestito dello speciale filtrante "sempreasciutto": così il sederino sta più asciutto. Esternamente è tutto impermeabile: così anche i vestitini restano asciuttì. Con Lines Svelto, fai tutto il cambio in un colpo solo: basta fissare gli adesivi. Dopo l'uso getti tutto! Niente da lavarel

-	
6	Se desideri ricevere gratuitamente il "Corso di preparazione al mestiere di mamma" compila fin stampatellol questo tagliando, ritaglialo e spediscilo in busta chiusa alla: FARMACEUTICI ATERNI Fater S.p.A Casella Postale 1296 10100 TORINO.



NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dall'8 al 14 novembre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musical e notiziari trasmassi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano t su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 sile 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione 23,31 Musica piu: Una vita per la canzone con N Pizzi e C Silva Regia di M A Viviani G,20 Intorno al giradischi 1,06 Musica da camera 1,36 Applauditissimi 2,06 Un po di

jazz 2,36 Per pochi inlimi 3,06 Orchestre al-la ribalta 3,36 Per automobilisti soli 4,06 Comla ribalta 3,36 Per automobilisti soli 4,06 Complessi di musica leggera 4,36 Musica sinfonica 5,06 Due voci e un'orchestra 5,36 Per un buongiorno [Nell'int, ora 5,45; Glornale dall'Italial Ore 24: Glornale della mezzanotte.

Notiziari in Italiano alla ore 1, 2 3 4, 5, in inglese alle ore 1,03 2 03, 3 03, 4 03, 5,03, in rancese: alle ore 0.30 1,30, 2 30, 3,30 4,30, 5,30, in tedesco alle ore 0.33 1 33 2,33 3,33,4,33,5,33

Lunedi

Dalle ora 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e oral 23,31 alle 3,37: Programmi musicali e notiziari treamessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Ellodiffusione. della Filodiffusiona

della Filodiffusiona 23,31 Pinto d'incontro: Virgilio, a cura di C. Ra fele Regia di Pompeo De Angelis 0,20 Intorno al giradischi 1,06 Un tuffo nel passato. t,36 il melodioso 800. 2,06 Primi applausi. 2,36 Parola e t.36 II

musica. 3,06 Divertimento per orchestra 3,36 Solisii celebri 4,06 La vita in allegria 4,36 I no stri complessi di musica leggera 5,06 luke-box 5,36 Per un buongiorno (Nell'int ore 5,45 nale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte. Notiziari in italiano alle ore 1 2 3 4 5, in inglese alle ore 1 03 2 03 3.03 4.03 5 03, in francese alle ore 0 30 1.30 2 30 3 30 4.03 5 30 in tedisco alle ore 0 33 1 33 2 33 3.33 4.33 5.33

Martedi

Dalla ore 23,31 alle 5,57; Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,20), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Una parte di noi: Emigrazione ed istituzioni politiche di A Rebecchini 0,20 Intorno al giradischi 1,06 Cantanti irrici 1,36 Italian graf fili 2,06 Sotio il cielo di Napoli 2,36 Divaga

zioni musicali 3,06 E se e tardi che importa? 3,36 Nel mondo dell'opera 4,06 Musica in cellu loide 4,36 Canzoni per voi 5,06 Complessi alla ribalia 5,36 Per un buongiorno (Nell'in) ore Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano alle ore 1 2 3 4 5 in inglese alle ore 1 03 2 03 3 03 4,03, 5 03, in tedesco alle ore 0 30 1 30, 2,30 3 30 4 30, 5,30 in tedesco alle ore 0 33 1 33 2,33 3 33 4,33 5 33

Mercoledi

Dalle ore 23,31 sile 5.57: Programmi musicali e notiziari tresmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 a dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canaie dalla Filodiffusione

23,31 Microfono aperto: Note per la letteratura di E Siciliano Regia di C Rafele (quindicinale) 0,20 Intorno al giradischi 1,06 E' il momanto di 1,36 Buio in sala, sipario 2,06 Spazio musica 2,36 Giostra di motivi 3,06 Pagine pianistiche 3,36 Due voci due stili 4,06 Muaica senza con fini 4,36 Le mille e una nota 5,06 La nosira di scoteca 5,36 Per un buongiorno (Nicil intervallo ore 5,45 Giornale dall'Italia)

Ore 24: Glornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03 in tedesco alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30 in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notizileri trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari e m 333,3, dalla staziona di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale dalla Filodiffusione

23,31 Italia musione 22,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C Demofonti 0,20 Intorno al giradischi t,06 II discologo 1,36 Canzoni a buonimore 2,06 Folklore in musica 2,36 Compositori del '900 3,06 Appun-

tamento con i nostri cantanti 3,36 Discoleca acund 4,06 Danze, romanze e cori da ope re 4,36 Speciale inusica 5,06 Abbiamo scelto per voi 5,36 Per un buongiorno [Nell'int ore 5.45 Giornale dall'Italia].

Ore 24: Giornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in trancese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Venerdi

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 parl a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 perl a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 parl a m 49,50 a dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale

della Filodiffusione

23,31 C'è posla par tulti, a cura di Gina Basao 0,20 Rarità discognafiche 0,36 Medioevo e Rinascimanto 1,06 Piccola diacotaca 1,36 Gli autori caniano 2,06 Giro del mondo 2,36 Confi-

denziale 3,06 Pagine romantiche 3,36 Musica ancora musica. 4,06 Dadicato e te 4,38 Napoli iari a oggi 5,06 Canzoni da ricordare 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int, ora 5,45: Giornsie dall'Ita-

Ore 24: Giornale della mezzanotte, Notiziari in italiano alle ore 1, 2

Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese, alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese, alla ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco alie ore 0.33 1.33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Sabato

Delle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notizieri trasmessi de Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canala della Filodiffusione 23,31 C'è posta par tutti, a cura di Gina Baaso 20 Novittà discorratione 0.36 lavito el java 1.06

0,20 Novità discograficha 0,36 Invito al jazz 1,06 Orchastra e confronto 1,36 Fiore all'occhiallo 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscanico girevola 3,06

Viaggio sentimantala 3,36 Musica - in -Facciano la ore piccole 4,36 Canzoni di succaa-so 5,06 Musicalmente vostri 5,36 Par un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Glornale dsil'Italia) Ore 24: Glornale della mezzanotte.

Notiziari in italiano alla ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglesa alle ora 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francesa alle ora 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0.33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Tutti i giorni al jarmine del Giornale della mezzanotta e dal Giornale dall'Italia Onda verde, Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

Continue de fantasia















GIGLIO l'altro modo di bere il latte



LATTERIE COOPERATIVE RIUNITE REGGIO EMILIA

omenica

8 NOVEMBRE



20,40 G

Storia di Anna

Seconda puntata dello sceneggiato diretto da Salvatore Nocita Nella foto. Roberto (Mario Cordova), il ragazzo che cerca di liberare Anna dalla droga





20.40 G

Signori si parte

Uno dei personaggi interpretati da Gianfranco D'Angelo nel varietà della Rete 2 è quello di Giuggiola, un commissario pasticcione e sfortunato





19,35 **©**

In tournée

II protagonista di Cronaca di un'estate rock è. questa settimana, Paolo Conte

10 LETTERE DAL DOMANI @

Emozioni muaicali con voci racitanti a coro di voci bianche Tasti tratti dal volume omonimo di Romano Battaglia Espressioni fotografiche di Mariapia Vecchi Musica e regia di Mario Naacimbene

Dalla Basilica dei Santi Apostoli in Roma

SANTA MESSA @ 11

Celebrata dal Cardinale Agostino Casaroli in occasione della Giornata del Ringraziamento

11,55 SEGNI DEL TEMPO G

Settimanale di attuatità religiosa, a cura di Liliana Chiale Regia di Carlo De Biasa

12,15 LINEA VERDE G

cura di Fadarico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora Pubblicità

13-14 TG L'UNA @

Quasi un rotocalco par la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza Regia di Luciana Ugolini

13.30 TG 1 - NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma Ptppo Baudo presenta 14-19,50 DOMENICA IN... G di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrase, Franco Torti Regia di Lino Procacci, a

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti, Con

NOTIZIE SPORTIVE (14,10)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCORING (14,30)
Settimanate di musica e dischi, condotto da Jocelyn con
Elisabetta e Gianni Regia di Luigi Bonori

Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,15)

IN... DIRETTA DA STUDIO

NOTIZIE SPORTIVE (16,20)

Pubblicità

PERICOLO IN AGGUATO (16,30) 2º ed ultima parta Regia di John Carpenter Interprati Lau-ran Hutton, David Birney, Adrienne Barbeau Distr Warner Bros

Pubblicita

IN... DIRETTA DA STUDIO

FANTASTICO BIS (17,30)

Portafortuna della Lotteria Italia, Gioco a premi con il con-corso dei telespettatori

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (18)

Sintaal di un tempo di una partita di Serie B

Pubblicità

90° MINUTO (18,30)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA @

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 STORIA DI ANNA G

Originale televisivo in quattro puntata Sceneggiatura di Gianfranco Calligarich e Sauro Scavolini Personaggi ed Interpretti (In ordina di apparizione) Roberto Mario Cordova, Enrico, padra di Roberto Luigi Pistilli, Laura madre di Robarto Valantina Fortunato, Anna Laura Lattuada, Peter, amico di Anna Alberto Cancemi, Allenaiora Sergio Randa, le spacciatore Tino Schirinzi, 2º apacciatore Guido Tasso, Andraa Massimo Mirani, Marco Enrico Colfetti, Michela, amico di Roberto Flavio Bucci, Silvana, fidanzata di Michele Micaela Pignatalli, Anna (bambina) Alassia Di Giancamillo, Commissario Alarico Salaroli, Brigadiera Evaldo Rogato, Infarmiera Gabriella Franchini. Scana di Ada Lagori Costumi di Gabriella Vicario Sala Folografia di Navio Sivini Montaggio di Gannaro Olivati Musiche di Tony Da Vita Regia di Salvatore Nocita 2º puntate

Pubblicità

LA DOMENICA SPORTIVA @ 21,50

Cronache filmate a commenti aui principali avvenimenti della giornata, a cura dalla Redazione Sport del TG 1

22,50 BOBBY SOLO IN CONCERTO G

Ragia di Raoul Franco

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

CHE TEMPO FA

11

13

CONCERTO SINFONICO 10 DIRETTO DA PIERLUIGI URBINI @

Gustav Holst: I Pianeti Suite per grende orchestre e coro iemminile I Marte, II Venere, III Mercurio, IV Giove, V Saturno, VI Urano, VII Nettuno Orchestra Sinfonica e Coro di Mileno della Rei - Rediotelevisione Italiane Ri-presa televisiva di Bianca Da Col

GIORNI D'EUROPA G

Un programma di Gastone Favero, a cure di Gienni Colletta

SIMPATICHE CANAGLIE 11.30

Comiche degli enni Trenta di Hel Roach Un ricco aquilone. Diatri Impia Enterprises

11,50 MERIDIANA G

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

NO GRAZIE, FACCIO DA ME di Silvio Ceccato e Nichi Stefi

LE STRADE DI SAN FRANCISCO @

In nome di Dio, Telefilm - Sceneggiatura di Richerd N Husky con Kerl Malden, Michael Dougles, Leil Erickson. Peter Strauss, Jemes Gregory Regie di Virgil Vogel, Prod Warner Bros

Pubblicità

TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 COLOMBO G

Prova a prendermi - Telefilm Sceneggietura di Gene Thompson, con: Peter Falk, Ruth Gordon, Mariette Hartley, G. D. Spradlin Teme musicale di Henry Mancini. Regia di lames Frewley Prod MCA

14,55-16,40 TG 2 - DIRETTA SPORT @

Telecronache di avvenimenti sportivi dail'Italia a dail'astero,
a cura di Beppe Berti

INCONTRO DI PALLACANESTRO AI

16.40 HAROLD LLOYD SHOW

Commento di Peter Duraton, Prodotto da Bob Hoeg per Time-Life Television

Ritratto della Francia negli anni '30. Un progremma Claude Fleouter e Robert Menthoulis Coproduzione S IFI i parte

18 L'AMERICA IN BICICLETTA G

[All American Boys] Esparianza di vita - Telefilm. Sceneggiatura di Steve Tesich, con Sheun Cessidy, Jeckie Earle Haley, Tom Wiggin, Thom Bray, Vincent Gerdenla, Barbera Berrie Regle di Ralph Roeemblum. Prod : 20th Century Fox

Pubblicità

TG 2 - GOL FLASH @ 18,50

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO G 19

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Sarie A Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,50 TG 2 - TELEGIORNALE

TG 2 - DOMENICA SPRINT G

Fatti e personaggi della giornata sportiva, e cura di Nino De Luca, Lino Ceccerelli, Remo Pascucci, Giovenni Gerassino

Pubbilcità

20

Gianfranco D'Angelo in

SIGNORI SI PARTE @ 20,40

Testi di Franco Mercuri, Gianfranco D'Angelo, Gennaro Ventimiglia, con Karina Huff. Musiche di Peolo Zevallone Coreografia di Franco Estili Scene di Sergio Palmieri Costumi di Enrico Rufini Luci di Giuseppe Dimitri. Programma a cure di Enrico Aragno e Nicoletta Bonucci. Regie di Romolo Siana

21.45 CUORE E BATTICUORE G

La collena di diamanti - Telafilm. Sceneggiatura di Allyn Freemen, con: Robert Wagner, Stelanie Powers, Lionel Stander Regla di Leo Penn Diatr Columbia

a cure di Riccerdo Ceggiano, **Joan Mirò, Un teatro di sogni.** Scritto e narrato da Roland Penrosa, Regja di Robin Lough. RM Productiona Munchen

TG 2 - STANOTTE (23,30)

14,30-17 DIRETTA SPORTIVA @

Talecronacha a diffusione nazionale

RIETI: RUGBY

Rietl-Rovigo

PARMA: TENNIS TAVOLO Canall di Parma-Heinzalman Reutligen. Coppa del Campioni

CANTA TONY DE ROSAS @

Regia di Giovanni Senna. Un programme della Sede regionale per la Sardegne

18

MUSICA BIANCA E NERA @

a cura di Alfonso de Liguoro. - Count Basie Alumni in concert - con Joe Williams. Regia di Vittorio Oliveri Un programma della Sede re-gionele per il Lezio

19

rete

fino alla 19,05 informazione a diffusione nazionala; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

SPORT REGIONE @

Edizione della domanica, a cure delle Redazioni regioneli. La giornata sportiva regione per

Intervailo con: GIANNI E PINOTTO G

IN TOURNEE @

Cronaca di un'estate rock di Mario Colanoeli e Lionello De Sena Paolo Conte in - Paris Mi-longa -. Regla di Gianna Casalino Un progrem-me delle Sede regionale per il Piemonte

20,20 EDDY GRANT IN CONCERTO @

a cura di Alfonso de Liguoro

20,40 SPORT TRE @

a cure di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchiesta - dibattiti

21.35 QUEGLI ANIMALI DEGLI ITALIANI @

Un programma di Riccardo Fellini Testo di Alfredo Giuliani Consulenza scientifica di De-nilo Msinardi. Delegato elle produzione; Nanni Mendelli Regia di Riccardo Fellini Quinta puntata

22,10 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

22,30-23,15 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A G

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-17 Diretta sportiva G

17,30 Canta Tony De Rosas G

Il jazz musica bianca e nera G - Count Besie Alumni in concert - con Joe Wil-18 liams

19 -TG 3

fino alle 19.05 informazione a diffusione nazio-nale; dalle 19.05 alle 19.15 informezione regione per regiona

Sport regione G

Gianni e Pinotto 📵

In tournée G Paolo Conte in: Paris Milonga 19.35

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

Tagesschau

Martin Reiner (Sperimentale)
Ein Kunstler aus dem Schnelstel - Ein Film von Josef Unterer und Wolfgang Thomaseth 20,20

20.40 Sport Tre G

Quegli animali degli italiani G 21.35 Quinta puntata

22,10 TG 3

Gianni e Pinotto G

22,30-23,15 Campionato di calcio di serle - A - G



Tra un compito di italiano e una partita di calcio.



TV

14 G

Domenica in...

Tra i consueti appuntamenti proposti nel lungo pomeriggio domenicale condollo da Pippo Baudo, uno, specie per i più giovani, è particolarmente atteso Si tratta di Discoring, la rubrica condotta da Jocelyn che presenta le novità discografiche ilaliane e straniere e ospita nel suo studio grossi personaggi del mondo musicale. Oggi vedremo Pier Angelo Bertoli, cantautore emiliano, che presenta il suo ultimo ellepi dal titolo Album, dopo di lui gli Ultravox, Garbo, le

Pointer Sisters, un trio di ragazze di colore piene brio, e un gradito ritorno, Gabriella Ferri, assente da qualche tempo dalle sale di Incisione Alle 16,30 va in onda la seconda e ultima puntata di Pericolo in agguato: la persecuzione telefonica ai danni di Leigh continua anche dopo che la polizia, dopo aver indagato, arresta un inquilino della Black Tower in possesso di un telescopio

20,40 G

Storia di Anna

Scosso dalla rivelazione che Anna è una tossicodipendenle, Roberto comincia a trascurare sia gli studi sia il rugby per cercarla negli ambrenti dei drogati. Un giorno Anna lo incontra allo stadio In preda ad una fortissima agitazione gli chiede dei soldi in prestito Roberto, sapendo ormai a cosa le servono, istintivamente glieli rifiuta. La ragazza, sull'orlo di una crisi di astinenza, si rivolge a Peter, il ragazzo che abita con lei. Ma anche lui è senza denaro e per aiutarla è costretto a rubare nella vetrina di un orologiaio. Quindi le procura una dose di eroina. Roberto raggiunge Anna in un bar proprio mentre uno spacciatore sta passandole della droga A questo punto Roberto, dopo essere stato brutalmente picchiato, raggiunge la casa di Michele. Qui il musicista è in compagnia di Silvana, una sua collega innamorata di lui ma che Michele, complessato per la sua gamba claudicante, respinge. Tutti e due cercano di convincere Roberto ad abbandonare Anna, La tossicodipendenza è una nemica che nessuno può sconfiggere, ma il ragazzo testardamente vuole strappare Anna alla droga

TV

20,20 G

Eddy Grant in concerto

Eddy Grant nasce artisticamente come fondatore degli Equals, portando al successo brani come Baby come back, Black skinned blue eyed boys e Viva Bobby Joe, Net '72, però, Eddy sente l'esigenza di prodursi in proprio, e nel '74 crea la sua etichetta discografica The Records dapprima distribuita solo in Gujana, suo Paese natale, e successivamente, dal '77, anche in Inghillerra. Con il suc primo LP Message man, pubblicato in Italia, Eddy Grant si fa conoscere dal grosso pubblico.

21,35 **G**

Quegli animali degli italiani

Gli animali selvatici non vivono soltanto nel loro ambiente naturale o nei parchi protetti, se ne trovano anche parecchi esemplari ospilati in case private. Visitiamo alcuni proprietari di scimpanzé, di cuccioli di leone, di coccodrilli, Iguane e pitoni. Altri animali, ospiti degli Auto Safari, vengono sacrificati al nostro passatempo e alla assurda pretesa di umanizzarli,

Intorno agli animali, selvatici e domestici, fioriscono industrie e commerci redditizi. Ma se molti sono gli animali esposti nelle vetrine e vezzeggiati dagli acquirenti, quanti sono gli animali abbandonati o, peggio, torturati in nome

della scienza?

TVZ

13,30 **G**

Colombo

L'adorabile, decrepita signora Mitchell, autrice di besiseller della letteratura gialla, sfida l'intelligenza investigaliva del tenente Colombo architettando un piano perfetto per far fuori il marito della sua giovane nipote perita in un incidente di mare Convinta che responsabile della morte di sua nipote sia appunto il marito, la Mitchell, dopo averlo blandito al punto di redigere un testamento a suo favore, introduce l'uomo ai misteri della sua gigante-

sca cassaforte, salvo poi lasciarlo morire là dentro procurandos, contemporaneamente un alibi di ferro. Prima di morire però l'uomo lascia in un luogo inaccessibile un messaggio che rivelera modo inequivocabile al tenente Colombo l'identità dell'assassino. (Servizio a pag. 66)

17.05 G

Un Paese, una musica

Un ritratto della Francia degli anni Trenta, in due puntate Questa sera vediamo la prima parte (1930-1935) entrano in scena personaggi come Mistinguette (Mon homme), Maurice Chevalier (Paris je I aime), Jean Sablon *che interverrà di persona insieme con la famosa Mireille Seguiranno Charles Trenet, Mil-

ton, Joséphine Baker, Lucienne Boyer e Domino (l'ai perdu ma jeunesse) La seconda parte del programma continuerà il discorso fino al 1939, con Rav Ventura e la sua orchestra, e ancora Trenet, Sablen, la Baker, Fernandel, Maurice Chevalier, Esclusivi documenti d'epoca si alternano ai vari branı musicalı

21,45 G

Cuore e batticuore

Clair e Phil, dipendenti delle imprese Hart in una zona sperduta del Sudamerica, vengono sequestrati per ordine di un bancarottiere di Los Angeles, Lo scopo del sequestro è spillare denaro, sotto forma di diamanti, a Jonathan, il quale, con al seguito lennifer e il fedele Max, si reca sul posto per risolvere il singolare sequestro

svizzera

II-II,55 Concerto domanicale @ 13,30 Telegiornale - 1º edizione (3

13,35 Un'ors par voi 14,35 Bahla @ Documentario

15,20 II ballo di primavara (3 Telefilm della serie - Jamea -18,10 La fabbrica di Topolino 🕣

16,35 Sette piccoli australiani 17 — Trovarsi in casa 🕞

19 - Telegiornala - 2º edizione (6)

19,05 La parola del Signore G 19,15 Placeri della musica 🕞 20 — II Regionala @ Rassegna

20,15 Tetagiornala - 34 edizione G

20,35 La dott.ssa Erika Werner (a)
dal romanzo di Heinz Konaalik. 4º episodio

21,25-22,45 La domenica sportiva G — Telegiornale - 4º edizione G

capodistria

Pugliato (3 Shonie: Meeting internazio Skopje: Meeting nale - Gong d'oro -

18 - Film (Replica)

19,15 Alta prassione Traamiasione musicale con · I Pooh ·

20 - Cartoni animati Zig Zag @

20,15 Punto d'Incontro Settimanala del Telegiornale

20,30 Posata la pistote Reverendo G Film con Mark Damon, Richa Melvill, Veronika Korošac Ragia di Leopoldo Savona Richard

21.55 Telafilm

Notturno musicale G - Weat Sida Story •

francia

t0,55 Corso di inglasa 🕞

11,20 Fuori gli artisti G 12,45 Telagiornale G

13,20 Incredibile ma varo (3)
14,25 Vega (3) Telefilm (9°)

15,15 Scuola dai fans @ 15,55 Viaggistori della storia 🕒

16,25 Té danzante 🕝

17,05 Jean Chalosse @ Telefilm (3a)

18 — Giro attorno al mondo 😉 [8a]

19 - Notizie sportive @

20 - Telegiornale (

20,35 La sconosciuta d'Arras

Malattia mentali G Documentario

22,45 Piccole storie 23,10 Telegiornale (G

montecarlo

t3,15 Notiziario - 1º edizione G

t3,30 A boccaparta (Replica)

14 30 Non è sampra caviale (3 [21] t5,20 La morte bussa due volta Film - Regia di Harald Philipp

17,30 Ginguiser (Cartoni animati

18 - Vita da strega @ Talefilm 18,30 Shopping G

18,45 Telemanu 🕞

19 -. Arthur ra dei Britanni G

19,30 Notiziario - 2º adizione

19,50 Via col tempo @ Gioco

20,30 II mio bar G Gino Bramieri

21 - Gatti rossi in un labirinto di vetro, Film con M Breschard

22 30 Bollettino meteorologico G

22,35 Oroscopo di domani G

22,45 Il cardinala Mazzarino (60)

NOVEMBRE





20,40

II ladro

Terzo film del Poker d'Hitchcock. Nella foto Vera Miles, Henry Fonda e Anthony Quayle in una scena del lungometraggio girato nel 1957





20,40 G

L'eredità

Tony Binarelli è fra gli interpreti dell'atto unico finalista al Premio teatrale Sandro Giovannini





20,05 **G**

La Danimarca

Un programma del DSE sull'isola di Bornholm Nella foto una chlesa a pianta circolare

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA @

Un programma condotto da Ruggero Orlando, a cura di Fe-lice Paciotti. Consulenza tecnico-acientifica di Lucio Pie-Paciotti tropaoli Regia di Gianfranco Baldanello (Replica)

Pubblicità

13 I PROBLEMI DEL SIG. ROSSI @

Speciale prezzi. Un programma curato e condotto in di-retta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Wanda Lazzarino

13.25 CHE TEMPO FA G

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

LA REGINA DEI DIAMANTI @

7º puntata Albert (1º parte) Regia di Gordon Fleming Coprod : Rai-Bavaria

Pubblicità

SPECIALE PARLAMENTO @

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE 15 SCHEDE - ASTROFISICA @

Nascita e vita di una stella: Il Sole, di Livio Gratton A cura di Wanda Luciani Regia di Andrea Piazzesi (Replical

Pubblicità

15.30 CAPITAN FUTURO @

25º epis Cimitero nello spazio. Prod Toei Doga Animation

rete

16 I SOPRAVVISSUTI

Nona puntata. Regia di Pennant Roberts, Garard Blake, Terence Williams Distr. BBC

16,30 L'AVVENTURIERO G

Una bara preziosa Telefilm Prod : ITC

Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

Dallo Studio Tre di Roma
DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA G 17.05

a cura di Dante Fasciolo TOM STORY (17,10), Cartone animato 6º episodio La casa sull'albero, Prod Nippon Animation

DIRETTISSIMA! (17,30). Di tutto parliamone Insiema. Un programma a cura di Giovanna Paolini Testi di Guerrino Gentilini e V B Schiraldi

I SENTIERI DELL'AVVENTURA (17,55). Il cacciatore di carvi. 1º parte Prod Schick Sunn

Regia di Carlo Nistri

Pubblicità

18,20 L'OTTAVO GIORNO G

Temi della cultura contemporanea, a cura di Dante Fasciolo II carlsma di Teresa d'Avila. Oltre la vita: la certezza della resurrezione. Regia di Paolo Petrucci

Pubblicità

18,50 HAPPY CIRCUS @

con Fonzia in - Happy days - Un programma di musica leggera, talefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Tasti di Vivi e Sammy Barbot Interviste di Paolo Cavallina, Il circo è presontato da Liana Orfai. Con gli - Happy Circua - di Sergio Silveatri. Scane a costumi di Egle Zanri. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noco. Conduce in studio Sammy Barbot. Regla di Adolfo Lippi. Happy days: - Psicanalisi. per Fonzie -, Prod. Paramount.

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO @ 19,45

a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di Fiora Fa-villa e Diana De Feo CHE TEMPO FA G

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

POKER D'HITCHCOCK

20,40 IL LADRO

(- The Wrong Man -, 1957) Film - Regia di Alfred Hitch-cock, Interprati: Henry Fonda, Vera Milea, Anthony Quayle, Harold J Stone, Eather Minciotti, Prod.: Warner Broa

Pubblicità

22,25 APPUNTAMENTO AL CINEMA @

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22.30 SPECIALE TG 1 @

a cura di Bruno Veapa

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25) OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA



TG 2 - SPAZIO APERTO @ 12.30

Foto. Settiinanale di totingiornalismo a cuia di Roberto Insta 7º puntata

TG 2 - ORE TREDICI 13

Pubblicita

13,30

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE WE SPEAK ENGLISH @

Manualetto di conversazione inglese, con Carla Macelloni Penny Brown e Ermeino De Bragi Regia di Sergio Ricci asmissione (Replica) **Pubblicità**

14-17,45 IL POMERIGGIO @

Nel corso del programma

FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia NAPOLEONE A SANT'ELENA (14,10)

Regia di Vittorio Collalavi 6º ed ultima puntata Pubblic ta

DIPARTIMENTO SCUUIA EDUCAZIONE CONTENUTI NUOVI PER UNA SCUOLA CHE CAMBIA (15,25)

Ideato da Angelo Peroni, a cuia di Angelo Peroni e Corra-do Caselli, Begia di Corrado Caselli, 7º puntata Il lavoro manuale (2º parte) Pubblicita

TV 2 RAGAZZI (16)

ZOO DI PIETRA

Documentarin di Igor Skolic, Prod., Ra

FIABE E LEGGENDE GIAPPONESI

Shiro tra le nuvole - Topi tottatori. Pind Mainichi Grippo

II telefilm

STARSKY E HUTCH (16.55)

Country Music Regia di G. McCowan, Distr., Metromedia Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

TG 2 - SPORTSERA - DAL PARLAMENTO G **Pubblicità**

MUPPET SHOW @ 18,05

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Rick** Little, Prodotto da Iim Henson per la ITC

18,30 SPAZIOLIBERO @

programmi dall'accesso; LAV Un animale chiamnto unno -Legal anti vivisezione

Pubblicita

17.50

18,50

BUONASERA CON.

In CINEVARIETA', «Avanspettacolo» di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi, con Maria Grazia Buccella Musiche di Marcello De Martino Coreografie di Uniberto Pergola Costilmi di Veta Cozzolino Scene di Antonio Giarrizzo Regla di Angelo Zito Con il teletim comico «Il bruto dell'ospedale» della serie «Visite a domicilio». Regla di Ray Austin Prod. MCA TV Int Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

TG 2 - TELEGIORNALE 19,45

Pubblicità

PREMIO TEATRALE SANDRO GIOVANNINI G

Presentazione del sei atti unici linalisti L'EREDITA'

20,40

di Allredh Baldircci Personaggi ed interpreti (in ordine allabetico). Un giovane Tony Binarelli, Cori Paola Corazzi, Altro giovane Grorgio Del Bene II clown Tata di Ovida Max Grorgio Favretto, Uno spetialore Enzo La Torre. Una spetialrice Rita Livesi, Un signore Paolo Rovesi, Gibi Stelano Satta Flores Terzo giovane Giorgio Sgarbi Scene e costumi di Giulio Cnitellacci Musiche di Romolo Grano Regin di Daniele D'Anza.

Pubblicità

QUATTRO GRANDI DELLA MUSICA 21,25 AMERICANA @

a cura di Sylvin del Pipa Presenta Gianni Minà Bling Crosby (50 anni nello spettacolo) Produttore esecutivo Frank Konigsberg Regia di Minty Pasetta 2º puntata

22,10 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO @

Telelilm. Pappa reale, da un racconto di Roold Rahi. Con-Limothy West, Susnin George a Andrew Roy. Regla di Her-beri Wise. Pord . Anglia International

SORGENTE DI VITA @ 22,35

Rubrica di vita e cultura ebraica, a cura edi Unione delle Comunità Israelittohe Italiane

TG 2 - STANOTTE (23)

15,15-16,45 INVITO @

La rubrica - Delta - presenta

DAL COLLASSO DELLE STELLE AL-L'ESPLOSIONE DELL'UNIVERSO (15,15) Conlerenze di Astrofisica organizzate dalla Fa-coltà di Scienze dell'Universilà di Roma in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma Giuseppe Colombo: Evoluzione delle tecnologie spaziati: lantascienza e realtà. Regia di Nicola De Rinaldo Un pro-gramma della Sede regionale per il Lazio gramma (Replica)

16,45 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE « A » - « B » (3

19

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazio-nale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

SPORT REGIONE DEL LUNEDI' & a cura delle Redazioni Regionali Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE 20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE: LA DANIMARCA @

Una produziona NDR Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi 3º puntata L'isola di Bornholm

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

20,40 LINGUA O DIALETTO? @

Un inchiesta sulla lingua parlata in Italia Dimmi come parli,... di Luisa Collodi e Virgi-lio Sabel Consulenza di Corrado Grassi Fo-tingralia di Eanzo Bitonti Regia di Virgilio Sa-bal 3º puntata Un programma della Sede re-gionale per il Lazio

21,40 TG 3

rete

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

IL PROCESSO DEL LUNEDI' @ 22.15 a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,15-16,45 Invito G

Dal collasso delle stelle all'esplosione dell'Universo (15,15) (Replica)

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

- Das Bild des Arztes (Sperimentale C)
 Dokumentaifilm von Ernst von Khuon Verleih. Bavaria
- Unser Lied '81 (Sperimentale 😉)

 Eine Volkstedsendung zum Mitmachen vorgestellt von Krista Romen Regie: Hans Wieser 5 Folga: Singgruppe der LBA-Meran -18.15

Dipartimento Scuola Educazione 18,30 Corso di lingua tedesca 23º lezione (Replica)

19 -TG 3 tino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalla 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19.30 Sport Regione del lunedi G

Sendung In deutscher Sprache (20-22,20)

Tagesschau

20,20 Schwarz auf welss - Ein Pressespiegel

Unser Lled '81 (Sperimentale G)
5 Folge (Wiederholung)

Chirurgus Johann Paul Schroth 20,45 (Sperimeniale G)
Eine Geschichte aus den Anfangen der Berliner
Charitè - Fernsehspiel von lians Pfeiffer - Mit
Gerd Blahuschek, Kathrin Sass, Dieter Mann,
Simone Frost, Gunter Neumann, Horst Schulze Regie. Peter Deutsch - Verleih: DDR-Fernsehen

22,20 Il processo del lunedi G

TG 3



protegge <u>più a lungo</u> la qualità del colore

anno dopo anno... dopo anno... dopo anno



17,05 **G**

Direttissima

Nell'ambito del programma contenitore curato da Dante Fasciolo va in onda l'episo dio La casa sull'albero della serie Tom Story da Mark Twain Huck che ha molta lantasia, ha deciso di costruirsi una casetta sopra un gran de albero sulla riva del fiume e si e fatto prestare gli ainesi necessari da Jim Ha chiesto la collaborazione di Tom, il quale ha accettato, pensando già di poterci condurre Becky Certo, per ospitarla degnamente ci vnrrebbe

una casetta grande, almeno a due piani. Ora bisogna convincere Muck ma..

18,50 **G**

Happy circus

Una nuova puntata dello spettacolo condotto da Sammy Barboi con Joy Blue, Vanessa Helen Crae, il mimo Giorgio Thoeni, la cantante Valentina, il comico Fabio Grossi ed altri, le interviste di Paolo Cavallina ed i numeri di grande attrazione presentati da Liana Orfei Segue il telefilm Psicanalisi per Fonzie della serie Happy days Richie ha notato che il suo amico Fonzie sta diventando Ircppo aggressivo e violento Riesce a convincerlo a consultare uno psicologo il quale suggerisce al paziente di costruire gabbiette per gli uccelli da offrire ai suoi amici (Servizio a pagina 44)

20,40

Il ladro

Manny Ballestrero, contrabbassista allo Stork Club, viene identificato come autore d'una serie di rapine a mano armata che non ha compiuto. Arrestato, riconosciuto da testimoni mai visti, travolto dai meccanismi della Tegge, Manny precipita in un incubo In libertà provvisoria, cerca due persone che potrebbero scagionarlo: sono morte Rose, sua moglie, impazzisce e per non seguirla egli cerca rifugio nella fede Infine il vero colpevole si trova, ma la vita di Manny è distrutta. Ancora un Hitchcock centrato sul classico tema dell'innocente-colpevole e della suspense che accompagna l'accumularsi delle prove - contrarie alla verità Una novità rispetto alla regola la storia di Ballestrero è cronaca autentica

Tony Binarelli (il telespettatore capirà che questo nome non e qui fatto a caso), Gibi pensa di ricorrere al trucco di un compare (Nella foto-Stefano Satta Flores)



20,40 **G**

TV

Lingua o dialetto?

TATIVITY AND

Da secoli la cultura orale, fino a qualche decennio fa più diffusa di quella scritta, ha improntato di creatività i momenti fondamentali della vita umana la saggezza dei proverbi, i miti delle favole, le canzoni d'amore e di protesta. I luoghi di aggregazione, dove la gente si incontra e parla, sono gli ambienti della terza puntata La carrellata parte dal servizio militare obbligatoria apertura alla vita collettiva - e passa attraverso le feste religiose, i circoli operai, i centri di quartiere luoghi dove oggi, nella varietà degli incontri e dei dialetti, si effettua l'unificazione linguistica. Tra i luoghi di aggregazione sociale, i più antichi e tradizionali erano la piazza e l'osteria. Il boom dell'automobile ha fatto spesso sparire la piazza; rimangono le ostarie, tradizionalmente riservate agli uomini, per bere e cantare in compagnia Il canto corale, in cui si mescolano e si alternano la linqua e il dialetto, è stato una fonte di formazione per l'italiano popolare. Non a caso moltissimi canti, di amore e di protesta, sono nati durante la guerra del '15, quando, per la prima volta dopo l'Unità d'Italia, s'incontrarono popolazioni di vario dialetto Si rafforzò così un italiano • popolare ., contrapposto a quello ufficiale. Quali sono, oggi. gli accenti regionali più apprezzati daglı italiani?

18,50 **G**

Buonasera con...



Maria Teresa Ruta, Carlo e Aldo Giuffrè nel «Cinevarietà»

20,40 G

Premio teatrale Sandro Giovannini

L'eredità

Luogo delfa vicenda de L'eredità è un modesto parco di divertimenti e in particolai modo il baraccone dove si l'illusionista Gibi esibisce (Stefano Satta Flores) Gibi prova e riprova con tenacia i giochi di prestigio da pre sentare al pubblico, ma puitroppo non ha la stoffa del padre, che fu invece un autentico artista, e nello spettacolo quasi sempre finisce col raccogliere fischi anziché applausi. La sua vocazione però è sincera ed un giorno - forte è la speranza - troverà l'estro e la scintilla paterni Frattanto, poiché i segreti del mestiere sono difficili a con quistarsi ed egli ancora non possiede la maestria di un

svizzera

16,45 Space shuttle @ Alterracoio

18 — Per i più piccoti

18,05 Per i bambini G

16,45 Telegiornale : 1º edizione 19

18.50 Il mondo in cui viviamo G Messico Uomini e dei I popoli della valle IV-Spot G

19,20 Oblettivo sport @ TV Spot @

19,50 II Regionale G TV Spot G 20,15 Telegiornale 2º edizione G TV Spot G

20,40 Fedor M. Dostoevskij @ Intervista con un personaq quo della storia, di Claudio Pozzoli

22,35 Prossimamente cinema @ 22,50-23 Telegiomale 3º ediz G

capodistria

13,30 Odprta meja - Confine aperto (A) Trasm in lingua slovena

15 30 Confina aperto G (Replica) 16 — ¹a squadra dei sortilegi 😝

17 -- Ciao ragazzi (Appuntamento con I più giovani

18 - Film (Replica)

15,25 Cinenotes @

20 - Cartoni animati @ Zig Zao @

20,15 TG . Punto d'incontro G — Due minuti G

20,30 Non perdiamo la testa Film con Uno Tognazzi, Fran-ca Valeri, Carlo Campanini

TG . Tuttoggi 🕒

22,10 Occhio per occhio dente per dunte (3 Film con Giacomo Rosai Stuart, Lea Nicholas TG - Tuttoggi (3

francia

t2,05 Venite s trovarmi G

12,30 La colomba del Lussemburgo @ [110]

12,45 Telegiornale 🕒

14 - Aujourd'hui madame (

16,30 Itinerari G

17,20 Finestra su... (4)

17,52 Recré A 2 G

18,30 Tetegiornale (

18,50 Numeri e lettere G Gioco

19,20 Attualità regioneli

19,45 La nostra gente (3)

20 — Telegiornale (3

20,35 Rotocalco d'attuailtà

Varietà 🕝

- Telegiornale (

montecarlo

13.15 Notiziario G

13,30 Speciale economia (

14 - Non è sempre cavisle (3º) 15,20 Gatti rossi in un labirinto di vetro G Film

17 -- Pomeriggio In compagnia 🚱

17,30 Ginguiser @ Cartoni aniniati

18 — Vita da strega G Talefilm

18,30 Shopping (9

18,45 Telemenu (G

10 - Arthur re dei Britanni (

13,30 Ivociziario - 2º edizione G

19,55 It buggzzum (Gloco

20.30 Grisbi. Film con Jean Gabin

22 — Bollettino meteorologico 🕞 22,05 Oroscopo di domani

22,15 Varietà 🕞

23,15 Tutti ne parlano @ Dibattito

martedi

10 NOVEMBRE





Happy circus

Il nuovo contenitore preserale della Rete 1 prevede una parte in studio con cantanti, comici, attori e le interviste di Paolo Cavallina (nella foto con Anna María Rizzoli)





20,40 **G**

Il mediatore

Secondo appuntamento del ciclo su « Otto modi di essere autore . Jason Miller è tra gli interpreti del film diretto da Robert Mulligan



20,40 G

Il concerto del martedi

Massimo Pradella dirige la Sinfonica della Rai nel 2° Festival internazionale di Roma



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA @ Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti Conaulenza tecnico-acientifica di Lucio Pietropaoli Regia di G. Baldanello 7º puntata (Replica) **Pubblicità**

CRONACHE ITALIANE @ 13

a cura di Franco Cetta

CHE TEMPO FA G 13.25 Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE **Pubblicità**

14 LA REGINA DEI DIAMANTI @ 8º puntata Albert (2º parte) Coprod Rai Bavaria **Pubblicità**

14.30 OGGI AL PARLAMENTO @

14,40 I PERCHE' DELLO SPORT @

L'alimentazione, Regia di Renzo Martinelli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE RISORSE DA CONSERVARE G

Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento del rifiuti, di Lorenzo Cassilto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini 1º puntata (Replica)

Pubblicità

CAPITAN FUTURO G 15,30

26º epis Ghiacelo galleggiante, Prod Toei Doga Animation

I SOPRAVVISSUTI @ Decima puntata, Diatrib BBC

L'AVVENTURIERO G Un amico vero si riconosce nel bisogno. Prod : ITC **Pubblicità**

TG 1 - FLASH

17.05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA G

a cura di Dante Fasciolo

TOM STORY (17,10). Cartone animato 7º episodio La rivala di Tom. Prod Nippon Animation

DIRETTISSIMA! (17,30). Di tutto parliamone insieme. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Teati di Guerrino Gen-tilini e. V. B. Schiraldi.

i SENTIERI DELL'AVVENTURA (17,55) Il caccistora di cervi. 2º parte Prod Schick Sunn Regia di Carlo Nistri

18,15 MUSICA MUSICA G

Un programma di Luciano Gigante e Leandro Caatellani con la collaborazione di Sandro Brugnotini, Oretia Lopane, An gelo Paccagnini Realizzazione di Mara Nicchiarelli Pubblicita

18,30 SPAZIOLIBERO @

I programmi dell'accesso: Associazione nazionale per il balletto e i coreografi italiani • **Pubblicità**

18,50 HAPPY CIRCUS G

con Fonzie in - Happy days -. Regia di Adolfo Lippi Happy days: - Cronaca di uno scandalo -, Prod : Paramouni

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO @ CHE TEMPO FA G Pubblicita

TELEGIORNALE 20

Pubblicità

20.40

TRIBUNA POLITICA G. a cura di lader Jacobelli Conferenza stampa del Partito Radicale Pubblicità

21,35 LA VITA SULLA TERRA G

Un programma di David Attenborough 7º puntata I dominatori della terre asciutte, Una prod : BBC

MISTER FANTASY @

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio Regia di Emilio Uberti. Conducono in atudio Carlo Maaaarini a Mario Luzzato Fegiz Pubblicità

23,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

OIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

MEDICINA '81 @ 23,30

Programma di agglornamento per i medici di medicina generale, realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini dei Medici. Consulenza e coordinamento scientifico prof Rosario Troccoli Trattaimento e realizzazione dei contributi grafici e filmati di Fernando Armati, in aiudio Anna Benasai Regia di Arnaldo Ramadori, 9º puntata Post degenza ospedaliera: medico di medicina generele e medico ospedaliero

MERIDIANA G 12,30

informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori IERI, GIOVANI

Francu Moccagalta e Oliviero Sandrini

13

TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 L'UOMO DEGLI INSETTI @

Un omaggio a Jean-Henri Fabre, acritio da Alan Gibson e Jean-Henri Fabre I ideato e prodotto da Ch. Parsons. 1º parta Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO @

Nel corso del programma

FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia

OTTOCENTO (14.10)

di Salvator Gotta. Con Mila Vannucci Mario Scaccia Sergio Fantoni Leo Padovani, Viina Lisi Antonio Battistella Warner Bentivegna Regia di Actori Giulio Maiano *Prima puntata* Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE SCRIVERE CON LE IMMAGINI (15,25)

Un programma di Arminia Maida Vergine, a cura di Luigi Parola Regia di Antonio Vergine. I∘ puntata La lampadina **lulminata**

TV 2 RAGAZZI (16)

MARTINA

Telefilm Regia di Goran Graffinan **Natale a Poggio di Giugno** Distr. Beta Film

BAGGY PANTS E GLI SVITATI

Carton animati La lampada di Aladino . Il mostro, Prod 20th Century Fox

il telefilm

STARSKY E HUTCH (16,55)

Doppia coppia Sceneggiatura di David P Harmon Con Paul Michael Glasei David Sotil Bernie Hamilton, Autonio Faigas Regja di Bob Kelljan Distri Metromedia Pubblicità

17,45 TG 2 - FLASH

TG 2 - SPORTSERA GO DAL PARLAMENTO G 17,50

18,05 SET - INCONTRI CON IL CINEMA @

Le prime, II quiz, i libri di cinama, le notizie e 1 disagni animati, a cura di Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniacalchi. Pubblicità

18,50 BUONASERA CON ..

ALDO E CARLO GIUFFRE' @

m CINEVARIETA'. - Avanspettacolo - di Leo Chiosso e Sergio D Ottavi, con M. Grazia Buccella Musiche di Marcello De Martino. Coreografie di Umberto Pergola Costumi di Vera Cozzolino. Scene di Antonio Giarrizzo. Regia di Angelo Zito. Con il telelilmi comico Un caso di coscienza della serie - Visite a domicilio -, Regia di W. Rogera. Prod. MCA. TV. International.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO @

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

REGISTA A HOLLYWOOD

Otto modi di essere autore (Ii)

20,40 IL MEDIATORE @

1- The Nickel Ride - 1973 Film Regia di Robert Mulligan Interpreti: Jason Miller, Linda Haynes, Victor French, John Hijlerman, Bo Hopkins, Richard Evans, Bart Burris, Lou Produzione: Robert Mulligan Pubblicità.

22,20 APPUNTAMENTO AL CINEMA @

I film che vedrete sui grande achermo a cura dell'ANICAGIS

22,25 L'USIGNOLO DELL'IMPERATORE @

Intellettuali e potere in Italia negli anni '60, a cura di Anna Amendola e Giorgio Belardelli, con la collaborazione all'im postazione di Luigi Mattucci. 1º puntata La DC alle terme, di Ruggero Orfei. Regia di Sergio Tau

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

17-19 INVITO A

> La Rai-Radioteleviaione Italiana presenta dal Sa Pier Lombardo di Milano la Cooperativa

Franco Parenti in:
FINE DELLO SCARROZZANTE (17)

di Giovanni Testori con Franco Parenti lo Scarrozzante Scene e costumi di Gianmaurizio Fercioni Musiche di Fiorenzo Carpi Fotografia di
Italo Lanzano Montaggio di Stefano Bondioli
Programma a cura di Giuliana Salami Collaborazione artistica alla regia televisiva Mario Mariani Regia di Andrée Ruth Shammah

IL MARE E LA FORNACE: L'ITALSIDER **DI BAGNOLI (18,30)**

Un programma ideato da Masaimo Lo Cicero e Floriana Mazzuca Testi di Massimo Lo Cicero Regia di Mario Franco 1º puntata. Un programma della Sede regionale per la Campania

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionaia; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

TV 3 REGIONI @ 19.30

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume (Programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li trovereta nella Rubrica IV 3 Regioni alle pagg. 185 e 202

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE 20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE: LA DANIMARCA @

Una produzione NDR Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomaasi 4º puntata L'agricoltura danese

Intervalio con: GIANNI E PINOTTO G

20,40 IL CONCERTO DEL MARTEDI' G Dal - Tenda strisce - platea eatate 81, organiz-

zata dall'ACTAS

2° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI ROMA Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op 92. Pianista Alexander Longuich, Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Direttore Massimo Pradella, A cura di Lucia De Laurentiis, regia di Nella Cirinnà XIII FESTIVAL DELLE NAZIONI MUSICA

DA CAMERA DI CITTA' DI CASTELLO Il Iluto e la chitarra in Francia dal XVI al XIX secolo, Chitarrista Bruno Battisti D'Amarlo, Re-gia di Luciana Mascolo 2º parte Un program-ma della Sede regionale per l'Umbria

DELTA-MONOGRAFIE @

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Ga-briella Carosio Consulenza di Luciano Caolioti. Franco Graziosi, Remo Ruffini Regia di Giulio Morelli La menopausa: Dibattito

22.30 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,15 Campionato di calcio serle - A - e - B - G

Dipartimento Scuola Educazione Schede geografiche La Danimarca C 3º puntata: L'isola di Bornholm

16,30 Lingua o dialetto? G Dimmi come parli . 3º puntata

17,30 Campionato di calcio serie A - B G

19 ---TG 3

19.30 Trentino-Alto Adige (TN) Trentoteca cow-boy esotico

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

Tagesschau

20.15 Sportschau

20,40 Il concerto del martedi G

21,45 Delta-Monografie G La menopausa Dibattito

22,30 TG 3

23 Dipartimento Scuola Educazione Schede gaografiche: La Dantmarca 6 4º puntata L'agricoltura daneae

Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.



Nipote - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè? Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!



Nipote - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...



Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...

O VUOTO SPINTO MACINATO



...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.



Zia Marta - Senti che gusto più ricco! Nipote - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!



17,05 G

Direttissima

I sentieri dell'avventura è il litolo di una delle rubriche ospitate nel programma contenitore di Dante Fasciolo ogni settimana viene presentaio un grande film d'avventura diviso in quattro parti. Questa volta e di scena II cacciatore di cervi diretto da Dick Friedenberg Tratto da un racconto di James Fenimore Ccoper (1789-1851) il film ruota attorno alle vicende del cacciatore Occhio di Falco e del suo amico Chingachgook

21,35 G

La vita sulla Terra

l primi esseri con la spina dorsale che si emanciparono quasi totalmente dall'acqua furono i rettili, che raggiunsero un notevolissimo adattamento alla vita sulla Terra. In questa puntata David Attenborough illustra le conquiste dei rettili delle arse distese di lava delle isole Galápagos. dove le tartarughe giganti si nutrono di cactus, di quelli delle sabbie brucianti del Deserto del Namib, dove i camaleonti danno la caccia ai coleotteri e le lucertole sono costrette a danzare per tenere bassa la temperatura corporea, e di quei rettili che vivono nella zona centrale dell'Australia, dove l'incredibile diavolo spinoso vive senza bere una goccia d'acqua David Attenborough ci porterà inolire sulle orme dei dinosauri

22,25 G

Mister Fantasy

L'odierna puntata di Mister Fantasy, il programma di musica da vedere, presenta stasera il secondo video del gruppo inglese degli Ultravox. che proseguono il discorso musicale dei complessi · neoromantici - di dieci anni fa, quali i King Crimson, gli Yes, Genesis. Stasera presentano Vienna, ambientato nella cacitale austriaca Frank Zappa. sempre sulla cresta dell'onda oz 15 anni con i suoi Mothers of Invention, propone un brano dal suo nuovo album, . You are what you is . Il profilo centrale della trasmissione è dedicato ad Alberto Fortis. cantautore milanese dallo stile estremamente personale e riconoscibile. Mario Luzzatto Fegiz ospita nel suo spazio grunt . Franco Battiato, forse il più singolare musicista italiano



18,30 **G**

Il mare e la fornace

FV MERTEDY ID

Il programma realizzato dalla Sede di Napoli nell'autunno dello scorso anno affronta in tre puntate la storia dell'insediamento dello stabilimento ILVA a Bagnoli, nel centro dei Campi Flegrei, zona che in quell'epoca sembrava potesse diventare luogo di richiamo turistico anche per le sue eccezionali caratteristiche paesaggistiche

19,30 **G**

TV 3 Regioni

Piemonte Augusto Monti 2

Valle d'Aosta Arlecchino cuoco da poco 2º parte
Lombardia II filo del lavoro agricoltura nel Comasco, 2º puntata
Trentino-Alto Adige Trentotaca

cow-boy esotico Veneto Itinerari Friuli-Venezia Giulia Intorno a casa nostra. La bottega dell'antiquario

Liguria Arcobaleno incontro con Lorenzo Arruga e il violino ba

Emilia Romagna E ounto R Toscana Settetrenta Pinocchio, puntata

Umbria Uomini e socielà pia neta handicap. 3º puntata Marche Nola contro nola 4º Concorso per strumenti a fiato, XIV Coppa pianisti d'Italia X Concorso pianistico Città di Se-nicallia.

Lazio Tampo libero
Abruzzo Di sera, d'estate
rofestival 81, la puntata
Molise Rubrica regionale

Campania II leatro del luoco puntata le macchine ed i tuo-

puntata n di giorno Puglia Universita 2º puntata Basilicata Ricordando Potenza Basilicata

puntata Catabria Appunti di una festa a Cervicali

Quel misterioso Sicilia saggio Sardegna Suoni della memoria

16 G

Martina

Va in onda l'episodio Natale a Poggio di Giugno E' la vigilia di Natale e la piccola Lisabet va in citta con la governante Alva Mentre la donna fa spese in un negozio la piccola è fuori e guarda incuriosita i passanti Ecco una bambina che corre altaccata dietro una slitta com'è buffal Lisabet saprebbe fare mollo meglio. Ecco una slitta ferma li accanto la bambina ci monta sopra e finge di guidarla Poi esce il conducente, un omone traballante e

20,40 G

Il mediatore

Robert Mulligan, figlio di poliziotio e il regista giusto per raccontare storie di « mala - (e anche d'altro genere Mulligan e fin nome che conta nel cinema americano d'oqgi) Non fa meraviglia che questo The Nickel Ride ('73) sia giudicato fra i suoi film migliori. La storia di Cooper e del suo declino da uomochiave di un'organizzazione gangsteristica a personaggio scomodo inutile e da togliere di inezzo. Cooper era un piccolo - ras - a Los Angeles, ma gli errori che ha commesso non possono essergli perdonati. Si difende disperatamente, tenta di riacquistare credibilità e potere ina infine deve mettere in gioco la vita contro il killer mandato a eliminarlo Azione e violenza ma soprattutto la volontà di

scavare fino al dettaglio il ritratto di un uomo, di una vita e di un mondo - sbagliati -

22,25 **G**

L'usignolo dell'imperatore

S'inizia questa sera la seconda serie di un programma sul rapporto tra intellettuali e potere in Italia che prende il titolo da un famoso racconto d. Andersen L'itinerario degli intellettuali (talvolta • veri •. talvolta - meccanici - come rella fiaba) è stato ripercorso a partire dagli anni Quaranta Una prima serie che arrivava fino agli anni Cinquanta è andata in onda l'anno scorso. Questa seconda serie considera in otto puntate gli anni Sessanta La DC alle terme è quella dei convegni di San Pellegrino con la partecipazione di intellettuali cattolici

svizzera

14-14,30 e 15-i5,30 Telescuola (3

18 - Per i più piccoli G 18,05 Per I bambini (

t8,10 Per i ragazzi G

18.45 Talegiornale - la ediziona G 18,50 II tidanzamento (Telefilm

TV-Spot (19,20 A conti fatti @ Rubrica de

dicata ai consumatori TV-Spot G

19.50 II Regionale @ TV Spot @ 20,15 Telegiomale - 2º edizione G TV-Spot G

Film avizzeri per la TV Un'indagina del tenente Stu-der: Il cineae G

22,15 Oraa maggiore (3)
Temi a ritialti: Le società
fotografala Documentario 23,05-23,15 Telagiornale - 3º ed (3)

capodistria | francia

13,30 Odprta meja - Confine aper-to G Trasm in lingua slovena

15,30 Confine aperto (Replica) t6 - Musica popolare @ Duna

t6,30 Cinenotes @

t7 - Ciao ragazzi G

18 - Film (Replica)

19,30 Orlzzonti

20 - Cartoni animati @ Zig Zag @

20,15 TG - Punto d'Incontro (

Due minuti (

20,30 Il grande bordello 🖨 Film con Dani, Michel Galabru Regia di Georgas Lautner

22,05 TG - Tuttoggi G

22,15 Gll errori giudiziari 📵

22,45 Il ritorno dei predestinati (3)
L'oro - Scenaggieto
— TG - Tuttoggi (3)

i0,30 A 2 Antiope

12,05 Venite a trovarmi

12,30 La colomba dei Lussembur-go (3 (12°)

12,45 Telegiornele 🕞

13,35 Rotocatco regionale G

14 — Aujourd'hui mademe (3 15 — Detroit (3 Telefilm (20)

16,35 Itinerari G

17,20 Fineatra su...

18,30 Telegiornale (

18,50 Numeri a lettere (3 Gioco

19,20 Attualità regionali G 19,45 La nostra gente G

20 — Telegiornale (3

20,30 D'accordo, non d'accordo (3

20,40 Stalin è morto. Film 23,30 Telegiornale (3

montecarlo

13,15 Notiziario

13,30 Speciala economia G

14 - Non è sempre caviele (44) 15,20 Grisbi, Film con / Gebin

17,30 Ginguiser (Cartoni animati

Vita da strega G Samantha fa la scultrice Telefilm

18,30 Shopping @

18,45 Telemenu G

19 - Arthur re del Britanni (3

19,30 Notiziario - 2ª edizione G

t9,55 II buggzzum @ Gioco

20,30 Tarendol (to episodio

21,30 Bollettino meteorologico G

21,35 Oroacopo di domani 🕞

2t,45 Aggiudicato Un quadro per voi: Asta in diretta da-gli atudi di Tele Montecario

mercoledi

11 NOVEMBRE



21,35 **G**

La paura

Ultima nuntata del programma di Enzo Muzii e Andrea Nelli commentato da Leonardo Sciascia (nella foto) e Mario Soldati







18.50 **G**

Buonasera con...

Termina il Cinevarietà condotto da Aldo e Carlo Giuffrè. Maria Grazia Buccella è stata ospite fissa di tutte le venticinque puntate





21.10

Salvatore Giuliano

Il programma di Tessari e Rinaudo Tra cronaca e storia presenta oggi un film di Francesco Rosi del 1962. Nella foto una scena con Piero Cammarata e Frank Wolff

	DIPA	ARTIMENTO		SCUDLA	EDUCAZIONE		E	
12,30	GUIDA	AL	RI:	SPARM	OIN	DI	ENERGIA	0

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Fetice Paciotti, consulenza tecnico-scientifica di Lucio Pietropaoli, regia di Gianfranco Baldanello 8º puntata (Replica) Pubblicità

GIORNO PER GIORNO @ 13

Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace Conducono in studio Marcello Morace Bianca Maria Piccinino

13,25 CHE TEMPO FA @

Pubblicità

TELEGIORNALE 13.30

Pubblicità 14

LA REGINA DEI DIAMANTI @ 94 puntata Harold (14 parte) Coprod Rai Bayaria Pubblicità

14.30 OGGI AL PARLAMENTO @

14,40 BRACCIO DI FERRO @

L'uomo della giungla, Prod United Artists

DIPARTIMENTO SCUDLA EDUCAZIONE

I VICHINGHI @

Un programma di Magnus Magnusson, Consulenza di Peter Sawyer Ediz italiana di G. Massignan, 74 puntata, Prod. BBC Pubblicità

15,30 CAPITAN FUTURO @

27º ep. Il cacciatore di beble. Prod. Toei Doga Animation.

16 I SOPRAVVISSUTI @

11º puntata, Distr BBC

L'AVVENTURIERO @ 16,30 Un facile investimento

Telefilm Prod ITC Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

Dallo Studio Tre di Roma DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA G 17,05

a cura di Dante Fasciolo

TOM STORY (17,10), Cartone animate of episodio L'avventura sulla nave, Prod , Nippon Amination

DIRETTISSIMAI (17,30). Di tutto parliamone insieme. Un programma a cura di Giovanna Paolini Testi di Guerrino Gentilini e V B Schiraldi

I SENTIERI DELL'AVVENTURA (17,55). Il cacciatore di cervi. 3º parte, Prod Schick Sunn

Regia di Carlo Nistii

Pubblicità

18,20 CLACSON @

Dialogo con gli automobilisti. Un programma a cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi. Condotto in studio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzazione di Paola Amista Pubblicità

18.50 HAPPY CIRCUS @

con Fonzie in - Happy days -, Un programma di musica leggera, telefilm, varieta e circo, a cura di Adolfo Lippi Testi di Vivi e Sammy Barbot Interviste di Paolo Cavallina II circo e presentato da Llana Orfei Con gli - Happy Circus - di Sergio Silvestri Scene e costumi di Egle Zanni Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce Conduce in studio Sammy Barbot Regia di Adolfo Lippi Happy days: - Alle lesta senza Fonzie -, Io parte, Prod : Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO @

CHE TEMPO FA G Pubblicità:

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA @ 20,40

L'esecuzione, Regia di Alex Singer Interpreti: Christopher Gaorge, Scoey Mitchell, Don Marshall, John Ericson, Rockne Tarkington, Sharon Farrell, Jonelle Allen, Felton Perry, Junero Jennings, Ray Vitte Distribuzione Columbia Pubblicità

LA PAURA @ 21,35

Pubblicità

di Enzo Muzii e Andrea Nelli raccontata con Laonardo Sciascia e Mario Soldati Regla di Enzo Muzii *Terza ed* ultima puntata

22,15 APPUNTAMENTO AL CINEMA @

I film che vedrete sul grande schermo a cura dell'ANICAGIS

LE FUNZIONI DEL CERVELLO

E IL COMPORTAMENTO UMANO G In diretta dall'Ospedale San Camillo di Roma un intervento di neurochirurgia. Traamiasione del TG 1 a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA

12.30 MERIDIANA G

LEZIONE IN CUCINA

di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon **Pubblicità**

13 TG 2 - ORE TREDICI

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE WE SPEAK ENGLISH @

Regia di Sergio Ricci 20º ed ultima trasmissione (Replica) **Pubblicità**

14-17,45 IL POMERIGGIO @

FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

OTTOCENTO (14,10)

di Salvator Gotta. Regia di Anton G Majano 2º puntata

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE VIVERE LA MUSICA (15,25)

Un programma di Maria Paola Turrini Grillo Consulenza di Louise Jaffe Di Segni Regia di D. M. Pupillo. 2º puntata Ritmo e movimento Pubblicità.

TV 2 RAGAZZI (16)

MARTINA

Telefilm - Lisa e Il pisello nel naso, Distr

BAGGY PANTS E GLI SVITATI Cartoni animati Prod 20th Century Fox

STARSKY E HUTCH (16,55)

Omicidio allo studio 17. Distr Metromedia **Pubblicità**

TG 2 - FLASH 17,45

TG 2 - SPORTSERA - DAL PARLAMENTO G 17,50 **Pubblicità**

18,05 MUPPET SHOW @

con i pupazzi di Iim Henson e la partacipazione di **Zero Mastel**. Prodotto da Iim Henson per la ITC

18,30 SPAZIOLIBERO @

I programmi dell'accesso: Coldiretti - Confedarazione nazionale collivatori diretti: - L'agricoltura nell'economia italiana -**Pubblicita**

18,50 BUONASERA CON...

ALDO E CARLO GIUFFRE' @

In CINEVARIETA' - Avanspettacolo - di Leo Chioaso e Ser-gio D'Ottavi Regia di Angelo Zito Con il telefilin comico La ragazza nuda della aerie - Visite a domicilio -, Ragia di Ray Austi Prod MCA TV International Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20.40 TG 2 - SPAZIO SETTE @

Fatti e gente della settimana, a cura di E Masina e P Meucci **Pubblicità**

Anna Proclemer in

21,30

Anna Proclemer in GEORGE SAND G
di Giorgio Albertazzi, Angela Bianchini, Massinio Franciosa. Un programma a cura di Renée Reggiani, 3º apisodio, I figli del secolo. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione) Fredéric Chopin Mariano Rigillo, Georga Sand Anna Proclamer. Pauline Garcia Olga Kariatos, Marie D'Aquult Margharita Guzzinati, Solange, a nove anni Myrta Malai, Adele Simona Sorlisi, Michal De Bourgea Giorgio Albartazzi, Mario De Rozièrea Giuliana Calandra, Eugane Dalacroix Luigi Montini, Hainrich Heina Carlo Colombo, Catalina Athanassia Synghallaki, Solanga Elisabetta Pozzi, Maurice Luca Dal Fabbro, Titine Laura Moranta, Eugène Lambart Michale De Marchi, Alphonae Fleury Sandro Borchi, Jules Sandeau Odino Artioli, Alexandre Manceau Gabriela Antonini, Emile Aucante Giuliano Esparati, Silvie Daniala Silverio, Alfred D'Orsay Maurizio Guali, Laon Berger, Il prefetto Francasco Capitano, Laura Fleury Anna Grazia Ralter, Flora Lenoir Giovanna Mainardi, Pierra Lenoir Giovanna Paliavicino, Papà Aulard, Il sindaco Ranato D'Archino, Louis Blanc Gianfranco De Grassi, Una Suora Maria Marchi. Scana di Bruno Salarno, Coatumi di Giudia Mafai Musiche di Giorgio Carnini, Ragla di Giorgio Albertazzi

22,40 SCENE DA UN'AMICIZIA @

6º episodio: C'è un paziente in casa? Telefilm. Prod : BBC

23,10 TG 2 - STANOTTE

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE 23,30

ESSERE DONNA, ESSERE UOMO G Un programma di Vincenzo Cappelletti e Adriano Ossicini con la collaborazione di C. Laicardi, a cura di G. Massignan. Regia di L. da Mata 11º puntata. Le gabble dell'amore

17-19 INVITO @

L'OPERA DEI PUPI (17)

Regia di Angelo D'Alessandro

PAESE CHE VAI... (17,30)

Un programma di Vincenzo Buonasaisi, a cura di Mario Saraceno Realizzazione di Gian Paolo Taddaini e Nino Zanchin

CARTOLINE (17,45)
Incontro con Mario Lavezzi. A cura di Pino
Ferrarini Testi di Giampaolo Monti Regia di
Mimma Nocelli

ROSSO TIZIANO (18,05)

Un programma di Vittorio Salvetti a cura di Enzo Marchetti, Regia di Enzo Dell'Aquila 4º puntata

19

fino alle 19,10 informazione a diffusiona nazio-nale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

19,35 VENT'ANNI AL DUEMILA: IL SUD @

Conduce in studio Giovanni Cervigni. Regia di Valerio Nataletti 3º puntata Un programma del-la Sede regionale per la Calabria

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE 20.05 SCHEDE GEOGRAFICHE: LA DANIMARCA @

Una produzione NDR Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi 5º puntata La Danimarca, paese industriale

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

20,40 RETROCIAK @

Tra cronaca e storia - 8 film Vidas. Un program-ma di Duccio Tessari e Fabio Rinaudo SALVATORE GIULIANO (21,10)

(1962) Film - Regia di Francasco Rosi, Interpreti: Frank Wolff, Salvo Randone Coproduzione: Lux Film - Vides - Galatea

23,10 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

Die Schöne und das Tier (Sperimentale 😉) Ein Puppentrickfilm - Verlaih: DEFA

Michel aus Lönneberga (Sperimentale (G) Fernaehilmserle nach einer Erzählung von Astrid Lindgren mit Jan Ohlsson, Emy Storm u.a. 5 Folge: - Als Michal das Fest für die Armen gab. Regle: Olle Hallbom - Verleih: Telapool (Wie-

Oma, bitte kommen (Sperimentale ©) Zeichantricksarie - Heute: • Mit Pauken und Trom-peten • und • Der Filmheld • - Värleih: Bavaria 18.20

18.30 Dipartimento Scuola Educazione Corso di lingua tadesca 24º leziona (Replica)

19 fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alla 19,30 informaziona regione per radione

Gianni e Pinotto G

19.35 Vent'anni al Duemila: Il Sud G 3º puntata

Sendung In deutscher Sprache (20-20,40)

20 -Tagesschau

Telerop 2009 - Es ist noch was zu retten (Sperimentale (S))
Futuriatischa Spielserle über Fragen des Labena und Übarlebana im technischen Zeitalter - 8 • Die Rose im Müll • von Karl Wittlinger · Ragie: Michael Kehlmann - Verleih: Bavaria 20,15

20,40 Retrociak @ Salvatore Giuliano

23,10 TG 3

23,40 Dipartimento Scuola Educazione Schede geografiche: La Danimarca G 5º puntata: La Danimarca, passe Industriale

Natale con Melegatti.

Il rito del Pandoro dal 1894.

Un rito che vuole il primo Pandoro, quello inventato da Domenico Melegatti nel 1894, festosamente legato al giorno di Natale.
Pandoro Melegatti in ogni casa: gioiosa e inimitabile presenza di bontà.



Nelegalii
l'origine del pandoro

14 G

La regina dei diamanti

Va in onda, diviso in due parti, l'episodio Harold Dietro Burns si nasconde Martin, il quale manda nella nuova miniera Albert con due incarichi scoprire chi provoca i sabotatori e creare difficoltà fra Pete e Nadine Albert riesce a far credere a Pete che Nadine sia responsabile dei sabotaggi, provocando una crisi nella loro relazione. La ragazza torna a Monaco e si confida con la signora Stef-

Sulle strade della California

20,40 **G**

Due uomini di colore non identificati rimangono vittime di una serie di colpi d'arma da fuoco. Uno resta ucciso, l'altro, ferito, viene trasportato all'ospedale II tenente della polizia Bennet squinzaglia quaranta uomini per venire a capo di questo delitto. Il ferito, identificato presto come Gregory Sullivan, spacciatore di droga a Detroit, viene persuaso dal tenente a collaborare con la polizia Sullivan spiega di essere venuto in California con un socio per fare un grosso acquisto di eroina da Allen e Clyde Williamson, ma gli era stata tesa una trappola e i venditori avevano cercato di farlo uccidere II tenente Bennet, dopo aver arrestato i William21,35 G

La paura

Terza ed ultima puntata de La paura, il programma che si propone di esplorare i mille aspetti di questo sentimento e di questa sensazione che accompagna l'uomo dalla nascita alla morte. Per parlarne gli autori della trasmissione si sono avvalsi di una tecnica di contaminazione del linguaggio cinematografico utilizzando un misto di testimonianze, brani di film, filmati di repertorio. La trasmissione odierna affronta il tema della paura della morte, e in generale il grado di accettazione del proprio destino finale. Ma prima di giungere all'atto terminale dell'esistenza occorre passare attraverso la paura d'invecchiare, il timore di non essere più validi fisicamente e psichicamente. Come vivono que. sta paura gli uomini e le don-

TV

21,10

Salvatore Giuliano

Salvatore Giuliano dagli ınızı di fuorilegge isolato a comandante di banda che reclama quarti di nobiltà in nome del separatismo siciliano, dalla ferocia delle operazioni compiute al servizio delle fazioni politiche conservatrici alla morte ambigua, tuttora oscura nelle sue cause e circostanze. E dopo Giuliano, il corollario della · punizione · inflitta a Gaspare Pisciotta, suo ex luogotenente e presunto traditore Grande film civile di Francesco Rosi II ritratto di un bandito, ma soprattutto quello di un momento della nostra storia recente e di una condizione politica e morale Giuliano come povera marionetta in mano a forze e personaggi che lo adoperano per i propri giochi di potere, nel rabbioso tentativo di resistere alle novità, di difendere privilegi secolari, di restituire vigore all'istituzione mafiosa, « In base a una rigorosissima documentazione. la verità proibita sulla morte di Giuliano - (G. B. Cavallaro). Una buona occasione per non dimenticare come si faceva il cinema in Italia, una volta (Nella foto Frank Wolff)



18,50 **G**

Buonasera con...

Aldo e Carlo Giuffré si congedano dai telespettatori presentando l'ultima puntata del loro divertente e spiritoso Cinevarietà Maria Grazia Buccella presenta un numero di canto e danza con Joel Galietti e Silvano Scarpa, Completano il cast le soubrettine Maria Teresa Ruta e Claudia Capello, e i caratteristi Wilma D'Eusebio e Dino Emanuelli, Segue II telefilm La ragazza riuda della serie Visite a domicilio. Edye Ryan, la bella infermiera del Kensington, ha posato nuda per una rivista...

21,30 **G**

George Sand

George Sand si è ritirata nella grande casa di Nohant dopo il colpo di Stato di Napoleone III del 1851. Qui la raggiunge la figlia Solange Ora, fra George Sand e Solange cresce e si precisa l'immagine di Chopin, vera causa del conflitto fra madre e figlia. Un periodo lontano, romanticamente esaltante, quello dell'amore fra Sand e Chopin angosce, paure, timidezze, la malattia del grande artista, la sua musica, l'assolato tumultuoso soggiorno a Palma di Majorca, l'amore di Solange, allora giovanissima, per lui. Un altro motivo di conflitto è l'inconscia gelosia di Solange, priva di talento, per George Sand, scrittrice affermata e ammirata. Intanto ai scopre che Nohant è sorvegliata dalla polizia, mentre molti amici di Sand sono stati

arrestati a Parigi come sovversivi George Sand corre dal prefetto e incontra un corteo di dimostranti che inneggiano alla repubblica, a Mazzini e a George Sand, Ma al ritorno a Nohant..

22,40 G

Scene da un'amicizia

Un piccolo incidente viene a turbare la vita dei due inquilini del piccolo appartamento Iondinese. Derek si sente improvvisamente male ma non vuole essere visitato da nessun medico. Leonora comincia a preoccuparsi e fa del suo meglio per assisterlo. Sentendosi meglio e convinto di essere guarito, Derek va in clinica per le sue consuete visite, ma delle fortissime fitte all'addome lo fanno restare senza fiato: non sarà forse il suo un brutto caso di appendicite?

svizzera

18 — Par | plù piccoli 😉 18 05 Per i ragazzi G

18,45 Telagiornale - 1ª edizione G

18,50 Peccato d'intenzione (3 Telefilm della eerie - Buon-Telefilm della cerie - Buongiorno dottor Bedford TV-Spoi

19,20 Agenda 81/82 Quindicina
le di informazione culturale

TV-Spot @

19,50 Il Regionale @ TV-Spot @ 20,15 Talegiornale - 21 edizione G TV-Spot (

20,40 Argomenti G

21,30 Music circus Presentano Caterina Valente e Don Lurio

22,25 Telegiornale - 3º edizione (G

22,35-24 Mercoledi sport (2)

— Taieglornale . 4º ed (3)

capodistria

13,30 Odprta meja . Conline aperto G Trasm In lingua siovena

15,30 Confine aperto ((Replica)

16 — Gil errori giudizlari 🕝 Telefrim

16,30 Musica popolare (3

17 — Ciao ragazzi 😉 18 - Film (Replica)

19,30 Telastart (3 | 110° irasm.) — Zig Zag (3

20,15 TG - Punto d'incontro G — Due minuti G

20,30 Crimen. Film con Alberto Sordi, Villorio Gassman Ni-no Manfredi

22,15 TG - Tuttoggi 🕝

22,25 Jugo Rock @ Sarlo Akrobata

22,55 Orizzonti G — TG . Tuttoggi G

francia

10,30 A 2 Antiope G

12,05 Venite a trovarmi (A

12,30 La colomba del Lussembur-go (3)

12,45 Telegiornsle (G 13,35 Rotocalco regionale (3

14 - Aujourd'hui madame G 15,15 La nuova squadra (3 (5º1)

16,10 Recré A 2 G

18 — I cernel dell'avventura G

18 30 Telegiornale (

18,50 Numeri e lettere @ Gioco

19,45 La nostra gente G

20 — Telegiomale G

20,35 Patmares 8i 🕝 21,50 Grande stadio @

22,50 Zig Zag @

23,20 Telegiornale (

montecarlo

13,15 Notiziario 🕝

14 - Non è sempre caviale (3 154)

15,20 La ragazza fuoristrada 🕒 Film t7,30 Ginguiser G Carloni animati

18 — Vita da strega 🕒 Telefilin

18,30 Shopping G 18,45 Telemenu G

19 - Arthur re dei Britanni 🕒

19,30 Notiziario 2º edizione G

19,55 II buggzzum G Gioco 20,30 II testamento di Madigan Film Regla di Dan Ash con D Hoffman, E Martinelli

22 — Bollettino meteorologico 🕒

22,05 Oroscopo di domani G

22,15 1 ceri bugiardi G con Enzo Toriora

23,15 Le portatrice di pane (4º) con Marine Sarcey

loved 2 NOVEMBRE



21,45 **G**

Adua

Carlo Simoni e Fiorenza Marchegiani (Ermanno e Antonia Della Valle) nello sceneggiato tratto dal romanzo di Giuseppe Tugnoli. La regia è di Dante Guardamagna





20,40 G

Eddie Shoestring

Trevor Eve è il protagonista della serie di telefilm. L'episodio di oggi è intitolato La moglie del fattore





20,40 G

Straparole

Sveva Altieri in una scena della trasmissione (Servizio a pagina 71)

GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA @ 12,30

Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti Consulenza tecnico scientifica di Lucio Pietropaoli Regia di Gianfranco Baldanello 9º puntata (Replica) Pubblicita

13 CRONACHE ITALIANE @

a cura di Franco Cetta

13.25 CHE TEMPO FA @

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14

LA REGINA DEI DIAMANTI G 10º puntata Harold (2º parte) Coprod P Rai-Bavaria **Pubblicità**

15

14,30 OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 I PERCHE' DELLO SPORT @

La prontezza di riflessi, Regia di Renzo Martinelli

DIPARTIMENTO SCUOLA EBUCAZIONE SCHEDE - STORIA @

Chiaravalle Milanese: la vigna che si rinnova, di Corrado Caselli Consulenza di Gabriella Ricci **Pubblicità**

15,30 CAPITAN FUTURO @

28" epis II planata dell'illusione, Prod. Tobi Doga Anim

16 I SOPRAVVISSUTI @ 12º puntata, Distr BBC

L'AVVENTURIERO @ 16,30

Ad armi pari, Telefilm Prod ITC Pubblicità 17 TG 1 - FLASH

17,05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA @

a cura di Dante Fasciolo

TOM STORY (17,10). Cartone animato 9º episodio I bambini della zia Polty. Prod. Nippon Animation.

DIRETTISSIMA! (17,30). Di tutto parliamone Insieme. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Genti-lini e V. B. Schiraldi.

I SENTIERI DELL'AVVENTURA (17,55). I cacciatori di cervi. 4º parte Prod Schick Sunn

Regia di Carlo Niatri **Pubblicità**

18,20 PRIMISSIMA G

Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e Vanni

Pubblicità

18,50 HAPPY CIRCUS @

con Fonzie in - Happy days -. Un programma di muaica leggera, telafilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi Tasti di Vivi e Sammy Barbot Interviste di Paolo Cavallina Il circo è presentato da Liana Orfei Con gli - Happy Circus - di Sergio Silvestri. Scene e coatumi di Egle Zanni Luci di Carlo Tiepidino a Giuseppe Della Noce Conduce in studio Sammy Barbot Regia di Adolfo Lippi Happy daya: - Alla festa senza Fonzie -, 2º parte Prod Paramount

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO O

CHE TEMPO FA G Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Dal Teatro Tenda • Buasoladomani • di Lido di Camaiore:

20,40 AMICO CARISSIMO @

Riccardo Cocciante In concerto. Regla di Luigi Bonori Pubblicità

21,45 ADUA @

Dal romanzo omonimo di Gluseppe Tugnoll, Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Lulas Montagnana Collaborazione alla sceneggiatura di Dante Guardamagna Scene di Filippo Corradi Cervi Costumi di Franca Zucchelli Luci di Angelo Pachetti Musiche di Giorgio Carnini Un programma a cura di Claudia Aloisi Regla di Dante Guardamagna 3º puntata, Personaggi ed interpreti (In ordine di apparizione) Sargio Borgatto Guido Da Carli, Antonia Della Valle Fiorenza Marchegiani, Ermanno Della Valle Carlo Simoni, Eugenio Colausaig Marco Bonetti, Marchese Malavasi Roberto Pistone, Carlo Della Valle Ugo Maria Morosi, Lorenzo Paolo Bessegato, Luisa Della Valla Palrizia Terreno, Mias Lucy Claudia Lawrence, Bestrice Germana Paolieri, Il Barone Mattia Giorgatti, Liborio Umberto Verdoni, Vescia Ferruccio Amendola, Bagiardi Franco Ferri, Gilda Rita Savagnone. Coro idica di Clusone

22,40 GRANDI MOSTRE @

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni. I cavalli di S. Marco a Palazzo Reale di Milano, di Anna Zanoli Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15) OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA UN SOLDO DUE SOLDI

di Eugenio Giscobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini

TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13

13,30

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE 1947: LA SCELTA DEMOCRATICA ITALIANA G

Un programma ideato e diretto da Mario Finamore con la collaborazione di Adriana Martinelli Consulenza di Giuliana Matteotti Presenta Paola Perissi 7º puntata II diritto Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO @

Nal corso del programnia FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia OTTOCENTO (14,10)

di Salvator Gotta. Con Mila Vannucci, Marig Scaucia. Sergio Fantoni, Lea Padovalli. Virra Lisi, Antonio Battisfella. Wai ner Bentivegna. Regia di Anton. Giulio Maiino. *3ºi piintata*

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE IL BAMBINO NELLA TRADIZIONE POPOLARE ROMAGNOLA (15,25) Consulenza di Giancarlo Galassi e Micaela Quondamatico

Regia di Ghigo Alberani 2º puntata. La crescita Publicita

TV 2 - RAGAZZI (16)

MARTINA

Telefilm - Regia di Goian Graffman Sei tutta matta Martina. Disir Beta Film

BAGGY PANTS E GLI SVITATI

Cartoni animati L'apprendista stregone . Simona II plice a II pasticcere matto. Prod 20th Century Fox Simona II sem-

MCMILLAN E SIGNORA (16,55)
Scommesse d'azzardo In parle con Rock Hudson, Susan
Saint James, John Schuck Nancy Walker e Andrew Duggan
Regia di John Astin Prodotto da Paul Mason per la Universal TV

Pubblicita

17,45 TG 2 - FLASH

TG 2 - SPORTSERA @ DAL PARLAMENTO @

Pubblicità

18,05 SERENO VARIABILE @

Un programma di Osvaldo Bevilacqua Regia di Antonio

Pubblicita

18,50 L'ISPETTORE DERRICK @

Una forte, inquietante personalità - Lelefilm - Sceneggiatura di Harbeit Reinecker, con - Horst - Tapperi, Fritz - Wepper, Willy Schafer - Anaid - Jplicjian - Regla di Erick - Oder - Di-atribuzione - ZDF

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO @

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO G

La moglie del fattore, Telefilm - Sceneggiatura di William Hood con Trevor Eve Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther Regia di Paul Ciappesnni Prod BBC (Il volunie Eddie Shoostring, defective privito è pubblicato in Italia dalla ERI)

Pubblicità

21,40

22,30

21,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA O

I film che vedreta suf grande schermo, a curn dell'ANICAGIS

TG 2 - DOSSIER @

Il documento della settimana, a cura di Ennio Masirostelinio

MUSICA IN CASERMA @ I Pooh. Regia di Angalo Zito

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

14,30 PADOVA: CALCIO @

Italia-Grecia Under 21. Con esclusione di Padova e zona collegate

FOGGIA: SCHERMA @ 16.15

Campionati europei. Finale fioretto femminile.

17,05-19 INVITO @

Prova generale IL CANTO DEGLI UCCELLI: POLLICINO (17,05)

Regia di Marcello Ugolini V Cantiere Internazionate d'Arte Dal Teatro Poliziano di Monte-

HANS WERNER HENZE: POLLICINO

Favola in musica di Giuseppe di Leva da Perrault, Grimmi e Collodi Regia di Willy Deckei - Concentus Politianus -, gruppo strumentale di Moniepulciano Tormato e diretto da Gastón Founer Facio. Maestro concertatore di diretto de diretto de Concentratore de Concentratore de diretto de Concentratore de Concent riner Facio. Maestro concertatore e direttore d'or-chestra Jan Latham-Koenig. Regia l'elevisiva di Marcello Ugolini

19 TG 3

rele

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI @

Cultura, spettacolo, avvanimenti, costuma (programmi a diffusiona regionale)
Maggiori dattagli e notizie li trovarete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 193 e 202

Intarvallo con: GIANNI E PINOTTO @

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE 20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE: LA SVEZIA @

Una produzione NDR Edizione italiana a cura di Maija Vittoria Tomassi 1º puntata La costa occidentala svedese

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

20,40 STRAPAROLE @

Pagine di Cesare Zavattini scelte e tradotte in immagini da Ugo Gregoreiti con gli affievi del Laboratorio di esercitazioni sceniche di Roma Musiche di Domenico Guaccero Scene a costumi di Euganio Guglielminetti Direttora della fotografia Ludovico Negri Della Torre Delegato al programma Anna Cammarano Regia di Ugo Gregoretti 1º puntata

21,40 RICERCA SUL MITO @

Un programma di Gabriele La Porta e Maria Vit-toria Tomassi Consulenza di Pietro Verni Regla di Maurizio Giandinoto 1º puntata II mito di Orfeo

22,10 TG 3 - SETTIMANALE @

Programma a diffusiona nazionale Servizi - Inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

22,40

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Padova: Calcio G

16.15

Italia-Grecia Under 21
Foggia: Scherma
Campionsti europai Finale fioretto lemminile

17,05-19 Invito G

Prova generale (17,05) Il canto degli uccelli: Polli-cino - Hans Werner Henze Pollicino

19 -

fino alle 19.10 informazione a diffusiona naziona-le dalle 19.10 alle 19.30 informazione regione per regione

Trentino-Allo Adige (BZ) Il giovedi 19,30

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40) 20 — Tagesschau

20,20 Brennpunkt

20,40 Straparola G

1º puntata

Dipartimento Scuola Educazione Ricerca aul mito (2) 1º puntata II mito di Orfeo 21,40

22,10 TG 3 - Settimanale G

22,40 TG 3

23,10 Dipartimento Scuola Educazione

Schede gaografiche: La Svezia G 1º puntata La coata occidentale avedesa



Come nel 1850 Carlo Gancia, fondatore della Casa, scelse le migliori uve dell'Astigiano per creare il primo spumante d'Italia, così oggi i maestri vinificatori di Casa Gancia hanno selezionato le uve aromatiche di maggior pregio per produrre Gran Spumante Gancia, il vero spumante da dessert.

Gran Spumante Gancia può fregiarsi del titolo di "spumante di qualità" secondo il regolamento CEE n. 358 del 1979.

17,05 **G**

Direttissima

Si apre con l'episodio bambini di zia Polly della serie Tom Story, il cartone animato tratto dal romanzo Le avventure di Tom Sawyer di Mark Twain, Tom ha rifiutato l'invito di Becky per il pomeriggio, perché ha promesso a Huck di andare a pesca con lui e le ha raccontato di dover accompagnare la zia Polly alla fattoria Blackstone, Ma quando va da Huck scopre che l'amico è malato decide di curarlo e per convincerlo a prendere Lolio di ricino Toni ne beve un po' L'effetto è immediato. Huck, che non ha voluto assaggiarne neanche un goccio, sta benissimo, mentre il povero Tom crede di avere il mal di mare

18,20 **G**

Primissima

Tra i servizi trasmessi stasera Primissima, rubrica di altualità culturali del TG I a cura di Gianni Raviele e Vanni Ronsisvalle, ne segnaliamo uno che viene da Torino, dove Università e Regione hanno organizzato una serie di incontri con diversi gruppi di sperimentazione teatrale americani. Tale rassegna si tiene dal 29 ottobre al 20 dicembre e vede la partecipazione di compagnie come quella molto nota anche in Italia dei Bread & Puppet e quella dei Golden Ea21,45 **G**

Adua

Tornata ad essere insofferente nei confronti di Ermanno, Antonia decide di riprendere la sua relazione con Eugenio Colaussi, il quale per essere più libero escogita il trasferimento del marito dell'amante da Roma a Bologna. Nel frattempo Sergio, il fratello di Antonio, è diventato l'uomo di fiducia di Colaussi che, servendosi del suo giornale, riesce a manovrare alcuni appalti edilizi ed operazioni bancarle Ed è proprio a Roma, nel giornale di Colaussi, che l'eniarginato Ermanno incontra Vescia, una giornalista dalle idee anarchiche, Inquesta storia della nobile famiglia dei conti Della Valle si inserisce il - caso Gilda », che decide di abbandonare il cugino di Antonia, in precarie condizioni di salute

aperto

rie della paura la volpe dagli oc-

puntala

Abruzzo Di sera, d'esiale rofestival 181, 2º puniala Molise Rubrica regionale GI-

Sicilia Nel tempo un'isola, 2º

Sardegna II pubblico, la TV, ta ginne anche questo è cinema reginne

18,05 **G**

Sereno variabile



Silvia Verdone è la nuova conduttrice del programma di Osvaldo Bevilacqua

18,50 G

L'ispettore Derrick

Una forte, inquietante personalità

Va in onda l'episodio Una forte inquietante personalità Si comincia, naturalmenie, con un delitto. La vedova dell'assassinato Mr. R. sapeva che suo marito aveva una relazione con un'altra donna? Certamente. Mrs R lo sapeva suo marito non s'era mai sognato di nasconderle quello che considerava un suo affare strettamente personale . Si, suo marito aveva una forte personalità E come aveva, Mrs R, sopportato che suo marito preferisse la compagnia dell'amante alla sua? Beh, Mrs. R. e suo figlio si erano rassegnati Tutto qui Ora l'ispettore Derrick comincia a stupirsi. Tra gli interpreti. Horst Trappert, Fritz Wepper

20,40 G

Eddie Shoestring. detective privato La moglie del fattore

La moglie di Moitimer, proprietario di una grande fattoria, è scomparsa in circostanze misteriose.

I vicini sono convinti che la donna sia stata uccisa dal marito, ma Eddie la sorprende nascosta sotto un falso nome in un istituto di suore, dove può finalmente vivere accanto alla figlioletta, avuta anni prima da una relazione rimasta segreta.

Il volume Eddie Shoestring, detective privato è pubblicato in Italia dalla ERI

Gli interpreti della serie di telefilm sono: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther La regia è di Paul Ciappesoni

19,30 **G**

TV

TV 3 Regioni

Piemonte 50º anniversario del-l'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai dalla Villa Tesoriera di Torino Concerto dell'Orchestra da Camera della Rai di Torino, 3º

Valle d'Aosia Carrefour l'album dei ricordi

Lombardia Notizie naturali e civili sulla Lombardia recitar can-tando quartetto di Chicago a Cre-

Trentino-Alto Adige [BZ] II gio-vedi Arihur Schnitzler e II suo tempo, 1º parte

Veneto Incontriamoci alle 19.30

Friuli-Venezia Spazio Giulia Liguria Memoria popolare sto-

Emilia-Romagna Estate bologne-

se, lo puntata Toscana Omaggio a Nino Rota,

Umbria Jazz, 1º puntata Marche II verso e l'immagine 2º ountata Fabio Doplicher Lazio Fatti nostri dentro la dentro la scupla

Molise Rubrica regionale
Campania Spazio regione TV
uns terra inquiela, 1º puntala
Puglia Estate brindisina
Basilicata Ricordando Potenza,

puntata Calabria I seggi e la storia, 2º

20,40 **G**

Straparole

Con questa settimana inizia una serie di trasmissioni dedicate allo scrittore Cesare Zavattını. Le pagine di Zavattini sono state scelte e tradotte in immagini da Ugo Gregoretti che ha utilizzato, a questo scopo, un codice sin-

svizzera

9-9,30 e 10-10,30 Telescuola @

18 - Per i piu piccoli (18,05 Per i bambini 🕒

18,10 Per I ragazzi G 18,45 Telegiornale - 1º edizione G 18,50 Jules e Lenny @ Telefilm TV-Spol @

19,20 Confronti @ TV-Spot @ 19,50 II Regionale @ TV-Spot @ 20,15 Telegiornale - 2ª edizione G

TV-Spot @ 20,40 II cinema agli antipodi Ciclo di film auatrattani e neozelandesi
Al primo chiarore dell'alba G Film con Sara Keatelmar Andrew Mc Farlane Regia di Kan Hannam

22,10 Grande schermo (3 22,30-22,40 Telegiornale - 3º ed G

capodistria

13,30 Odprta meja - Confine aper-to 🕣 Trasm in lingua slovena

15,30 Confine aparto (IReptica) 16 - Perche la terra viva @ Duc

16,30 Sammy tiene sveglia la fore-sta C Cartoni animati

17 — Ciao ragazzi 🕒

18 - Film (Replica)

19,40 Jugo Rock @ Sarlo Akrobata — Zig Zag @

20,15 TG . Punto d'incontro G — Due minuti G

20,30 II padrone di New York Film con Dianne Foster, Da-vid Janssen, Diana Dors Re-gia di Joseph M. Newman

22,10 TG - Tuttoggi G

Chi conosca l'arte? Asta TG - Tultoggi 22.20

francia

10,30 A 2 Antiope (3

12,05 Venile a trovarmi (e) 12.30 La colomba del Lussembur-

go @ (140) 12,45 Telegiornale @

13,35 Rotocalco regionale (3

14 - Aujourd'hui madame

15 — L'eta del cristallo (3 (5°)

15,55 L'Invitato del glovedì G

17.20 Finestra su... 😉

18,30 Telegiornale (3

19,20 Attualità regionali

19,45 Tribuna politica 🕝

20 — Telegiornale @

20,35 Chi ha ucciso Ben Barka G 21,50 Malraux @ Documentario

22,35 Colpi di leatro G

23,30 Telegiornale (

montecarlo

13,15 Notiziario

14 - Non è sempre caviale (6°)

15,20 II lestamento di Madigan Film - Regia di Dan Ash

17 30 Ginguiser @ Cartoni animali 18 - Vita da strega 🕒 Telefilm

18,30 Shopping G 18,45 Telemenu 🕝

19 - Arthur re del Britanni @

19,30 Notiziario 2º edizione G

19,55 II buggzzum @ Groco

20,30 No, il caso è felicemente ri-solto G Film

22 — Bollettino meteorologico G 22,05 Oroscopo di domani G

22,15 II mlo bar @ Gino Bramieri

22,45 Chrono @ Rassagna

23,15 La portatrice di pane (5º)

venero

13 NOVEMBRE



21,30 **G**

Lo schiaffo

Lino Ventura è il protagonista del film di Claude Pinoteau. Altri interpreti: Annie Girardot, Isabelle Adjani, Nicole Courcel, Michel Aumont, Francis Perrin





20,40 G

l ragazzi di celluloide

Ultima puntata dello sceneggiato diretto da Sergio Sollima, Nella foto Massimo Ranieri e Roberta Paladini



20,40 **G**

Nabucco

II baritono Renato Bruson è Nabucco nell'opera di Verdi diretta, all'Arens di Verona, da Maurizio Arena



DIPARTIMENTO SCUDLA EDUCAZIONE

12,30 GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA @ Un programma condotto da Ruggero Orlando a cura di Felice Paciotti. Consulanza tacnico scientifica di Lucio Pietropaoli Regia di Gianfranco Baldanello. 10º ed ultima puntata (Rapi.) **Pubblicità**

13 SULLE ORME DEGLI ANTENATI @ Settimanale di archeologia, a cura di Natalia De Stefano con la collaborazione di Maria Rosa Zanella Conaulanza di

Sabatino Moacati Conduce in atudio Gabriale La Porta Un programma della Seda regionale per il Lazio

13,25 CHE TEMPO FA @

Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

14 LA REGINA DEI DIAMANTI G

11º puntata Ritorno in Sudafrica (1º parta) con Olga Geor-gea-Picot, Wolfgang Kieling, Horst Janson, Artur Brauas Regia di Gordon Fleming Coprod Rai-Bavaria

15

OGGI AL PARLAMENTO G

14,40 I PERCHE' DELLO SPORT @

L'ailenamento. Ragia di Renzo Martinalii

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

VITA DEGLI ANIMALI @ Una rasegna di film documentari a cura di Giulio Massignan 6º puntata Nel cieli delle Seychellea di Jacques Cathala a Guy Dhuit Prod . TF 1

rete

Pubblicità

15,30 CRONACHE DI SPORT @

TG 1 CRONACHE: NORD CHIAMA SUD -SUD CHIAMA NORD @

L'AVVENTURIERO @ 16,30

Un amico vale un tesoro, Telafilm Prod ITC **Pubblicità**

17 TG 1 - FLASH

Dallo Studio Tra di Roma

DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA G 17,05

a cura di Dante Fasciolo

TOM STORY (17,10). Cartone animato 10º apisodio Muff l'ubriacone. Prod : Nippon Animation

DIRETTISSIMAI (17,30), Di tutto parliamona insiema, Un programma a cura di Giovanna Paolini Testi di Guarrino Gentilini e V. B. Schiraldi. Un ciak per ta. La troupe TV viene a domicilio per filmare il tuo problema, di Bappe Cino

THE JACKSON FIVE (17,55). Un cartona animato con avvanture a canzoni del famoao complesao 2º episodio II serpente rosa colpiaca ancora. Distr : Worldvision

Regia di Carlo Nistri

Pubblicità

18,30 SPAZIOLIBERO: PARLIAMO DELL'ACCESSO @

Pubblicità

HAPPY CIRCUS @ 18,50

con Fonzie in - Happy days -, Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi Testi di Vivi e Sammy Barbot Interviate di Paolo Cavallina II circo è prasentato da Liana Orfei. Con gli - Happy Circus - di Sergio Silveatri. Scane e costumi di Egla Zanni. Luci di Carlo Tiepidino a Giuseppa Della Noca Conduce in studio Samniy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. Happy days: - Il nuovo aceriffo -, Prod : Paramount.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G CHE TEMPO FA @

Pubblicità

TELEGIORNALE

Pubblicità

20

20,40 PING PONG @

Opinioni a confronto su fatti e problemi di attuatità **Pubblicità**

21,30 LO SCHIAFFO @

(- La gifle -, 1974) Film - Regia di Clauda Pinoteau, Intar-preti Lino Ventura, Annie Girardot, Isabella Adjani, Nicola Courcal, Michai Aumont, Francis Perrin, Prod.: Gaumont Productiona 2000 (Parigi)-Euro (Roma)

SPAZIOLIBERO @

i programmi dell'accasso: UNUPAD e C - Untone Nazio-nale Unitario Professionale Autori Drammatici e Cinamato-grafici: • La storia del cinema italiano •

TELEGIORNALE (23,25) OGGI AL PARLAMENTO G CHE TEMPO FA



MERIDIANA @ 12,30

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa a fuori PARLARE AL FEMMINILE

di Gina Lagorio e Giuliana Salami

13

13,30

TG 2 - ORE TREDICI **Pubblicità**

DIPARTIMENTO SCUDLA EDUCAZIONE

RACCONTANE UN'ALTRA... E POI BASTA G

Sceneggiatura di Lorenzo Fuà Regia di Milo Panaro

Pubblicità

14-17,45 IL POMERIGGIO @ Nel corso del programma

FRATE INDOVINO

L'OPINIONE

Appuntamento con la storia OTTOCENTO (14,10)

di Salvator Gotta. Con Mila Vannucci, Mario Scaccia, Sargio Fantoni, Lea Padovani, Virna Lisi, Antonio Battistella, Warnar Bentivegna, Regia di Anton Giulio Maiano. Quarta puntata Pubblicilà

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

LO SCORPIONE (15,25)
Produzione BBC Scritto e realizzato da Tony Edwards Pubblicità

TV 2 RAGAZZI (16)

MARTINA
Telefilm - Pidocchio, pidocchiatto, Distr Beta Film

BAGGY PANTS E GLI SVITATI Cartoni animati Prod : 20th Century Fox

MCMILLAN E SIGNORA (16.55)

Scommassa d'azzardo. 2º parte Ragia di J Astin. Prodotto da P. Mason per la Universal TV Pubblicità

TG 2 - FLASH 17,45

TG 2 - SPORTSERA - DAL PARLAMENTO G 17,50

Pubblicità.

OGGI 18,05 STEREO 2 G

Sattimanala di Informazione musicale, di Romano Frassa. Carlo Massa, Claudio Rispoli Conduce Piergiusappa Capocon Marina Terragni Regia di Claudio Rispoli Pubblicità.

L'ISPETTORE DERRICK @ 18.50

In una fattoria, Telafilm. Con Theodor Gradler Distr : ZDF Horst Tappert Regia di

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

TG 2 - TELEGIORNALE 19.45

La Rai-Radiotelaviaiona italiana presenta

I RAGAZZI DI CELLULOIDE @ 20,40

I RAGAZZI DI CELLULOIDE G

Scanaggialura di Massimo Mida, Alberto Silvastri, Sergio Sollima interprati: Massimo Banieri, Alfrado Pea, Roberta Paladini, Sherry Buchanan, Leo Gullotta, Massimo De Rossi, Pietro Biondi, Williani Berger, Anna Maria Rizzoli, Lino Troisi; inoltre Massimo Ghini, Vincenzo Crocilti, Giada Gerini, Michele Soavi, Alviero Martini, Franco Arcuri, Gabriella Giacomatti, Luciano Zanussi, Giulia Salviati, Luigi Azzari, Adriano Pace, Ciro Vincanzi, Anna Valenta, Paola Patricca, Gioialis Gantile, Enrico Lanzi, Irina Sapitar, Jamas Crompton, Cesare Nizzica, Attilio D'Ottesio, Scenografia di Francasco Bronzi Costumi di Mariaa D'Andrea Montaggio di Franco Leiji Musiche originali di Giorgio Gaslini Direttore della fotograla Marcello Masciocchi, Organizzatora ganerale Enzo Giulioli Delagato Rai al programma Tullio Kezich Regia di Sergio Sollima Una produzione Filmalpha realizzata da Mario Gallo 3º ed ultima puntata

SEBBEN CHE SIAMO DONNE ... @

a cura di Danialle Turone Lantin. Con bimbi e bandiere di Lyn Goldfarb, Anna Bohlen e Lorraine Gray

LA DOPPIA VITA DI HENRY PHYFE G 22.40

con Red Buttona e Frad Clark. 2º episodio. Phyla e il codice. Sceneggialura di Luthar Davia. Regla di Theodore J. Flicker Prodotio da Luthar Davis per la Filmwaya TV Productiona Pubblicità

TG 2 - STANOTTE 23,10

22

OIPARTIMENTO SCUOLA EBUCAZIONE ESSERE DONNA, ESSERE UOMO @ 23,30

Un programma di Vincenzo Cappellatti a Adriano Ossicini con la collaboraziona di Caterina Laicardi a cura di Giulio Massignan Regla di L. da Mata. 12º puntata: il sasso in città

FOGGIA: SCHERMA @ 15.25

Campionati europai. Finali apada

16.55-19 INVITO @

VENT'ANNI AL 2000 (16,55)

A cura di Alberto Sinigaglia. 7º puntata: Intervista con Aurelio Peccel. Regia di Bruno Gambarotta. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

TEMPO DI DIVERTIMENTO (17,25)

Immagini, personaggi e momenti dell'Italia che al divarta, raccontati da Carlo Tuzii con il con-Iributo di Fiore Altovili e Pierluigi Varvesi. Re-gia di Carlo Tuzii Prima puntata

IL MARE E LA FORNACE: L'ITALSIDER **DI BAGNOLI (18,30)**

Un programma ideato da Massimo La Cicero e Floriana Mazzuca Testi di Massimo Lo Cicero. Regia di Mario Franco 2º puntata. Un programma della Sede regionale per la Campania

19

rete

fino alla 19,10 informazione a diffusiona nazio-nate; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

1200 ANNI DOPO @ 19.35

Un uomo (Appunti su Francesco di Assisi) Un programma di Pino Galeotti Consulenza storica di Gemma Fortini e Anna Imelda Galletti 1º puntata Un programma della Sede regionale per l'Umbria

20,05 SCHEDE GEOGRAFICHE: LA SVEZIA @

Una produzione NDR Ediziona italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi 2º puntata La Svezia meridionala

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

Dall'Arena di Verona 1981 NABUCCO G

20,40

Opera in quattro atli Libretto di Temislocle So-lara Musica di Gluseppe Verdi. Edizione Ricordi Personaggi ed interpreti Nabucco Renato Bruson, Ismaele Ottavio Garaventa, Zaccaria Dimiter Perkov, Abigaille Ghena Dimitrova, Fenana Bruna Baglioni, Il Gran Sacerdote Elfaro D'Artegna, Abdallo Aronne Ceroni, Anna Giovanna Di Rocco. Orchestra, Coro e Corpo di ballo dell'Ente Arena di Verona Direttore Maurizio Arena, Maestro del Coro Corrado Mirandola, Scene e costumi di Luciano Minguzzi. Regla teatrale di Renzo Giacchieri. Regla televisiva di Bryan Larga Delegato alla produzione Ilio Catani Coproduzione. Rai-Polividao

22,55 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Foggia: Scherma G 15,25

Campionati europei Finale spada

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

Das Leben auf unserer Erde (Sperimentale G) Das Leben auf unserer Erde (Sperimentale G)
Die Entwicklung vom Einzeller zum Menschen Senderaihe von David Attenborough - 7. * Die kaltblütigen Sieger - Verlaih: Talepool
Follow me (Sperimentale G)
Englischkurse für Anfänger - 7 * What'a Ihis?
What's that? - Verlaih: Telepool 17,30

18.15

18,30 Dipartimento Scuola Educaziona

Corso di lingua tedesca, 25º laziona (Replica)

19 -TG 3

Glanni e Pinotto G 1200 anni dopo G Un uomo (Appunti au Francesco di Asaisi). 19,35 1º puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

Tagasschau

Malen schenkt Freude (Sperimentale G)
SAML: Südtiroler-Amateur-Maler-Liga _ Ein Film
von Bruno Laner und Ernat Perti

20,40 Dall'Arena di Verona 1981

Nabucco G 22,55 TG 3

23,25

Dipartimento Scuola Educazione Scheda gaograficha La Svezia (2º puntata: La Svezia meridionale



ore7

Il buonglorno di Emoform*.

ore 22

Una buona notte con Emoform*. Ora è importante pulirsi i denti per la seconda volta. Perché Neo Emoform dentifricio vi protegge, grazie alla sua azione disinfettante.

ore 14

Dopo aver manglato, non dimenticate il collutorio completa la prevenzione Emoform* e garantisce un alito fresco tutto il giorno.

Vi abbiamo presentato un serio programma di prevenzione orale. Per chi ha problemi di placca dentaria. E vuole risolverli. E per chi non vuole averli.

Pulire I denti è necessario, purché avvenga in modo glusto. Emoform*: la linea medicinale disinfettante che aiuta a risolvere i problemi della placca batterica, causa principale della carie, delle gengive infiammate, ma soprattutto a prevenire tutti quei problemi che possono insorgere con una igiene non corretta della cavità orale. La linea Emoform* la trovate solo in farmacia.



EMOFORM®

La salute dei vostri denti vale qualche minuto della vostra giornata

Seguire ettentamente le evvertenze e le modalità d'uso

17,05 G

Direttissima

Va in onda la rubrica Un ciak per te a cura di Paolini, Schiraldi e Gentilini con la regia di Beppe Cino si tratta di un servizio realizzato su un argomento proposto nel della settimana dai corso telespettatori, Inoltre verra trasmesso l'episodio Muff l'ubriacone della serie Tom Story, Muff Potter è in grave pericolo s'è addormentato dentro una barca e la corrente lo ha trascinato al largo Non sapendo nuotare rischia d'affogare Per fortuna

18,50 G

Happy circus

Per lo show in studio sono di scena pattinatori, cantanti e ballerini tra cui Joy Blue, Vanessa Helen Crae, Valentina, Fabio Grossi, Enzo Monteduro e altri. Il circo è condotto da Liana Orfei Per l'appuntamento con il telefilm viene trasmesso II nuovo sceriffo della serie Happy days Il nuovo sceriffo di Milwakee, Kirk, assetato di potere, prova un profondo senso di antipatia per Fonzie e vorrebbe allontanarlo dalla città Gli amici, con a capo Richie e suo padre, si schierano dalla parte di Fonzie, riuscendo a trattenerlo in città, e inoltre chiedono l'intervento del sindaco. Costui, senza far chiasso, procura alio sceriffo Kirk un nuovo incarico dirigere il traffico davanti a una scuola elementare

21,30 G

Lo schiaffo

 Bisognerebbe filmarla tutti i giorni, anche la domenica », ha detto di lei Francois Truffaut che la volle protagonista della sua Storia di Adèle H. · Lei · è Isabelle Adjani, rivelazione del cinema francese di questi anni. Qui, col suo nome di battesimo, è una studentessa di medicina alle prese con problemi non solo scolastici: padre manesco e separato. amici del cuore fra i quali è difficile scegliere, impossibilila di comunicare in famiglia e fuori. Quando Isabelle decide di uscire di casa per andare a vivere con Marc, papá reagisce a schiaffoni. Lei scappa, incomincta l'inseguimento di genitore e amici in una girandola di imprevisti causati dallo strambo carattere della ragazza.

TVI

17,25 **G**

Tempo di divertimento

Nella prima puntata di questo viaggio-inchiesta la cinepresa fissa il suo occhio su una maratona di danza in Versilia: 36 ore ininterrotte di riprese alla ricerca delle vicende private dei protagonisti della maratona.

18,30 **G**

Il mare e la fornace

La seconda puntata riprende il tema del rapporto tra l'Italsider e Napoli, la cui espansione congestiona i territori che circondano gli impianti, e fa la storia delle conseguenti varianti al piano regolatore della città, richieste per ottenere l'ampliamento e quindi la permanenza in loco della fabbrica.

20.40 **G**

Nabucco

S'inizia con Nabucco e proseguirà nei prossimi venerdi con Rigoletto e Aida la messa in onda delle opere liriche registrate quest'anno all'Arena di Verona. Un omaggio a Verdi, di cui ricorre l'80° anniversario della morte.

La regia teatrale di Renzo Giacchieri esalta il senso del sacrale che pervade e scandisce l'esistenza ad un tempo tragica e nobile di un popolo in esilio. Il coro assurge vero protagonista quando, stagliandosi dalla massa Indefinita, intona - Va' pensiero -

18,50 G

L'ispettore Derrick

Ritorna il popolare ispettore Derrick (l'attore Tedesco Horst Tappert) in una nuova serie di emozionanti avventure. II telefilm di oggi s'intitola In una fattoria Un violento temporale si abbatte sulla fattoria Heimann, Marlene Schulte, sorella del proprietario, cerca di guardare fuori della finestra e all'improvviso ode uno sparo Si saprà che si è trattato di un assassinio. Marlene sa che chi ha sparato è suo cognato, Richard Schulte. Le indagini vengono affidate all'ispettore Derrick

20,40 G

I ragazzi di celluloide

E' la storia della formazione di una generazione di cineasti, quelli che frequentarono a Roma il Centro Sperimentale di Cinematografia negli anni Quaranta. La vicenda inizia nei primi mesi di guerra Tra gli studenti troviamo Nicola, di famiglia piccolo borghese, Marilde aspirante attrice un po' leggera, Teresa venuta dal nord e molto impegnata, Piero figlio di una lacrimosa vedova e omosessuale, Gabriella italo-americana ricca e sofisticata. Sono amori, entusiasmi, depressioni, discorsi in una cornice storica precisa (ma i personaggi sono di fantasia). La seconda puntata ci ha portato al tempo degli esami. Luca, secondo anno di regia, deve mettere in scena una novella di Verga. E intanto Nicola sco. pre la relazione di suo padre

con una vicina che ha perduto il figlio in guerra e Piero ha ricevuto la cartolina precetto

22 **G**

Sebben che siamo donne...

Sebben che siamo donne propone una serie di film prodotti dai centro-studi femministi americani Solo il lavoro ha dato l'occasione alla donna, negli Stati Uniti, di uscire dai ruoli tradizionali. la serie parte dalla crisi del '29 ed arriva fino ai giorni nostri. Con bimbi e bandiere, in onda oggi, è del 1977. Realizzato da Lyn Goldfarb, punta l'obiettivo sullo sciopero del 1936 a Detroit: le donne ricordano e raccontano delle brigate femministe che si misero a girare intorno alle fabbriche occupate. (Servizio a pagina 85).

svizzera

18 — Per i più piccoli 🕝 18,05 Per I bambini G 18,10 Per i ragazzi G 18,45 Telegiornale - la edizione G 18,50 II repporto di Redar G Telofiim - TV-Spoi G 19,20 Consonanze @ TV-Spot @ 19,50 Il Regionale G TV Spot G 20,15 Telegiornale - 2º edizione G TV-Spot G

9-9,45 e 10-10,45 Telescuola G

20,40 Reporter G Settimanale 21,40 Rock for Kampuchea G Presente Peter Ustinoff 2d parte

22,15 Telegiomsie - 3º edizione G 22,25 Nanà 🕝 dai romenzo di Emile Zole 4º episodio

23,25-23,30 Telegiomale - 40 ed. G

capodistria

13,30 Odprta meja . Confine aper. to @ Trasm in lingua siovena 15,30 Confine aperto (|Replica) La squadra dei sortilegi Cieo ragazzi Appuntamento con i più giovani 18 - Film (Replica)

19,40 Temi d'attualità 🕝 Cartoni animati @ Zig Zaq @ 20,15 TG - Punto d'incontro (

Due minuti G 20,30 Indagine pericolose, Film con Jack Hawkina, Ariene Dahl

22 — TG - Tuttoggi 🕝 22,10 La aquadra del sortilegi (a)
Telelilm

23,05 Passo di danza @ Ribaita di bailetto ciassico e moderno TG - Tuttoggi G

francia

10,30 A 2 Antiope (G) 12,30 La colomba del Lussembur-go (15º) 12,45 Telegiornale (G 13,35 Rotocalco regionale (4) 14 - Aujourd'hui medame 15 - L'età del cristalio (6º) 15,55 Quattro stagioni 16 55 La TV del telespettatori @

18,30 Telegiomale @ 19,20 Altualità regionali G

19,45 La nostre gente (20 - Telegiomele (9 20,35 Non ileu (3 Telafiim (30)

21,35 Apostrofi 22,55 Telegiomale (4)

23,05 II ssione di musica G Frim di S. Ray

montecarlo

13,15 Notizierio

14 - Non è sempre caviale (3º) 15,20 No, Il ceso è feilcemente ri-solto G Film

17,30 Ginguiser @ Cartoni animati 18 - Vita da strega G Telefilm

18,30 Shopping G 18,45 Telemenu G

19 - Arthur re del Britanni

19,30 Notizierio - 2º edizione 🕒

19,55 II buggzzum G Gloco

20,30 L'ultime conquists Film-Regle di James Edward Grant con John Wayne, Gall Russei

Bollettino meteorologico G 22 05 Oroscopo di domeni

22,15 Rotocaicle (

23,15 Settimansle moto 23,30 Notizie cinema (A

sabato

14 NOVEMBRE



20,40 G

Fantastico 2

Memo Remigi è fra gli ospiti fissi della trasmissione. in diretta dal Teatro della Fiera di Milano, abbinata alla Lotteria Italia







21,35

Nazarin

Quarto appuntamento con I veleni e i sorrisi di Don Luis, il ciclo a cura di Pietro Pintus dedicato a Buñuel Nella foto, Marga Lopez in una scena





20,40 G

Gnicche

Tonlo Damia è Gnicche nello sceneggiato diretto da Ivan Angeli. II programma è prodotto dalla Sede regionale per la Toscana

10	JO GAILLARD & Sesto episodio Carlco pericolaso, Una ceproduzione Rai ORTF-Screen Gems Limitée-Europe 1-Telecompagnie							
10,50	LA FAMIGLIA MEZIL G Cartoni animati Gli animali parlanti, Prod. Pannonii Fil	ím						
11,15	LUCI PER DUE RIBALTE @ 1º puntata Macbeth, Con la collaborazione di Luigi Lurari Giampiero Tintori. Un progr. Ideato e diretto da D. Ossensi							

12,05 DOCTOR WHO @ Il planeta del male: 2º parte Prod BBC Enterprises 12,30 CHECK-UP @ Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi **Pubblicita**

13,25 CHE TEMPO FA @ Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE Pubblicità

LA REGINA DEI DIAMANTI @ 14 12º ed ultima puntata Ritorno in Sudalrica (2º parte) **Pubblicità**

14,30 SABATO SPORT @ a cura della Redazione Sportiva del TG t TORINO: CALCIO - ITALIA-GRECIA

Telecronista Nando Martellini Regista Enzo De Pasquale

Per la sola zona di Torino
14,30 MIKE ANDROS G Oparazione rastrallo, Distr Worldvision

15,15 UNA VOCE,

UNO STRUMENTO @ Ella Fitzgerald in concerto. Regia di Luigi Bonori

Pubblicità

16,20 L'OPERA SELVAGGIA @ Camerun: Un ritmo assoluto, 29 parte Prod Telé-Hachette

16,45 LA PANTERA ROSA @ Cartone animato di Freleng De Patie Prod United Ailists Pubblicità

17 TG 1 - FLASH

17,05 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO G Vacanze in paradiso, Prod MCA

BRACCIO DI FERRO @ Jena ridens - Viaggi su Marte, Prod : United Artists Pubblic_ita

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO @

LE RAGIONI DELLA SPERANZA @ 18.15 Riflessione sul Vangelo condotta da Mons Giovanni Melis Foia. Vescovo di Nuoro

18,25 SPECIALE PARLAMENTO @ Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta Pubblicità

HAPPY CIRCUS @ 18.50 con Fonzie in - Happy days -. Regia di Adolfo Lippi. Happy days: - Un tuffo nel passato -

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G 19,45 CHE TEMPO FA @ **Pubblicità**

TELEGIORNALE 20 **Pubblicità**

Dal Teatro della Fiara di Milano

Dal Teatro della Fiera di Milano
FANTASTICO 2 G
Trasmissione abbinata alla Lotterla Italia di Perani, Ricci,
Testa, Trapani, con la pertecipazione di Walter Chiari,
Oriella Dorella, Heather Parisi, Romina Power, Memo Remigli, Gigi Sabani. Preaenta Claudio Cecchetto. Coreografie
di Heather Parisi, Franco Miseria Coreografie di Oriella
Dorella, Mario Pistoni Musiche di Tony De Vita Scene di
Gianni Villa Costumi di Gianna Sgarbossa Direttore della
fotografia Enzo Ghinassi Regia di E. Trapani 7º trasmiss. Pubblicita

FOTO DI GRUPPO @ 22 In baronia. Un programina di Carlo Bavagnoli

23 PROSSIMAMENTE @ Pubblicità

23.15 TELEGIORNALE CHE TEMPO FA

> DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

23,45 MEDICINA '81 @

Programma di agglomamento per i medici di medicina generale realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale degli Ordini det Medici Consulenza e coordinamento scientifico prof Rosario Troccoli Trattamento e realizzazione dei contributi grafici e lilmati di Fornando Armati Regia di Adriana Foti 10º puntata. La patologia oculare

10

13

14

Appuntamento con l'opera

L'ITALIANA IN ALGERI @

Dramma giocoso in due atti di Angeto Anelli Musica di Gioacchino Rossini, Trinsposizione televisiva di Ugo Gregoretti Personaggi ed interpreti Mustafà, Bey di Algeri Sesto Biuscantini, Elvira, moglie di Mustafà Norma Rossi Palacios, Zulma, schiava confidente di Elvira Gigliola Caputi, Haly, capitano dai coraari algerini Alfredo Mariotti, Lindoro, gio vane italiano, schiava favorito di Mustafà Ugo Benelli, laaballa signoria teliana fuerti Valantini Torra. Tidden comi vane italiano, schiavo lavorito di Mustafà Ugo Benelli, laz-hella, signora italiana Lucia Valantini Terrani, Taddeo, com-pagno di laaballa Enzo Dara. Orchestra e Coro della Staats-kapalle di Dreada. Direttore Gary Bertini. Maestro del Coro Franz Peter Muller-Sybel Scene e coatumi di Eugenio Gu-glielminetti. Regia di Ugo Gregoretti (Coproduzione Rai e Polytel International per EDDR).

12,15 PUH @

VIta da ghiri. Documentario Regia di Branko M. Marjanovic Diatr. Jugoslavia film

Per TG 2 Sabato out
Emilio Ravel e Gian Piero Raveggi presentano
12,30-13 REPLAY G

Attraverso trent'anni di cronaca con la regla di Giancarlo Tomassetti 1º tempo

Pubblicità

TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

Per TG 2 Sabato out

13,30-14 REPLAY @

2" tempo

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

SCUOLA APERTA @

Settimanale di problemi educativi. Un programnia di Angelo Slerrazza, a cura di Anna Sessa

Pubblicità

14,30 TAKING OFF @

(- Taking Off -, 1971) Film Begia di Milos Forman, Inter-preti: Lynn Carlin, Buck Henry Georgia Engel Tony Harvey, Audia Lindley, Paul Benedict, Vincont Schlavelli, David Cittler Produzione- Forman, Crown, Hauanian

Pubblicita

In diretta dallo Studio 7 di Roma IL BARATTOLO G 16,15

di Corima, Stefano Jurgens e Gustavo Verde a cura di Latizia Solustri Regia di Giovanni Ribet

Pubblicita

17,45 TG 2 - FLASH

17,50 PROSSIMAMENTE @

Programmi per sette sere, a cuia di Pia Jacolucci

Pubblicità

18,05

21,35

TG 2 - DRIBBLING @

Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Beiti e Remo Pascucci

ESTRAZIONI DEL LOTTO @ 18,45

Pubblicité

18,50 L'ISPETTORE DERRICK @

Anna, cara Anna, Telelilm Sceneggiatura di Herbert Reineckar, con Horst Tappert, Fritz Wepper Willy Schafer, Ute Christansen Regla di Dietrich Hangh District ZDF

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO G

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

20,40 UNA STORIA DEL WEST @

(I Chisholm), Regla di Nicilolas Webater. Soggatto di David Dortort Sceneggiatura di Evan Hunter Interpreti principali: Robert Preston, Rosemary Harris, Ban Murphy, James Van Patten, Della Burke, Vittorin Racimo e Mitchell Ryan Prod. Alan Landsburg Undicesima puntata

I VELENI E I SORRISI DI DON LUIS

Nove film di Buñuel, a cura di Pietro Pintus (IV)

NAZARIN

(• Nazarin •, 1958) Film - Regla di Luis Buñuel, Interpreti: Francisco Rabal, Marga Lopez Rita Macodo, Ofalla Guil-main, Luis Aceves Castaneda, Ignacio Lopez Tarso, Jesus Fornandez, Noé Murayania, Rosenda Montaros, Pilar Pelli-cer, Antonio Bravo, Edmundo Barbero, Baul Dantés, Aurora Molina, Ada Callasio, David Reynoso Prod : Manuel Bar-barbuno Ponce. bachano Ponce

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

17-18,45 INVITO

IL CAPPELLO DA PRETE (17)

(1943) Film - Rogia di Ferdinando M. Poggioti. Interpieti: Roldano Lupi, Lyda Baarowa, Luigi Almirante, Luigi Pavese, Anna Capodaglio, Gio-vanni Grasso, Loris Gizzi Produzione. Univeraalcine-Cines

IL MARE E LA FORNACE:

L'ITALSIDER DI BAGNOLI (18,20)

Un programma ideato da Massimo Lo Cicero e Floriana Mazzuca Tasti di Massimo Lo Cicero Regia di Mario Franco. 3º puntata. Un program-ma della Sede ragionale per la Campania

18,45 PROSSIMAMENTE @

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucc

19 TG 3

rete

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

19,35 IL POLLICE @

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina Collaborazione e regia di Vincenzo Verdecchi Conduce in video Rosanna Vaudetti

Tuttinscena-Cineteca 1951-1981

20

VIDEO MIO... CHE PASSIONEI G Curiosando in 30 anni di televisione Italiana Tredicestina puntata Incontri-scontri. In studio: Gian Franco Vene Consulenza di Giuliana Salvatelli Regia di Alfredo Pollini

GNICCHE @

GNICCHE G
Soggetto e sceneggiatura di Ivan Angeli Personaggi ed interpreti Gnicche Tonio Damia, Rosa Gabriella Giorgalli, Il manaro Galliano Sbarra, Il ghiora Massimo Sarchielli, Cenciarello Salvatora Visco, Il aaltimbanco Allredo Bianchini, La cantante Dodi Moscati, Il tenore Nazzareno Antonori, Il cantastorie Edilio Romanelli Fotografia di Roberto D'Etiore e Emilio Loffredo Regla di Ivan Angeli Prod Torton Film 2º ed ult, puntata, Un programma della Sede regionale per la Toscana

LA PAROLA E L'IMMAGINE @

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triacoli

22,05 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO G

22,40 CONCERTO JAZZ DEL TRIO ENRICO PIERANNUNZI G Ragia di Lidia Serenari Un programma della

Sede regionale per il Molise

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung In deutscher Sprache (17,30-18,30)

Im Krug zum grünen Kranze (Sperimentale G) Volkstümliche Musik aufgezeichnat in der Saarland-halle mit Ruth Mönch und Willy Seiler

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corao di lingua tedesca 26º leziona (Replica) TG 3 19 -

Gianni e Pinotto G Il Pollice G

19,35

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

Tagesschau

Ein Wort zum Nachdenken Es spricht Pater Bernhard Frei OFM Cap. 20,20

20,25 Tanzstunde (Sperimentale (G)) Mit dem Tanzlehrar Gard Hädrich und den Tanzpaar Wolfgang und Evelyn Opitz - Regle: Wolfgang Schwabe - 12 - Cha-cha-cha - Variationen - Var-laih Studio Hamburg

20,40 Gnicche G

2º ed ultima puntata

21,35 La parola e l'immagine G

Quadarni TG 3

22,05

Gianni e Pinotto G 22,40

Concerto jazz del Trio di Enrico Pierannunzi G

23,25 Tuttinscena-cineteca 1951-1981

Video mio che passionel G Curiosando in 30 anni di telavisiona Italiana. 13º puntata: Incontriscontri

MAXIMILIAN I SPUMA

Versate Maximilian I in un flüte:
come un fiore, questo lungo calice vi donerà il suo profumo, esaltato dal minuto, persistente perlage
che, come ondeggiante collana, sale
verso l'alto. Ammirate la sua brillante trasparenza e brindate. Nel suo sapore,
nel suo carattere, c'è tutta una storia.

MAXIMILIAN I SPUMANTE BRUT NATURALE
nximilian I in un flûte:
re, questo lungo calisuo profumo, esalrsistente perlage
rsistente perlage
nximilian I deve il nome e molta della sua
personalità ad un re; Maximilian I
Von Österreich, Gran Maestro dell'Ordine Teutonico, dalle cui terre in Alto
Adige si traeva un pregiato Pinot bianco.
Lo stesso vino che, in sapiente quantità,
fa di Maximilian I un grande spumante.

$\underset{\text{il favoloso}}{Maximilian} \ I^{\circ}$



TV SABATO 14

21,35 **G**

La parola e l'immagine

E' trascorso un anno dal terremoto che devastò un'ampia zona dell'Italia meridionale. Questa puntata cerca di rispondere alle domande: può un avvenimento terrificante come un terremoto contribuire a costruire una cultura della paura? Che cosa resta nella memoria di un gruppo sociale, nelle sue tradizioni di un evento che ha sconvolto. per qualche tempo, la sua vita? Il servizio si apre con una - scheda - che definisce gli aspettl scientifici del terremoto II servizio cerca poi di rincorrere il ricordo del terremoto nella fantasia e nelle forme di espressione popolari La puntata chiude parlando di Avezzano, la città distrutta dal terremoto 66 anni fa

TV

12,30 G

Check-up

Prima puntata della nuova serie di Check-up, la trasmissione di Biagio Agnes che lanto interesse ha raccollo precedente edizione L'argomento trattato oggi e l'infarto - Abbiamo deciso infatti -, dice Agnes. - di dare molto rilievo alle malattie cardiovascolari, anche perché abbiamo ricevuto molte richieste in tal senso Parleremo anche, nelle prossime puntate, di pace maker lo stimolatore cardiaco che si va sempre più diffondendo - In studio oggi,

del pubblico, tre medici: il prof Cesare Bartorelli, clinico medico, dell'Università di Milano, il professor Charles Chalant, cardiochirurgo, dell'Università cattolica di Lovanio, Belgio, e il prof Alberto Maliani, patologo medico, dell'Università di Milano.

per rispondere alle domande

18.50 **G**

Happy circus

Tra : numeri di varietà presentati da Sammy Barbot, le interviste di Paolo Cavallina, il circo di Liana Orfei, va in onda il telefilm Un tuffo nei passato della serie Happy days Lori Beth, la ragazza di Richie, deve preparare per la scuola una tesi sulla famiglia borghese-lipo in America. Beth decide d'intervistare la tamiglia Cunningham, e intervista anche Fonzie, Potsie Ralph e gli altri amici racco-

paese della Sardegnal Loculi, in Baronia Venti anni fa un fotografo di fama internazionale, Carlo Bavagnoli, fu incaricato dall'Espresso di compiere un'inchiesta fotografica in alcune zone italiane di grande miseria erano gli anni dell'inchiesta parlamentare sul tema Tra l'altro Bavaqnoli fermò in immagini la miseria contadina di Loculi. Oggi per Foto di gruppo, il fotografo è tornato in Baronia e ci racconta, nel confronto di immagini, cosa sia cambiato La sua storia parte da una foto ecolastica di allora vedramecosa e successo ai bambini di venti anni fa e al loro paese

gliendo così pareri ed opinio-

L'ultima monografia di Foto

di gruppo è dedicata a un

ni a volte contrastanti.

Foto di gruppo

22 **G**

TV

16.15 **G**

Il barattolo

In diretta dallo Studio 7 di Roma va in onda lo spettacolo settimanale che la Rete 2 de dica ai ragazzi. Cinque giovani conduttori Gianni Ippoliti Francesco Gesualdi, Eleonora Flavetta, Antonella Consorti e la piccola Antonellina Cesarò di 9 anni 1 ragazzi propongono una serie di quiz animati e illustrati, invitando i telespetlatori a telefonare direttamenle allo Studio le risposte (telefono 06/3139) In palio vi sono cinque premi per ogni puntata

svizzera

17,25 Music mag @

18 — Oggi sabeto 🔾

19,10 Scacciapensieri G

TV-Spot G

10 - Appunti del sabato G

10,50 Agenda 81/82 (Heplica)

11,15-11,40 A conti fatti @ (Replica)

15,30 Per i bambini (G (Replica)

16,35 A mia moglie G Telefilm

18,45 Telegiornale - 1º edizione (3) 18,50 Estrazioni del Lotto (3)

18,55 II Vangelo di domani G

19,50 II Regionale (3 TV Spot (3 20,15 Telegiomale 20 edizione (3 20 edizione (4 20 edizione (4

Film con Jean Gabin

22,25 Telegiornale - 3º edizione G

22,35-24 Sabato sport G

— Tetegiornele - 4º edizione G

20,40 Colpo grosso al cesino

20,40 **G**

Una storia del West

Will e Kewedinok sono an dali avanti pei cercare gli aiuti necessari al resto della carovana Dopo un primo aspro impatto con dei messi cant. Will ottiene del cibo e dei muli dal comandante del Forte Sutter Ora si tratta di rifare il cammino inverso, per riportare le provviste al resto della famiglia Nel Irattempo Hawkins, per non restare bloccato dalla neve, consiglia ai Chisholm di proseguire razionando i cibi e l'acqua. Quando ormai lutti sono giunti al-L'estremo giungono i rinlorzi

21,35

Nazarin

Nel Messico di Porfino Diaz, la parabola amara del

prete Nazario, chie tutti chiamano Nazarin Povero fra i poveri, prolito a dividere con diseredati luito ció che possiede, guardato come un paz zo dai benpensanti e incompreso dai miserabili. Il tugurio in cui vive e incendiato da una prostituta che gli ha chiesto rifugio Cacciato dalla Chiesa perche ha ospitato una donna, finisce in carcere, abbandonato e sbeffeggiato. Per Nazarin è quella la strada che porta a Dio, fra espiazione e dolore Ma il ladro che incontra in prigione non è d'accordo. · lo sono stalo cattivo e tu buono », gli dice, « ma nessuno di rioi due ha ottenuto qualcosa - Il suo giudizio è analogo a quello di Buñuel, l'autore di questo film straordinario La fede - immobile - non serve, le ingiustizie sociali non si cancellano con la carilà ma con l'azione Nazarin è un uomo ammirevole e pieno di fede che non ha capito nulla Il suo calvario è inutile

capodistria

15,30 Calclo @ Titograd Campio nato jugoslavo Budučnost-Dinamo

17,15 Pallacanestro 🕒 Zara Campionato jugoslavo Zadar Cibona

18,45 Film (Replica)

- Zig Zag G

20,15 TG - Punto d'incontro G Due minuti (3)

20.30 Lungo II fiume rosso Film con lim Davis. Young, Arleen Whelan Regia di Albert Gnnnaway

21,40 TG - Tulloggi @

21,50 Exploit Bella, sexy e... ladra Frim con Sonta Ber ger, Joachim Fuchsberger Martin Held Begia di Alfred

— TG - Tuttoggi 🕝

francia

10,30 A 2 Antiope (6)

11,40 II giornale dei sordi e del deboli di udito 🕞

12 — La verità è nel londo della marmitta G

12,45 Telegiornale

13,35 Animali e uomini 🕞

14.25 Pomeriggio sportivo

17,15 Recré A 2 G

Concerlo sinfonico G

18,50 Numori e lettere & Gioco

19,10 D'accordo, non d'eccordo G

19 20 Attualità regionali (9)

19,45 Le nostra gente G

20 - Tetegiornale 20,35 Non lieu @ Teletilm (44)

21,35 Cosmo @ Documentario (5º) 23.20 Telegiornale (

montecarlo

13,15 Notiziario

13.30 I carl bugiardi @ E. Tortora

14,30 Non è sempre caviale (84)

15.20 L'ultima conquiste G Film

17,30 Ginguiser G Cartoni animati

18 - Vita da strege G Telefilm

18.30 Shopping G

18,45 Telemenu @

19 - Arthur re del Britanni G

19,30 Notizierio - 29 edizione 😉

19,50 II buggzzum 🕒 Gioco

20,30 Una parigina a Roma Film - Regla di Erich Kobler con Alberto Sordi

22 — Bollettino meteorologico G 22,05 Oroscopo di domeni G

22,15 A boccaperta G

23,15 La portatrice di pane (6°)

TV3 regioni

avvenimenti cultura spettacolo costume

a cura di GIANNI ROSSI



Marche

Va in onda, martedi 10, II programma Nota contro nota di Titty Marino e Giuseppe Camilletti, una antologia di « giochi, competizioni e duelli all'ultima nota », svoltisi a settembre fra Ancona, Osimo e Senigallia, con la partecipazione di centinaia di preparatissimi concorrenti italiani e stranieri (nella foto un antico bassorilievo che documenta le remotissime origini degli strumenti a fiato) Giovedì 12 c'è la seconda trasmissione de Il verso e l'immagine a cura di Umberto Piersanti, Protagonista odierno di questa serie, che cerca di Instaurare un rapporto telavisivo fra le liriche di un poeta e gli ambienti paesaggistici marchigiani, ė Fabio Doplicher, una delle voci più significative dell'ultima stagione poetica

Trentino-Alto Adige

Martedi 10, da Trento va la performance teatrale Cow-boy esotico di Dal Bosco-Varnesco, con la partecipazione di Toni Rusconi, e la regia televisiva di Lillo Gullo, Sul palcoscenico sono allestiti due ring: su di uno si svolge un Inconsueto incontro pugilistico; sull'altro Il musicista Rusconi Ingaggia un « combattimento » con la batteria. Giovedi 12, da Bolzano va in onda la prima parte del programma Arthur Schnitzler e il suo tempo, curato da Nives Simonetti, con la consulenza e i testi di Bianca Cetti Marinoni dell'Università di Padova. Vlene preso in esame l'ultimo scorcio del secolo scorso (Schnitzler nacque a Vienna nel 1862 e molte riprese sono state infatti effettuate nella capitale austriaca), un momento storico particolarmente significativo per l'impero asburgico e, più in generale, per la cultura mitteleuropea, nella quale il commediografo e romanziere austriaco ebbe un ruolo di primissimo piano assieme ad altri artisti

Piemonte

Martedi 10 va in onda la seconda parte del servizio dedicato alla storia e all'ambiente culturale di Augusto Monti (regia di Sergio Ariotti, Elena De Angeli e Anna Martina). Vengono ricordate le esperienze di antifascismo del Monti, con la sua carcerazione a Regina Coeli, il suo sodalizio con Gobetti, la sua collaboraziona con Rivoluzione Liberale, Quindi si parla di Monti scrittore, oggi rivalutato dalla critica, Giovedi 12, l'Orchestra da Camera della Rai di Torino, diretta da Antonio lanigro, esegue nei saloni della Villa Tesoriera di Torino (sede della Biblioteca musicale) la Suite n. 2 in si minore BWV di J. S. Bach e il Divertimento in re-maggiore K. 136 di W A. Mozart, in occasione del 50° anniversario dell'Orchestra Sinfonica della Rai torinese Regia di Riccardo Donna.

Liguria

Per la serie Arcobaleno va in onda un incontro con Lorenzo Arruga e il violino barocco. Prendono parte al programma Donella Terenzio e Marla Fausta Gallamini. Giovedi 12, per Memoria popolare, a cura di Anna Lajolo e Guido Lombardi va il servizio Storie della paura. Si tratta della ripresa di una favola tradizionale, recitata dalla gente di Portofino (foto sotto), che ha per titolo La volpe dagli occhi bianchi Ambientata in un paesino medievale, racconta di una volpe cattiva, presa e accecata, che diventa il simbolo della morte e segna definitivamente il destino del giovane cacciatore il quale, rappresentando il coraggio, parte per catturarla e non ritorna più. La morale della favola è racchiusa in un detto popolare rivolto al viaggiatore che parte « Stai attento a non incontrare la volpe dagli occhi bianchi -

Lombardia

Seconda puntata, martedi 10. di Agricoltura nel Comasco, di Carmine Ventimiglia Vengono esaminati i problemi finanziari. commerciali ed organizzativi legati alla produzione del latte. in particolare quelli dei piccoli-medi allevatori di bovini esposti maggiormente alla crisi economica Giovedi 12, con la regia di Cesare Emilio Gaslini viene proposto un concerto del - Quartetto di Chicago eseguito nella cattedrale di Cremona, durante la VI edizione di Recitarcantando, In programma, musiche di J. Haydn, W. A Mozart e C Debussy

Abruzzo

Martedi 10 e giovedi 12 viene trasmesso lo spettacolo di musica rock e melodia, organizzato da Carlo Siena, *Girofestival*, con la regia di Mario Di Jorio. Quest'anno,



Carlo Siena ha fatto partire il suo Girofestival da Cuvio, a un tiro di schioppo dalla Svizzera. Dopo circa un mese, la carovana ha concluso la sua traversata dell'Italia a Silvi Marina, in provincia di Teramo. Tra gli ospiti della trasmissione. Tambara e Marco Stellato (entrambi vincitori dell'edizione '81) Mia Martini, Kim and The Cadillac, gli Oliver Onions, la Schola Cantorum, Angela Dean, Gianni Davoli e Jo Chiariello



Campania

Va in onda, martedì 10, la prima parte da li teatro del fuoco, di Claudio Di Lorenzo. con Simona Golia e Massimo Perez (nella foto mentre impersona Pulcinella) Questa puntata si intitola Le macchine e i fuochi di giorno a ripercorre, attraverso stampe ed esempi attuali, I dispositivi allegorici per i fuochi artificiali dei secoli scorsi a la moderne architetture piriche in uso oggi. Il servizio si conclude con una « ballata-poesia » recitata da un esplosivo PulcInella (ovvero Massimo Perez), ambientata nella Solfatara di Pozzuoli. Giovedi 12 va la prima parta di Una terra inquieta, di Eugenio Cuomo e Angelo Maria Villani, con la consulenza di Paolo Gasparini. Il programma carca di dara una risposta sulle funzioni e l'attività dell'Osservatorio vesuviano, al centro delle polemiche dopo il terremoto del 23 novembre 1980. Viene questa volta tracciata una breve storia dell'attività eruttiva dai Vesuvio dal 79 d.C., avvalandosi di interviste a ricercatori e a testimoni della eruzione del 1944 e dalinea la storia dall'Osservatorio a partire dalla fondazione ad opera di Macedonio Melloni nel 1841.



Torrone Pernigotti: tante occasioni per essere tutti felici.



Il torrone Pernigotti, oggi come ieri, è il risultato della scrupolosa lavorazione di materie prime sceltissime.

Il torrone Pernigotti, per i grandi e per i bambini, è sempre festa grande.

PERNIGOTTI

Torrone fatto di buon miele e buone mandorle.

Un valzer fantastico

Lunedi alle 20, per Operazione Teatro, Valzer viola di Benedetta Buccellato (nella foto) tratto da tre racconti di Jules Laforque. Questi tre brevì racconti-dialoghi sono di argomento fantastico ed ambientati în un raffinato Albergo delle Terme fin de siècle. I personaggi, aristocratici, malati e decadenti, sotto le note di un valzer di Chopin (da qui il titolo) si raccontano strane storie e immaginano di viverle, La regia è di Umberto Marino e con Benedetta Buccellato recitano Tina Lattanzi, Francesca Topl, Diego Pesaola, Mauro Rameri



La vera storia di una donna

Ha inizio, lunedi alle 11,42, l'originale radiofonico in 18 puntate La signora di Monza. Scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella è la vera storia della - monaca di Monza -, che in effetti, niente ha a che vedere con il personaggio manzoniano. Il testo infatti si rifà al processo fatto alla donna, i cui atti furono gelosamente conservati fino a che diventò arcivescovo di Milano Eugenio Pacelli. I personaggi aono qui visti in un'angolazione particolare e anche la figura della signora di Monza appare meno tragica, più reale e, in definitiva,



affascinante Trattato con taglio giornalistico l'originale si avvale di: Ada Maria Serra Zanetti, Romano Malaspina, Angela Cavo e Tonino Accolla (nella foto)

Realtà della sperimentazione

che cosa c'è sils radio

Fonosfera, percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio, la trasmissione a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava e con l'organizzazione di Barbara Ambrosini, riprende, giovedi alle 22,35, le sue trasmissioni, giungendo cosi al suo terzo anno di vita. Ricordiamo che dal 16 al 20 settembre si è tenuta a Pavia una rassegna di Fonosfera, nel corso della quale sono state presentate al pubblico dieci opere di altrettanti autori e gruppi. Quest'anno la trasmissione viene trasmessa all'interno di una nuova fascia di programmazione (Audiobox, ed è tutta dedicata alla sperimentazione. Si vedranno ruotare intorno a Fonosfera una serie di trasmissioni che propongono all'ascolto il lavoro di singoli autori e di gruppi che agiscono nell'area della comunicazione d'avanguardia. La prima opera presentata sarà Intrattenimento meccanico magnetico di Valeriano Gialli.

Piero Bellugi dirige da Torino

Segnalismo questa settimana all'ascoito degli appassionati di musica classica il concerto diretto da Piero Bellugi, ripreso in diretta dall'Auditorium della Rai di Torino, venerdi alle 21,03. Il programma comprende, di Weber, « invito alla danza », la cui stesura originale fu scritta per pianoforte nel 1819, poi nel 1841 Berlioz ne curò l'orchestrazione che incontrò immediatamente il favore del pubblico. Scintillante a brillante, il brano di Weber è seguito dal « Concerto in fa » per pianoforte e orchestra di Gershwin (solista Bruno Canino), un brano viceversa affatto malinconico e atruggente. Di Scriabin è il terzo brano, « Prometeo (il poema del fuoco) », dei 1911. Infine l'« inno delle Nazioni » per coro e orchestra di Verdi su testo di Arrigo Bolto. Quest'ultimo brano verrà eseguito oltre che dal Coro diretto da Fuivio Angiue anche dal tenore Eugenio Fernandi.

RADIODUE

Informazione quotidiana

Tutte le mattine, tranne la domenica, alle 8,45, un piccolo programma che ha un suo ascolto particolare: Radiodue presenta è il titolo, e vuole essere una informazione-anticipazione del programmi della giornata su questa

Tutte le ore della musica

Le ora della musica di questa sattimana si svolgono come di consusto il lunedi con «Palco all'opera», brani operiatici presentati in studio dal maestro Guido Guarnera; mertedi Quarta corda», in studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno; mercoledi sarà rallegrato dalle gais nota dell'operatta ricordata in studio da Massimiliana Ferretto; glovedi il maestro Francesco Petracchi propone agli ascoltatori il «Concerto»; venerdi «Prisma musica «di Laura Padeilaro, con i fatti, problemi, dischi, libri della musica classica.

rete. Pur limitandosi a raccontare « qualcosa » dei programmi, la trasmissione ha una sua fisionomia particolare, E' infatti realizzata con tecnica pubblicitaria, ci sono brevi interviste, piccoli stacchi musicali, annotazioni. commenti, I primi conduitori sono stati Gianni Marata, Maddalena Kemeny, Carlotta Barilli ed ora c'è Roberto Raspani. Le notizie fornite sono senz'altro utili a tutti, ma lo sono apprattutto per gli ascoltatori delle trasmissioni della sera che operano una scelta ascoltando la radio e possono avvalersi più degli altri di questo servizio.



Jerzy Semkow dirige Mozart

Nel concerto di aabato alle ore 21, l'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Jerzy Semkow eseguirà un programma Interamente dedicato a mualche di Mozart. Primo brano la Sinfonia in do maggiore K. 200, aeguita dal Concerto in mi bemolle maggiore K. 495 per corno e orcheatra. Composto da Mozart nel 1786, è uno dei più noti concerti per queato strumento a fiato, Pur eaaendo il corno uno atrumento che nel Settecento era ancora lontano dalle posaibilità che può avere attualmente, Mozart riuaci a coglierne perfettamente lo spirito. A eseguire il brano aolistico sarà Luciano Giuliani. L'ultimo brano è la Sinfona n. 38 in re maggiore K. 504 « Praga ».

Incontrarsi per ricordare

Lunedi alle 20,45, per il Teatro di Radiodue, Le signore del giovedì di Loleh Bellon. La commedia è stata in scena allo Studio del Champs-Elysées di Parigi nel 1977. Ha ricevuto il Premio Ibsen, il Premio Tristan Bernard e il premio per la migliore novità francese del 1977, E' la storia di tre donne sulla sessantina, che si conoscono da sempre e si incontrano regolarmente ogni aettimana, il giovedi, e si raccontano momenti di vita trascorai insieme nel tempi passati. Queato continuo ricordare serve loro per tirare avanti. Il tempo è fermo e quando il alpario si alza il gioco è fatto: non resta che la ripetizione di momenti tristi o lieti, In un linguaggio fatto di piccoli gesti, tensioni e sentimenti, dove l'ironia e l'ambiguità hanno un posto fondamentale. Ci si litiga, infatti, il posto nella tomba, al prendono in giro i difetti fisici, e una delle donne, succube di un figlio buono a nulla, è il bersaglio delle altre due. Con Valentina Fortunato (nella foto).

stor

Il Settecento di Bach e Telemann

Ricorie quest'anno il terzo centenario della nascita del grande compositore tedesco Georg Philipp Telemann Contemporaneo di Bach (fu in strettissimi rapporti con lui tanto da tenere a battesimo il figlio C. Ph. Emanuel a Weimar nel 1714), uno dei più importanti musicisti del Settecento, Telemann ha goduto di larga diffusione presso i suoi contemporanei Dopo fu quasi dimenticato finchè il nostro secolo sull'onda della rinascita bachiana io ha riscoperto II critico Pietro Acquafredda parlerà di Telemann nel Pomeriggio musicale, la rubrica curata da Paolo Donati, nel breve ciclo a lui dedicato da lunedi a venerdi, dalle 15 alle 15,30, sulla scorta degli scritti lasciati, tre autobiografie. L'ultima sarà quella che farà da filo conduttore al programma

Da Napoli un concerto di «giovani»

Collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli per i Concerti d'Autunno 1981 Un concerto, questo di venerdi alle 19, all'insegna della gioventù Opere giovanili di autori poi divenuti celeberrimi interpretati da giovani musicisti che sono, nonostante l'età, già noti ed affermati in Italia e all'estero. Il primo brano in programma è di un Mozart quasi ragazzo (solo 8 anni) Si tratta della Sinfonia in mi bemolle maggiore K 16 composta a Londra nel 1764 assieme alla K. 19 sotto l'influenza della musica di J Ch Bach, maestro di cappella alla corte inglese li secondo brano è di un sedicenne Schubert ed è la Sinfonia n 1 in re maggiore composta nel 1813 il terzo e ultimo brano è il Concerto n 2 in fa minore per pianoforte e orchestra op 21. ecritto da Chopin quando aveva appena 19 anni e dimostrava giá con questa sua opera giovanile il suo stile inconfondibile e oersonalissimo Direttore dell'Orchestra A Scarlatti - sara il giovane Paolo Olmi (nella foto)



Riccardo Muti da Salisburgo

Dal Festival di Salisburgo 1981 ci arriva un concerto diretto dal nostro Riccardo Muti. Il concerto in onda domenica alle 21, si apre con Hector Berlioz. Il primo brano sinfonico è Le Corsaire, op. 21, una delle sei ouvertures composte dal musicista francese

Seguiranno, sempre di Berlioz, le Nuits d'été op 7 per mezzosoprano e orchestra, così suddivise. « Villanelle », « Le spectre de la rose », « Sur les lagunes » « Absence » ... « Au cimetière », « L'île inconnue ». Ad eseguire i sei brani vocali sarà il mezzosoprano Agnès Baltsa

L'ultima parte del concerto è interamente occupata dalla Sinfonia n 5 in mi minore op. 64 di Cialkowski. Composta nel 1888 e valorizzata pienamente solo dopo la morte del grande compositore russo da Arthur Nikisch che la ripropose all'attenzione del pubblico

Ad eseguire i brani sinfonici in programma sarà l'Orchestra Filarmonica Cecoslovacca

Carl Orff e «Prometheus»

Va in onda glovedi alle 21 « Prometheus » tragedia in nove scene da Eschilo, musica di Carl Orff, Con quest'opera, che è del 1968 e venne data lo stesso anno a Stoccarda, Orff completa la sua « Trilogia classica » che comprende l'« Antigone » (tradotta da Hörderlin) e l'« Edipo », entrambe da Sofocle. Al contrario delle altre due, il testo del « Prometheus » è in greco antico, così come ci è pervenuto, quel « Prometeo incatenato » unica parte giunta fino a noi della trilogia eschilea che si completava con « Prometeo portatore del fuoco » e « Prometeo liberato ». Orff, perfettamente fedele ai testi rimasti, ha musicato la parte più drammatica della trilogia, quella che vede Il Titano non glà trionfatore, colui che riscatterà l'umanità dando vita a una nuova era fondata sulla giustizia e l'equità, ma colui che precipiterà nell'abisso infernale. L'opera verrà eseguita dalla Das Kölner Rundfunk Sinfonie Orchester diretta da Ferdinand Leitner. Il coro è il Frauenchor des Westdeutschen Rundfunks diretto da Herbert Schernus.



Tre domande a... Mauro Gravina

Mauro Gravina, attore, doppiatore, presenta insieme a Massimo Rinaldi, Luigi Ciorciolini e Gianni Marata la trasinissione Tutti quegli anni fa, in onda a Radiodue tutti i sabati e le domeniche dalle 6 alle 9 circa del mattino.

- Che cosa significa

- Tutti quegli anni fa -?

- E' passato un mese dall'inizio del pro-

gramma, ci sono novità?

"Direi che ci stiamo muovendo verso un quadro più attuale dei diversi argomenti, il nostro non è uno dei tanti revival, ma un modo di osservare gli anni passati con occhi di oggi per questo facciamo tante interviste a contemporanei. Ci dividiamo il lavoro. A turno, uno di noi sta in regia, gli altri in voce, ma non ci sono divisioni nette nei compiti."

- Quali le difficoltà maggiori incontrate?

"Sono sei ore di trasmissione alla settimana, in diretta, e la nostra difficoltà è trovare in tempo utile il materiale per l'argomento della settimana. Poi dobbiamo organizzare le interviste, trovare le musiche (spesso portlamo in trasmissione i nostri dischil). Ma, in fondo, riesce ad andare tutto bene e ci divertiamo anche "

VI RACCONTIAMO:

Prometheus and Carl Orff (1895)

Giovedi 12 novembre, ore 21 (Radiotre). Prometeo, figlio di Glapeto e dell'oceanide Climene, si è messo in lotta con Zeus a favore degli uomini per i quali ha salvato il fuoco rubandolo agli Dei dell'Olimpo, e con il fuoco le arti e le scienze. Dopo il furto viene incatenato ad una roccia nella Scizia dove è condannato ad avere il fegato divorato eternamente da un'aquila. Si assiste alla sua sofferenza, alla sua solitudine, al suo abbandono, alla pietà delle figlie dell'Oceano, le Oceanidi, e dell'Oceano stesso che lo incita ad abbandonare la sfida con Zeus a a cedere. Ma Prometeo non cede: conosce il destino del dio e rifiuta di rivelarlo all'inviato di Zeus. Conforta lo figlia di Inachea, destinata a errare in preda alla follia. Alla fine, in mezzo ai fulmini e ai tuoni di un terribile uragano, precipitarà nealı inferi.

Elisir d'amore » di Gaetano Donizetti (1797-1848)

Prossimamente (Radiouno). Adina, giovane ricca e capricciosa, è amata dal timido Nemorino Nel villaggio vicino Filenze dove essi vivono, capita alla testa di un drappello di soldati Belcore, un sergente spaccone che subito si mette a corteggiare la ragazza. Nemorino si rivolge al dottor Dulcamara, un ciarlatano, per chiedeigli un filtro magico d'amore Il dottore gli dà una bottiglia (in realtà è vino rosso) assicurandogli che quell'elisir gli farà conquistare il cuore di Adina. Nemorino lo beve tutto d'un fiato e subito si mette a cantare e ballare. Adina, sdegnata, accetta allora la corte del sergente e gli si promette in sposa Le nozze però si debbono celebrare subito perché i soldati stanno per partire. Nemorino per procurarsi i soldi di un altro elisir d'amore si arruola nell'esercito. Nel frattempo un suo vecchio zio lo lascia erede di una fortuna e Il giovanotto attribuisce le attenzioni delle ragazze verso di lui al filtro magico. Adina, commossa dal fatto che il suo Nemorino pur di avere un altro filtro magico si stava arruolando rischiando di morire in battaglia, confessa all'inna-morato di volergli bene, Belcore si rassegna dell'abbandono e Dulcamara decanta Il suo prodigioso elisir d'amore.

iomenica

8 NOVEMBRE

RADIOUNO

Segnale orario

Musica e parole per un giorno di festa

con Linde Sini e Gabrio Gebreni Regla di Massimiliano Verni

Onda verde

Notiziario del GR 1 in colleborazione con il 4212

Musica e parole per un giorno di festa (II parte

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

7.33 Culto evangelico

7.58 Onda verde

Notizierio del GR 1 in colleborezione con il 4212

R GR 1 - I fatti e le opinioni

8,40 Edicola del GR 1

a cure di Bruno Mobrici e Mille Pestorino

8.50 La nostra terra

Rubrice di agricoltura e ambiente del GR 1 a cu re di Luigi Peverini

Il mondo cattolico

Settimanele di fede e vita cristiane e curs di Savino Bonito

9,30 Santa Messa

> in lingue italiane, in collegamento con la Radio Veticane, con breve omelie di P. S. De Fiores

10,10 Onda verde

Notizierio del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 GR 1 flash

10,15 Franco Latini presenta

La mia voce per la tua domenica Regla di Mirella Mazzucchi

11 Milva e Oreste Lionello in

Permette, cavallo?

di Guardi, Felqui, Lionello con le pertecipezione di Gino Bremieri e con Franco Pucci, la Bende di Terrecina, Silvio Spaccesi, Nanni Loy, Vittorio Mersiglie, Lucio Delle, Frenco Rosi, Enrico Ameri, il coro Academie Sound, l'Orchestra Ritmi Moderni della Rai diretta de Gianni Ferrio

Coordinamento orgenizzativo: Roberto Brigada Coordinamento tecnico: Nicole Ceponero, Assistente ella regla: Maurizio Urbini Regle di Giuseppe Aldo Rossi

12,30 Daniele Piombi presenta

Carta bianca

con Josette Celestino

(i parte)

Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori Regia di Claudio Rossi Massimi

Gli ascoltetori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4

12,58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaboraziona con il 4212

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Salone Margherita - Nuova Gestione

Testi di Roberto Ferrante e Manlio Santanelli Regle di Roberto Ferrante

Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per le Campania

14 Radiouno per tutti

Colloqui su idee e fatti dei nostri tempi

14,30 Radiouno e GR 1 presentano Carta bianca

(II parte)

Dagli atudi Daniele Piombi con musica e curio-

Degli stadi notizie e commenti a cure di Sergio Giubilo e Measimo De Luca

- Onda verde

Rediouno per gli Automobilisti

15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta

Tutto il calcio minuto per minuto

a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Borto luzzi

16,30 Daniele Piombi presenta

Carta bianca

con Josette Celestino

(III perte)

Quiz dagli studi, musica a premi ai vincitori Gli escoltatori possono partecipare direttamen te teleIonando el n. (06) 34 41 42-3-4 Nell'intervello

(ore 16,5B): Onda verde

Notiziario del GR 1 in colleborazione con il 4212

fore 171: GR 1 flash

18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket

Il campionato di pellacanestro ell'ultimo minuto a cura di Massimo De Lucs

(Realizzato in colleborszione con la Lega Basket di Serie «A»)

18,58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborezione con il 4212

19 **GR 1 Sera**

19,20 Ascolta, si fa sera

Rubrice religiose e curs di Savino Bonito

19,25 Io... Charles Bukowski

La disgustosa coscienza della felice America Tredici racconti tretti da «Dierio di un vecchio sporcaccione» e «Storie di ordinaria follia». Programma di Mario Franco e Aldo Zappalà Settimo racconto: «O con amore o niente»

Musiche originali di Merio D'Amora Regla di Mario Franco Programme ideato e realizzeto della Sede regio-

20 Stagione lirica di Radiouno

nele Rai di Nepoli

Macbeth

Opera in quettro atti

Libretto di Francesco Maria Piave e Andree Meffei

Musice di Giuseppe Verdi

Macbeth: Sherrill Milnes; Benco: Ruggero Raimondi; Lady Mecbeth: Fiorenza Coasotto; Dama di Lady Macbeth: Maria Borgato; Mecduff: José Cerreras; Malcolm: Giuliano Bernerdi; Medico: Carlo Del Bosco; Domestico di Mecbeth: Leslie Fyson; Un sicario: John Noble; Un araldo: Neilson Taylor; Prima epparizione: Christopher Keyto; Seconde epperizione: Sere Grossman; Terza apparizione: Timothy Sprack-

Direttore Riccerdo Muti The New Philharmonie Orchestre Ambrosian Opera Chorus Maestro del Coro John McCarthy Presentazione di Lucio Lironi

Nell'intervello (ore 21 circa): Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabore

ziona con il 4212 dell'ACI (ora 21,02): GR 1 flash

22,48 Intervallo musicale

22,58 Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 - ultime edizione

23,03 In diretta da Radiouno

e cure di Gienni Bisiach

La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

Tutti quegli anni fa

Cronaca, musica e costume dal 60 ell''80 in una partite e quattro ideete, condotta e realiz zata de Luigi Ciorciolini, Meuro Gravine, Gianni Mereta e Massimo Rinaldi

Organizzezione di Rosy Mittiga

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6.06 Tutti quegli anni fa

6,30 GR 2 Notizie

6,35 Tutti quegli anni fa

7 Bollettino del mare 7,05 Tutti quegli anni fa

7,30 GR 2 Radiomattino

8 Tutti quegli anni fa

8,15 Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2

8.30 **GR 2 Radiomattino**

8.45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano

Videoflash

programmi televisivi commentali de critici e protagonisti

Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampe delle Rei Regla di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

Paolo Panelli presenta 9,35

Il baraccone

con Gebrielle Ferri, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Vittorio Gassman, Alberto Lionello Regia di Paole Tomassini

11 Amurri e Verde presentano

Domenica contro

Maldicenze, pettegolazzi, cettivarie, insinuezio ni, melignită, essurdită, perfidie, soprusi, vi gliaccate e atrocità sugli italiani cha contano Regia di Massimiliano Fesan II parta)

11,30 GR 2 Notizie

11,35 Domenica contro

(II perte)

GR 2 Anteprima sport

Notizie e enticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 Le mille canzoni

Presenta Meurizio Catalani

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Hit Parade 2

(ovvero dischi caldi)

Presenta Paolo Tasta 13.30 GR 2 Radiogiorno

Sound-Track

Musicha e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto de Fabio Piccioni e presentato da Fran cesco Vaireno

Regla di Bebo Moroni Trasmissioni regionali

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col

GR 2, presenta

Domenica sport a cura di Guglielmo Moretti a Gilberto Evangeli sti con Enrico Ameri e Mario Giobbe (I perte)

15,18 GR 2 Notizie

15,20 Marco Balestri presenta

Domenica con noi

Un programma della Seda regionale pri la Lomberdie e cure di Reffeella Brustia Scorribenda rediolonica con musiche, cultura,

ospiti, umorismo, curiosità, rubriche varie Nel corso del programma potreta ascoltere fra l'altro «Sensi, nonsensi e controsensi» acritti da Marco Balestri interpreteti da Marco Baldi, Anna Mantovani, Gianni Quillico, Gabrielle Polizie-

«L'eltra metà del legno ovvero stona di Pinocchia» di Lorenzo Vitalone e Mariella Zanetti con musiche origineli di Gaeteno Liguori Regle di Meriella Zanetti

«Un po' di Folk» con Maurizio Angeletti e Oanielli Biacchessi

16,25 GR 2 Notizie

Bollettino del mare

16,30 Domenica sport

(ii pertei

17,15 Domenica con noi (II partel

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Domenica con noi (III parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Le nuove storie d'Italia

Rassegna dei più recenti studi storici con re censioni e interviste. Un programma con Mat teo Pizzigallo realizzato e condotto da Simona Fasulo

20,10 Momenti musicali

Pagine più o meno celebri di grandi compositon proposte da Giulio Cesare Castello

21,10 Città notte: Torino

Testimonianze e riflessioni notturne su l'atti. idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto Conduce Guido Davico Bonino

22.30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**

Un poeta e la sua terra Vittorio Sereni vi parla della Lombardia Programma a cura di Riccardo Navarra (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Esterol

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

Le mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13.10 ali appuntamenti:

Preludio

Musiche di Salomone Rossi, Marco da Gagliano, Giuseppe Torelli, Girolamo Frescobaldi, Sa muel Scheidt, Giovanni Maria Trabaci, Heinrich Ignaz, Franz Biber, Francesco Durante

6,55 Concerto del mattino

(I partel

Jules Massenet: Suite n. 4 «Scènes pittorasques», per orchestra: Marche - Air de ballet -Angelus - Fête bohême (Orchestra del Conser vatorio di Parigi diretta da Albert Wolf) ♦ Frédéric Chopin: Gran Duo da Concerto per violoricello e pianolorte (Halina Kowalska, violoncello; Władysław Szpilman, pianofortel

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prime pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Antonio Spinosa. Il giornalista resta in studio lino alle B.30 per rispondere alle domande degli aacoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino

Ludwig van Beethoven: Sestelto in mi bemolle maggiore op. 71 per due clarinetti, due corni e due fagotti: Adagio; Allegro - Adagio - Minuet-Io (Quasi allegretto) - Rondó (Allegro) (Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Berlino) • Georges Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore: Al-legro · Andante · Scherzo · Finale (Allegro vivacel (Orchestra Sinfonica City of Birmingham diretta da Louis Frémaux) • Sergei Prokofiev; Pensieri, op. 62 per pianoforte: Adagio pensoso - Lento - Andante (Solista Gyorgy Sànder) ♦ Jean Sibelius: Karelia, suite op. 11 (Orchostra Sinfonica della Radio di Stato Danese diretta da Thomas Jensen)

9,45 Giornale Radio Tre - flash

9.48 Domenica Tre

Settimanale di politica e cultura del Giornele Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti

10,30 Concerto del mattino

(III parte)

Piotr Ilijch Ciaikowski: Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11 per archi: Moderato e semplice Andante cantabile Scherzo (Allegro non tanto e con fuocol Finale (Allegro grusto) (Quartetto Borodini . Richard Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24 (Orchestra «Phil-harmonia» diretta da Artur Rodzinskil ♦ Igor Strawinsky: Concerto in re maggiore per violino e orchestra: Toccata Aria 1º e 2º Capriccio (Solista Riccardo Brengola - Orchestra Sinfoni ca di Torino della Rai diretta da Sergiu Celibide

11,45 Giornele Radio Tre - flash

11,48 Tre-A

Agnicoltura - Alimentazione - Ambiente Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Mar

Il tempo e i giorni

Rubrica di cultura religiosa a cura di Mano Aro-

«La bellezza salverà il mondo?» 12. Il simbolismo

Cuordinamento Paola Angioletti (Replica)

13,10 Disco novità: Philips

13,45 Giornale Radio Tre

Antologie di Radiotre

14 La letteratura e le idee

«Il bestiario»

(Replica)

di Sandro Cappelletto a Andrea Guarnieri 5º trasmissione: «L'elefante» con la partecipa zione di: Rita Di Lernia. Marro Maranzana e Gianfranco Ombuen Regia di Vilda Ciurlo Coordinamento di Maria Lazzari

14,30 Contro/canto

con Francesco Lombardi

16 Vita, miracoli e morte del cafone lucano

Cent'anni di storia contadina in Basilicata Un programma di Angelo Lucano a cura di Caterina Porcu Sanna Ragla di Paolo Filippini 5° trasmissione, «I mali di Giuseppe» (Replica)

17 I racconti di Hoffmann

Opera fantastica in quattro atti di Jules Berbier e Michel Carré

Musica di Jacques Ollenbach Icompletamenti di Ernest Giraudi

Olympia: Gianna D'Angelo; Juliette: Elisabeth Schwarzkopf; Antoinette; Victoria de Los Angeles; Stella: Renée Faure; Nicklausse: Jean Christophe Benoit; La voce della madre; Christiane Gayraud; Hoffmann: Nicolai Gedda; Spa lanzani: Michel Sénéchal; Nathanael: Robert Geay; Luther: Jean Pierre Laffage; Andrè, Cochemille, Pitichinaccio Frantz: Jacques Lorean Lindorf: Nikola Guiselev: Coppelius: George London; Dapertutto: Ernest Blenc; Il dottor Mi racle: George London; Hermann: Jacques Pru-voat: Schlemil: Jean Pierre Leffage; La seconda voce della «Barcarola»: Jeanine Collard Direttore André Cluytans

Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire

Choeur René Duclos

Nell'intervallo (ore 18.40 circel:

Giornele Radio Tre

de Torino - Giampiero Bona vi invite e Pranzo elle otto

Musicho e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Festivel di Salisburgo 1981

Direttore Riccardo Muli Mezzosoprano Agnea Baltsa Hector Berlioz: Le Corsaire, ouverture op. 21 — Nuits d'été op. 7, per mezzosoprano e orche atra: Villanelle: Le spectre de la rose; Sur les la gunes; Absence; Au clinetière; L'île inconnue • Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi mino-

ro op. 64: Andante. Allegro con anima; Andan-

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 172

te cantabile, con alcuna licenza; Valse (Allegro moderatol; Finale (Andante maeatoso, Allegro vivace)

Orchestra Filarmonica Cecoslovacca

Improvvisazione e creatività nella musica

(Registrazione effettuata il 2 agosto dalla Radio Austriacal

Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Maurizio Ciampa: Filosofia

23 Roberto Nicolosi presenta II jazz

22,50 Libri novità

Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14.30 Hebdo-Vallé

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. •12,40-13 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Al to Adige. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomitr. Supplemento domenicale del Giornale radio. • 18,45 Il ca stollo di carte. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. • 19,30-20 Musica qui.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • B.40 Rai Regione. Giornale radio del Fnuli-Venezie Giulia. • B,50 Vita nei campi. Tra smissione per gli agricolton del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Avanzate, capricci e lughe di Ferruccio Busoni (Replical, • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 19,35-20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA «Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sporti ve. • 14,30 Istria nobilissima (Replica). • 15-15,30 Pari siamo (Replica).

SARDEGNA • B,42-9,06 il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornalo radio della Sarde gna • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1 ed. • 14,30-15,20 A boghe manna piena. • 19,30 In attesa di. • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna, 2° ed.

SICILIA •14-16 Buona domenica. • 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Inpisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• 8 Muark zum Sonntag I. • B.45 Kleine Kunstgeschichte der Heimat: Die romanische Wandmalereit grossartige Zeugnisse von europäischer Bedeutung. • 9 Musik zum Sonntag II. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Ta steninstrumente. • 10 Heilige Messe Predigt: Pater Luis Trenkwaldar. • 10,45 Platzkonzert. • 11,10 Beliebte Klänge. • 11,25 Die Brücke. • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbelunk und Musik. • 12,20 Dia Kirche in der Welt. • 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. • 13 Nachnichten. • 13.10 Werbung. • 13,15 Sendung für die Landwirte. • 13,45 Volksmusik. • 14,30 Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt (Wiederholung vom 7-11-1981). • 15 Speziell für Sief Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • 16.30 Für die jungen Hörer. Anonimo: Märchen aus aller Welt - Märchen aus dem Kaukasus. • 17 Das grosse Opern-ABC. • 18 Sportpourri 75 Minuten Non Stop Musik und Sport. • 19,30 Abend aktuell Eina Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Musikboutique mit Ihrem Schallplattenuntorhelter Ado Schlier. • 20,40 Aus dem Buch der Bücher. • 20,45 Sonntagskonzert: Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen. Ausl.: Mildred Miller. Mezzosopran Columbia Symphonie Orchestor, Oir.; Bruno Walter stav Mahler: Symphonie Nr. 4 in G Dur für Sopran-Solo und Orchester, Ausf.: Ren Grist, Sopran, New Yorker Philharmonikor. Dir.: Leonard Bernstein. • 21,57-22 Oas Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

 B Poročila. • 8,30 Kmetrjska oddaja. • 9 Sv. maža iz župne cerkve v Rojanu. • 9,45 Veliki orkestn. • 10 Poslušali boste (ponovitev). • 10,30 Nediški zvon. • 11 Mladiski oder: Otroci umetnosti: «Frêdéric Chopin». Izvirna radijska igra. Napisala Zora Saksida. Izvedba:Radijski oder. • 11,30 Nabožna glesba. • 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • 12,30 Glasba po željah - 1. del. • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah - 2. del. • 14 Kratka poročila. NEDEĽJSKI RADIJSKI ZBORNIK: • 14.10 Na goriškem valu (ponovitev) - Šport in glasba ter prenoai z naših kulturnih prireditev. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

01(2 1510 111) Ineditation 15 9: ed.

9 NOVEMBRE 163 18.30-19.30

RADIOUNO

Segnale orario CANALE UNO

Tre ore di radio insieme con informazione, ru briche e musica

GR₁

Le ultrme della notte, le prime dal mattino

Curiosità e comunicazioni scelle de Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo, Francesca Irmici e Viviana Polic

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in col laborazione con it 4212 dell'ACI

Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR t in col laborazione con il 4212 dell'ACI

8,30 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

menti del giorno

9,02 Nantas Salvalaggio conduce in studio: Radio anch'io '81 (I parte)

Un programma in diretta di Gienni Bisiach Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Reelizzazione di Giancerlo Terribili Gli escoltatori possonn intervenire telefonando al n. 1061 36 06 514

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 III parte)

Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto

Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Ce talano e realizzato con la collaborazione di Lin da Brunetta. Un programma a cura di Raffeella Brustia. Regla di Lino Beretta

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora-zione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda

e Jean-Pierre Posil Presentano Stefeno Satte Flores e Federico Biegione con la partecipaziono di Giorgio Bra-cerdi, Cleudio Seint Just e Antonelle Steni

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora-zione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - II mondo elle 13

13,35 Master

Programma di Tony Cosenza con Gigi Marziali, Tony Cosenza e Titti Cercella Regla di Wolfango Vaccaro Nell'intervallo (ore 14); GR 1 flash

14,28 E l'ottavo giorno si svegliò...

Cetaatrofi ed apocalissi varie ed uso e consumo della popolazione Programma di Aldo Zappalà con la collabora-zione di Laura Limoncelli. Scette musicali di Sandro Petrone. Reelizzazione tecnica di Cerlo 14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora

GR 1 flash

15,03 Errepiuno

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò Programma condotto da Giuliana Longari Scelte musicali di Riccerdo Mori Regle di Lucia Luconi Oggi, lunedi: il lavoro, di Antonella Fentò Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

16 Il Paginone

Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri, con la collaborazio ne di Giorgio Manacorda. In redazione Antonel la Rampino. Roalizzazione di Sergio Chistrilini Roberto Bernardi

— «La carriera di un libertino: vita del marche

se De Sade» di Ugo Leonzio

«Dibattitn» in diretta

— «Chi è di scena» a cura di Daniela Sbarrini Nell'intervallo lore 16 58t:

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

(ore 17): GR 1 flash

17,30 Piccolo concerto Croneche e ricordi di vita musicale 13 lebbraio 1905: Arturo Toscanini Programma di Flaminia Rinonapoli (Replica)

18 Onda verde. Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre oc casioni con Ernesto De Pascale Programma di Wolfango Vaccaro

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Quell'irresistibile voglia di riflusso

Miti, mode e memorie del decennio ultimo scorso. Un programma di Sergio Duichin Consulenze di Alessandro Gebbia

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81:

Una storia del jazz

166° puntata: «La strada dello swing» (I parta) Programma di Luigi Martini Realizzaziono di Piero Di Pesquale

Operazione Teatro: Valzer viola 20

di Benedetta Buccellato. Tiatto da Ire racconti di Jules Leforgue, tradotti da Ivos Margoni La Signora Senté: Tina Lattanzi; Jean: Diego Pesaola; Ruth: Frencesca Topi. La duchessa: Benedetta Buccellato; Patrick: Mauro Rameri; Il Signor Amyot de l'Epinal: Umberto Marino Regla di Umberto Marino, Realizzazione effet tuata presso la Sede regionale Rai di Milano

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI 20,58

GR 1 flash

21,03 Venite a sognare con noi

Programma di Fabio Doplicher con Gigi Angelil-lo e Ludovica Modugno. Regla di Luciano Peesani Realizzazione effettuata nella Sede regionale Rai per l'Abruzzo (Replice)

Viviamo nello sport

owero, aport come saluta, tempo libero e eltro Programma di Franco Bruno Ascani, presentato da Deisy Wendor. Realizzazione effettuata negli Studi della Rai di Milano

22 Obiettivo Europa

Colloqui trisettimanali su erte, cultura e spetta colo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis, Alberto Manodori e Giulio Carlo Argan, Programma diretto da Dino De Palme

22,30 Autoradio flash

Radiouno per gli automobilisti

Audiobox

Edippo nel sottosuolo infantile

Macchina di riciclaggio post catastrotica per miti sperduti, cadute, perdite e sensi di svuota-mento ad opera di Marco Baliani; distruzioni musicali di Paolo Modugno 5° punteta: «Sfingestida». Programma reatizza to dal Centro di Produzione Rai di Terino

- CIN8717

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento

In diretta da Radiouno a cura di Gienni Bisiach

(1--10:--1 (11)

La telefonata di Pietro Cimatti

23.28 Chiusura

RADIODUE

In dirotta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Frencesco Grisi. Regia di Antonio Fugazzotto Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. 106) 36 11 B44 si può relefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione

a cura di Mons. Piero Rossano

7,30 GR 2 Radiomattino

8 Musica e Sport a cura della Redazione sportiva del GR 2

8, 10 I giorni Nel corso del programma

Isabella Del Bianco divaga su

Fantastico 2

Trasmissione televisiva ebbinata alla Lotteria

8,30 GR 2 Radiomattino

8.45 Radiodue presenta

Sintesi quntidiana dei nostri piogrammi propo sta da Roberto Raspani

Esempi di spettacolo radiofonico Il Gruppo MIM diretto de Orazio Costa Giovan

gigli presenta 1 promessi sposi

Lettura intograle a più voci del romanzo di Ales sandro Manzoni l'Replical

Al termine: Musica da riascoltare

9,30 **GR 2 Notizie**

9.32 Dalla Sala F di Roma Corrado Guerzoni conduce

Radiodue 3131 Il partel

Un programma d'intrattenimento in dirette. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 Iprefiaso 06). Indirizzo: 3131 Via Asiagn. 10 Roma 1001951. Regla di Vittono Mellnn

10 Speciale GR 2 10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

Spaziolibero - I programmi dell'Accesso Società Italiana di Paradontologia «Difen

diamo i nostri dnnti» 11,56 Le mille canzoni

Prasenta Maurizio Catalani 12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Dagli Studi della Rai di Firenze Il suono e la mente Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi filma e delle loro musi-cho in un programina acritto da Fabin Piccioni e presentato da Francesco Vairano Rogle di Bebo Mnrnni

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Gabriella Lodolo conduce

Radiodue 3131 (II perte) Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire posaono telefonare al 3131 (prefisso 061. Inditizzo: 3131 · Via Asiago, 10 · Rome (00195). Regia di Luigi

15,30 GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

6,03 Almanacco del GR 1 6,08 Onda verde Radiouno per gli automobilisti: La combinazione musicale

Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Meurizio Urbini e Massimo Tipaldi

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro

7,30 Riparliamone con loro Sandro Ciotti

7,40 La combinazione musicale

8 GR 1 I fatti e le opinioni

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appunta-

10,55 Onda verde

a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: Torno subito

11,42 La signora di Monza

Originele radiotonico în 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella

Spettacolo con pubblico. Oggi: I Pandemonium

Regle di Fabio Brasile Per intervenire, telofonaro al n. (06) 34 41 42

13,25 La diligenza di Oavaldo Bevilacqua

Scadenza musicomicospettecolare

208 RediocorrereTV (D2 15.15.30 COM COM

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La voix de la Vallée: ed. • 14 Pomeriggio in Valla. • 14,30-15 La Voix de

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regio Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Mille voct. • 18,45 Musica e musical. •

19,15 Rai Regiona. Giornale radio del Trentino-Alto Adi ge. • 19,30-20 Prisma: folclore TRASMISCIDNS DE RUINEDA LADINA . 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15

Darcrenes de Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 La critica dei giornali. • 12 Pari siamo. • 12,35-13 Rai Regione Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 13,25 Conve gni in regione. • 14 Dall'Isonzo al Timavo. • 14,30 Set temezzo. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venazia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Vanezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Noti zie dati'italia a dall'estero - Cronache tocali - Notizie sportiva. • 14,45 Dall'Isonzo al Timavo (Replica). • 15,15-15,30 Il racconto della settimana (Replica).

SARDEGNA • 7.15-7.20 Rai Regione Giornale radio della Sardegna. 1º ed. • 11,30 Qualche cenno su... l'Uni verso (I parte). • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Qualche cenno su... l'Universo (Il parte). • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Altn suoni, altre vocr. • 15,05-16,05 Musica. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 1° ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale ra dio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Rare, hot e tine, 1 ra gazzi questi sconosciuti; Essere contro: storie, leggende e avventure dal brigantaggio. Negli intervalli: ore 14:30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed •ora 16.15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 4º ed.

Sender Bozen

• 8,45 Kliogender Morgengruss. • 7 English anyway Englischkurs. • 7,15 Nacrichten • Der Kommentar • 7,30 Der Heilige des Tages. • 7,32 Musik und Information. • 8-8,30 Heitere Blasmusik. • 9,30 Pop Corner • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Gelähridete Umwelt. • 10,45 Auf leichter Welle • 11 Wejn in Ungarn. • 12 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Wirthurs. Vocartelikusen et also. Nachrichten. • 13,10 Warbung Veranstaltungskalen der • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Schulfunk (Grundschule). Aus deiner Heimat Jung Dietrich und Wittig. • 17 Nachnohten. • 17,05 Lieder und Texte. • 18 Das Abenteuer des Jazz Eine Sendung von Allred Pichler. 5. Folga: New York, die dritte Jazzmatropole. • 18,45 Was ich sah, sann und erleb Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. Petrus Klotz. • 19 Der Sandmann, der ist dal. • 19,30 Abend aktuell · Eine Informationssendung des Aktuellen Dian stes. • 20 Opernabend. Bayreuther Festspiele 1981 Ri chard Wagner: Die Maistersinger von Nürnberg' 1 und Akt, Die Personen und ihre Darsteller Hans Sachs Bernd Waikl; Veit Pogner, Manfred Schnek; Kunz Vogel gesang, David Kuebler; Konrad Nachtigall, Martin Egel. Sixtus Beckmesser, Hermann Prey; Fritz Kothner Jef Vermeersch: Balthaser Zorn Udo Holdorf; Ulrich Eiselin ger, Toni Krämer; Augustin Moser, Hermut Pampuch Hermann Drtel, Alexander Solyom-Nagy; Hans Schwarz Heinz Klaus Ecker; Hans Foltz, Dieter Schweikart; Walt her. Sieglried Jerusalem; David. Graham Clark; Eva, Marie Anne Häggander; Magdalene. Marga Schiml; Ein Nachtwächter, Matthias Hölle. Das Festspiel Orchester: Der Festspiel-Chor, Leitung; Norbert Balatsch: Dir Mack Elder. • 22,30-22,32 Das Programm von mnr

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka po ročila. • 8,10 Almanah: Gospodarska problematika pri nas in v svetu. Pripravlja Elio Fornazarič. • 8,45 Glasbe ne skice, vmes: • (9.30) Nenavadno kramljanje o navad nih stvareh. Pripravija Sonja Mikuletič Sancin • 10 Krat ka poročila in pregled tiska. • 10,10 Koncert. POLD NEVNIŠKI RAZGLEDI: • 11,30 Izbrani listi. • (12) Kul Iurni dogodki (ponovitev) Lahka glasba • 13 Poročila. • 13,20 Letošnja revija «Primorska poje»: Trbiž, 12 apnila: mešani zbor «Marij Kogoj iz Solkana» Ivodi Ivan Mignoz zi) in moški zbor «Srečko Kosovel» iz Ajdovščine Ivodi Klavdij Kolonii. • 13,40 Instrumentarni solisti • 14. Kratka poročila. • 14.10 Otroški kotičak: Tik tak. Pripravlja Zlata Jurin. • 14,30 Roman v nadaljevanjih: Boris Lennidovič Pastemak: «Doktor Živago» • 3. del. Prevod: Janko Moder, dramatizaija in režija: Marjana Prepeluh Izvedba: Radijski oder. • 15 V svetu športa in glasbe. Pripravlja Ingrid Kalan. • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: pianistka Neva Merlak v našom studiu; Vasilij Mirk: Mladinski album. • 18 Pesniš ke podobe in usode. Pripravlja Irena Žerjal. • 18,40 Pril jubljeni motivi. • 19 Poročila in jutrišnji spored

per orchestra (Orchestra da Caniera di Rouen diretta da Albert Beaucampi ♦ Ludwig van Beethovan Serenata in re maggiore op. 25 per Ilauto, violino e viola (Géorges Guéneux Ilauto; Hairy Goldenberg, violino; Hermann Friedrich,

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cu ra di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACII

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati Al microtono Stanis Porzio La redazione: Karmen Glamuzina a Lucia Maz

zone. Le rubriche oggi. Antologia operistica: Discoclub con Aldo Nica

Cronache musicali

Ottocanto strumentale italiano cnn G Carli Bal

Telemann contro Telemann cnn Pietro Acqualredda 1º puntata Nell'intervallo

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi

da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: Un certo discorso Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE L'Italia e il Mediterraneo

Un programma curato e realizzato da Franca Lipparoni e Antonolla Pinietti Consulenza di Silvann Balzola e Marina Vitullo In studio Folon Quilici lReplical Via Orazio 21 Per la currispondenza DSE 00193 Roma

17,30 Spazio Tre

17

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Daria
Galateria La redazione: Benedetta Craveri Da
niela Recine, Federica Starace
Nol corso del programma
Georges Bizet. Patrie Ouverture op 19 l'Orche
stra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Parayl.
Marc Antoine Charpentier. Magnifical, per tre
soprani e continuo (Complesso Vocale a Strumentale diretto da Rogei Blanchard.

Franz
Liszt. Aida: Danza sacra e duetto finale, libera
Itascruzione per piagolorte (Solusta Claudio, A). Irascrizione per pianoforte (Solista Claudio Ai raul ♦ Dmitri Sciostakovic: Quartetto in do minore op 49 per archi (Quartetto «Borodin»)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II partel Spatio Transcelle University of the Parket Casais, violoncello Audoli Serkin, pianoloriel • Nicculò Paganini: Concetto n. 2 in si minore np. 7 per vinlino e orchestra «La Campanella» ISolista Salvatore Accardo London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoitl • Felix Mandelssohn Bartholdy: Die erste Walpurgi snacht, ballala per soli, coro e orchestra l'Annica Paris de l'accardo de l'accard lies Burmeister, contrallo; Eberhard Bückner tenore; Siegtried Vogel, baritono; Horst Neu basso Orchestra del Gewandhaus di e Coro della Radin di Lipsia diratti da mann, basso Kurt Masurl

20.45 Giornale Radio Tre Noto a corrispondenze sui l'atti del giorno

da Milano: Il monitore lombardo Scienza tecnologia lavoro a cura di Piero Carpi del Resmini

Dalle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia: Biennale Musica 1981: Dopo l'avanguardia

Prospettive musicali intorno agli Anni Dttanta Wolfgang Rihm: Musik für drei Streicher (Lese cuzione in Halial (Czapary Streichtrio: Stelan Czapary, violino; Eckart Schloiter, viola; Ulrich Heinen, violoncello) Presontazione di Enzo Restagno

(Registrazione ellettuata il 4 ottobre) 22,30 Pagine da: Verso la cuna del mondo

di Guido Gozzano. «Le torn del silenzio». Lottura di Oreste Rizzini Roberto Nicolosi presenta: Il jazz

Improvvisaziono a creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 172

17,30 GR 2 Notizie

16,30 GR 2 Notizie

Sessantaminuti

17,32 Esempt di spettacolo radiofonico L'Eneide

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano

> di Virgilio, a cura di Franco Serna Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Serminti. Programma realizzato dal Centro di Produziona di Roma della Rai

Teatro cinema radio televisione musica: la

cionaca, i progetti gli avvenimenti, i personag gi Programma a cura di Franca Guerini e Patri zia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

18,02 Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro. Palco all opera Nett intervallo lore 18 30) GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole

Lunedi: oggetti, cose, simboli parole «La chiave» di Francesco Grisi Regia di Gannaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

19.50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Mass-music

Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualcha piccola parentesi di musica di èlite In studio Marco Ferranti, Francesco Furti e Ga briella Campenni

20,45 Il Teatro di Radiodue

Le signore del giovedì di Loleh Bellinn

di Lolen Belinn Traduzione di Lorenza Codignola Sonia: Luisa Rinssi, Victor, Gianpaolo Póddighe, Marie, Vatentina, Fortunato, Hélène: Carta Biz zarri; Jean, Gino Lavagetto Musiche originali di Fiorinizo Caipi Regia di Lorenza Codignila Realizzazione el lettuata negli Studi di Roma della Rai

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte. Bollettino del mare

22,50 Melodramma in tastiera

Vita del pianotni te conie «Stazione radio». Un programma delta Sede regionale per la Campania a cuta di Gianni Caroli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti

6

Musiche di Françuis Du Fault Leonardo Len Allonso Ferrabosco, Marco Cara Girnlamo Fan

Giornale Radio Tre Prima notizie del mattino

Tempo e strade Icollegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tompi presentati da Danilo Prefumo II parte)

Danillo Pretumn II partei Gionechino Rossini: »Specimen de l'ancien ré ginie» n. 1 da «Album de Chateau» (Pianista Bruno Mezzena) • Mattia Vento: Sonata in mi maggiore np. 6 n. 4 per camhalo e violino [Gui do Mozzatn, violino; Luciano Bettarini, clavicembalnl

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I ginrnali del mattino letti e commentati da An-tonin Spinosa. Il giornalista resta in studio Tino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltaton che possono telefonara al numero 6,79,66,66 lprafisso 061

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Wollgang Amadous Mozart: Concorto in mi be molln magginia K. 482 por pianolorto e orche stra ISolista e direttore Edwin Fischer Orche stra da Camora Danesel & Franz Schubert; Quartetto in la minoro op. 29 n. 1 per archi (Quartetto Italiano)

9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi-

Noi, voi, loro donna 10

Un programma a cura di Licia Conte e Caterina

Cinema e TV

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 Iprefisso 061

Concerto del mattino IIII parte) Georg Philipp Talemann: «La Boullonne» suite

nartedias 10 NOVEMBRE 163 18 30 - 10, 30 14,28 Giuseppe, Giuseppe Filastroccario verdiano di ministriche

RADIOUNO

Segnale orario **CANALE UNO**

Tre ore di radio insieme con informazione, ru briche e musica

GR₁

Le ultime della notte, le prime del mattino

6.03 Almanacco del GR 1 6.08 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazione scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo, Francesca Irmici e Viviana Polic. Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6.44 leri al Parlamento

Le commissioni parlementari a cura di Giuseppe Morello

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro 7,30 Edicola del GR 1

s cura di Bruno Mobrici e Milla Pastonno

7,40 La combinazione musicale Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in col laborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,45 La combinazione musicale Radiouno per gli automobiliati

Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9.02 Nantas Salvelaggio conduce in studio: Radio ench'io '81 (I parte)

Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Co-ordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili Gli aacoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora-9,58 zione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10.03 Redio anch'io '81 (Il parte)

10,55 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio eperto a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: Torno subito

Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Ca-talano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta. Un programma a cura di Rsffaella Brustia. Regla di Lino Beretta

11,42 La signora di Monze

Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parralla Con: Fanny Marchiò, Vittorio Di Prima, Carfa Terlizzi, Ada Maña Serra Zanetti, Angela Cavo, Roberto Ville, Argia Bianucci, Alina Moradei 2º puntata

11,58 Onda verde. Notizierio del GR 1 in collabora-zione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flesh**

12,03 Vie Asiago Tende

Spettacolo con pubblico. Oggi: I Pandemonium e Jean-Pierre Posit. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione con la partecipazio-ne di Giorgio Bracardi, Claudio Saint-Just e An-tonella Steni. Regla di Fabio Brasile Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

GR 1 - II mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Mester

Scadenza musicomicospettacolare Programma di Tony Cosenza Regia di Wollango Vaccaro Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flesh

Filastroccario verdiano di Ida Omboni, narrato da Paolo Poli su musiche di Jacqueline Perrotin

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

15 **GR 1 flash**

15,03 Errepiuno

16

Dggi, martedl: la salute di Mirella Delfini

- Onda verde

Asdiouno per gli automobilisti

II Paginone

Rotocalco sonoro di sttualità culturale

«Sei casi di ordinaria follia» di Giulio Salierno «Dibattito» in diretta

«Commenti e polemiche della settimana» Nell'intervallo: (ore 16,58): Onda verde

Notiziario del GR 1 in collaborazinna con il 4212 dell'ACI

(ore 171: GR 1 flash

17.30 La Gazzetta

Settimanale linco tra il vecchio e il nuovo. Pro gramma di Vincenzo Grisostomi

18 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

18.05 Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre oc-casioni con Ernesto Da Pascale Programma di Wolfango Vaccaro

18.35 Speziolibero - I programmi dell'Accesso

- CISAL · Confederazione Italiana Sindacati Autonomi Lavoratori: «La propoata della CISAL sulla nforma previdenziale»

Onde verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sere**

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

Radiouno Jazz '81 19,30

Una storia del jazz

167° puntata: «La strada dello swing» (2° parte) Programma di Luigi Martini Realizzazione di Piero Di Pasquale

Ore venti: su il sipario: Alla maniera del Grand Guignol

Tragedie e farse in tredici serate scritte de Al-berto Perrini. 6º serats:

La sepolta viva

Con i signori: Franca Nuti, Claudia Giannotti, Margherita Guzzinati, Ruggero De Daninos, Adolfo Geri, Carfo Ratti, Roberto Pistone, Daniela Piperno. Direttore artistico Guglielmo Mo

Realizzazione effettusta negli Studi di Milano

20,47 Incontro con...

Programma di Riccardo Caggiano

20.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

GR 1 flash

21.03 Musice dal folklore

Israele: il Hasidismo, con Bruno Marinelli e De lia Valle. Programma di Gino Peguri. Realizzazio ne di Luciano Pasquini

21,30 Cronace di un delitto

«Per alibi: una rapina a mano armata» Programma di Giulietta Rovera. Regla di Erne sto Cortese. Realizzazione del Centro di Produzione Rai di Torino

22 Due in palcoscenico

«L'uomo, la bestia e la virtu», con Flavio Andrei ni, Rodollo Baldini, Massimiliano Bruno, Ales sandra Dal Saaso, Grazia Maria Spina Programma di Paola Scarabello, Regla di Ric cardo Caggiano

22,30 Autoredio flesh

Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox: Raphél Mey Améch Zebi Almi: Parle che ti passa

Programma di Carlo Monterosao. Regla di Bep-pe Navello, Programma realizzato dal Centro di Produzione Rai di Torino. 6º puntata

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in cullabora ziona con il 4212 dell'ACI

GR 1 ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento

 In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach

La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusure

0 10

RADIODUE

In diretta degli Studi di via Asisgu in Roma con Francesco Gnei. Regla di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361 18 44 si può teletonare per partecipare alla trssmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6.30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione

a cura di Mons. Piero Rossano

7,30 GR 2 Radiomattino

8 Laiorni

8,30 GR 2 Radiomattino

Radiodue presenta 8.45

Sintesi quotidiana dei nostri programmi propo sta da Roberto Raspani

Esempi di spettacolo radiofonico Il Gruppo MIM diretto de Orszio Costa Giovsn gigli presenta

l promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Roplica)

Musica da riascoltere

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma

Corrado Guerzoni conduce Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltstori che desiderano interveniro possono telefonare al 3131 (prefiaso 06). Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 Roma (00195). Regia di Vitto no Melloni

10 Speciale GR 2 Sport a cura della Redazione sportiva 10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 Il bambino nella letteretura moderna Sceneggiatura a regla di Bruno Di Geronimo 6° ed ultima trasmissione: Pel di Carota

11,56 Le mille cenzoni Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regioneli

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Cos'è la gelosia

Un programma ideato e condotto da Monica Vitti e Turi Vasile

13,30 GR 2 Radiogiorno

Sound-Treck

Musiche e cinema. Curioaità, informazioni, ri-cordi di vecchi e nuovi films a delle loro musiche in un programma acritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Gabriella Lodolo conduce Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'Intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06), Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regla di Luigi

15,30 GR 2 Economie Media delle valute. Bollettino del mare 15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori, Claudia De Giorgio presentano Sessantaminuti

Teatro, cinema, radio televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvanimenti i perso naggi. Programma a cura di Franca Guerini е Patrizia Uva Realizzazione di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico L'Eneide

di Virgilio a cura di Franco Serpa Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Roma della Rai

18,02 Le ore della musica

e cura rfi Laura Padellaro Duarta corda. Un rtinerario settimanale nel mondo delle note

In studio Enrico Cavallotti e Maurizio Modugno Nell intervallo lore 18,301

GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole

Martedi: Il teatro esistenziala ovvero i luoghi ell giardino dell'Edon» di Sabatino Moscati Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Mass-music

Ovvero la mosica che è semple piaciuta a tutti con qualche pircola parentesi di musica d'elite In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Ga briella Campenni

22 Città notte: Milano (I parte)

Instimonianze e riflessioni nottuine su latti idee niomenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cuia di Corrado Caselli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

22,50 Città notte Ill partel

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gliappuntamenti

6 Preludio

Musiche di Johann Joachim Quantz, Domenico Scarlatti, Arfriano Banchieri, Pietro Paolo Borro Bernardo Pasquini, Francasco Gerniniani Robeit de Visée

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizio del mattino. Tempo e strade (col Ingamanto con I ACII

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)

Carl Maria von Weher; «Il franco cacciatore» Ouverture (Drchestra Filarmonica di Berlino di retta da Herbert von Karajan) • Georg Friedrich retta da Herbert von Karajani ▼ Georg Erredrich Håndel, Concerto grosso in si bemolla maggio re op. 6 n. 7; Largo - Allegrin Largo e piano Andante - Hornpipe l'Orchestra «Bach» di Mo naco diretta da Karl Richtor)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

t giornali del mattinn letti e conimentati da Antonio Spinosa. Il giornalista resta in studio firio alle 8,30 per rispondere alle domando degli ascoltaturi che possonu telefonare al numero 679 66 66 [prefisso 06]

8,30 Concerto del mattino III parte)

Béla Bartók: «Contrasti» pei violino clarinetto e pianoforte: Verbunkos (Danze di reclulamento) Piherio (Ripnso) Sebos IDanza veloce) (Jo seph Szigeti, violino; Benny Goodman, clarinet to; Béla Bartók, pienofortel ♦ Luigi Boccherini Sinfonia in la maggiore op. 12 n. 6; Allogio as sai Larghetto - Minuetto con moto Grave; At legro assai IDrchestra «New Philharmonia» di retta da Raymond Leppardl # Robert Schri mann. Concerto in la minore op 129 per violon cello e orchestre: Nicht zu schnell - Langsam Sehr lebhalt (Solista Matislav Rostrophvich Drchestre National da France drotta da Leo nard Bernstoin)

9.45 Giornale Radio Tre

Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona

Cinema e TV

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

11 Concerto del mattino (III parte)

Muzio Clementi: Sonata in si minore op. 40 n. 2 per pianoforte. Molto adagio e sostenuto. Al legrin con luocu ed espressione - Largo mesto e patetico: Allegro l Tempo II - Presto ISolista Pietro Spadal • Claude Debussy: «Le Maitvre de Saint Sebastien», Suite delle musiche di scena La cour de Lys Danse exotique et linal du pre mier acto La Passion Le Bon Pasteur (Drche stre de Paris diretta da Daniel Barenboimi

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti peisonaggi e problemi delle Regioni, a cu ra di Gianfranco Ferroni Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera concerti notizie e incontri, a cuia di Pao lo Donati. Al microlono Stanis Porzio Le redazione Kaimen Glamuzina e Lucia Maz znne. Le ruhriche oggi. Opera breve: «Rita» di Gaetano Donizetti.

Cronache musiceli

Discocluh con Luigi Bellingardi Telemann contro Telamann con Pietro Acqua Iredda 2º puntata Nell'intervallo:

13,35 Rassegna delle riviste

Altonso Berardinelli. Lettereture e critica 13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: Un certo discorso Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Medicina '81

Conversazione in diretta tra medici, sui temi proposti dalla trasmissione televisiva. Un programma in collaborazione con la Federa zinne Nazionalo degli Drdini dei Medici Consulenza di Rosario Troccoli Conduce in studio Anna Benassi, 4º puntata Regia di Francesca De Vita e Luigi Fantoni

17,45 Spazio Tre

Musice e attualità culturali presentate da Daria Galateria. La rerlazione. Benedotta Craveri. Da niela Recine Federica Starace Nel corso del programma

Giuseppe Verdi (AlZira», Sintonia IPhilharmo-nia Promenade Drchestra diretta da Charles Mackeriasi ♦ Modestn Mussorgskii: Due Canti da «Chants et danses de la mort»: Nima nanna Serenata (Bernard Kruysen, baritono; Noél

Lee pianolorte) • Giovanni Paisiello: Concerto un fa maggiore per planoforte e orchestra Alle gro. Largo. Allegretth ISolista Felicja Blumon tal. Prague New Chamber Orchestra dirette de Alberto Zedda)

18,45 Giornale Radio Tre

Spazio Tre III partel

Ludwig van Beethoven Sonata in ie maggiore np. 12 n. 1 per violino e pianoforte Iltzhak Perl man violino, Vladimii Ashkenazy, pianolortel ♦ Frenz Joseph Haydn. Sinfonia n. 31 in ro maggiore «Il sognale di como» (Drchestra «Tha Phil-harmonia Hungarica» dirette da Antal Dorati) ◆ Pioti Ilijch Claikowski: Duartetto n. 2 in fa mag giore op 22 per archi («Gabrieli String Duar

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Appuntamento con la scienza

Pro Cantione Antiqua di Londra

Henry Purcell «Hark, how the wild musicians sing», cantata profana (Complesso «Pro Cantio ne Antiquai di Londra diretto da Mark Biown) ◆ Tomas Luis de Victoria: Ave Marie, a due cori (Complesso «Pro Cantione Antiqua» di Londra e «Cornett and Sackbut Ensemble») ♦ John Browno Woofully array'd, canzone ♦ Guillaume

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 172

0

Dufay: «Alma redemptoris mater» mottetto a tre voci (Complesso «Pro Cantione Antiqua» di Lindra diretto da Bruno Turner)

22 Lettura d'autore

Guido Almansi e Clauda Béquin presentano

I legami pericolosi

di Chorlerlos De Laclos con Gabriella Genta Stefano Nazzaro e Dreste Rizzini Regia di Marco Lami

Roberto Nicolosi presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chirisura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'ADSTA • 12, 10-12,30 La Voix de la Vallée 1° ed. • 14 Pomenggio in Valle • 14,30-15 La Voix de

TRENTIND-ALTO ADIGE • 12, 10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Trentino Alto Adige. • 14 Rai regione Giornale radio del Trentino Alto Adige. • 14,30 il segni della storia • 15,10 Vediemoci stasera • 15,20-15,30 Sprechen sie Deustch? Lezione di lingua tedesca (Repli cel. • 18,45 Dilettando educa. • 19,15 Rai Regione Giornale radio del Trentino Alto Adige • 19,30-20 Mu

srca qui
TRASMISCIDNS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14
Nutraies per i Ledins de la Dolomites • 19,05-19,15
Dai crepes di Solla.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione
Giornale radio del Friuli Venezia Giulia • 11,30 Nazioni
vicine • 12 il mercato dello studio. • 12,15 i programmi
regionali dell'accesso. • 12,35-13 Rai Regione Giornale
radio dol Friuli-Venezia Giulia • 13,25 Istina nobilissima
• 14 i love you Johnny (Replica). • 14,30 L'anima della
Carnia. • 14,45-15 Rai Regione Giornale radio del Friuli
I-Venezia Giulia • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli
I-Venezia Giulia. din del Eriuli Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA «Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco. Noti zre dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. • 14,45 Folk-studio (Replica). • 15,15-15,30

angolo del jazz.

L'Angolo dei jazz.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale i adin della Sardegna: 1º ed. • 11,30 Dualche cenno su. l'Universo (I pertel • 12,10 Rai Regione Giornale radio della Serdegna: 2º ed. • 12,30-13 Qualche cenno su. l'Universo (II parte). • 14 Rai Regione Giornale redio della Sardegne: 3º ed. • 14,30-15 Altri suoni altre voci. • 15 05 Le O 6 Le cultargrappi (i metallo. • 19 30 In attes». 15,05-16,05 l sotterranei di metallo • 19,30 in attesa di... • 19,45 Rai Regione, Giornale radio della Sardegna

4° ed. • 20-20,45 Musica classica
SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della
Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale ra
dro della Sicilie: 2° ed. • 14-16,30 Lount di A. Cutic
chio: Dibattito del martedi. La droga. Negli intervalli. ore
14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. •
14,10 Rai Regione. ore 16,15 Rai Regione Giornale radio della Sicilia. 4º ed

Sender Bozen

• 6.45 Klingender Morgengruss • 7 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten Schwarz auf Werss Ein Presse spiegel. • 7,30 Der Heilige des Teges • 7,32 Musik und Information. • 8-8,30 Beliebte Sänger Beliebte Driche ster. • 9,30 Schullunk (Grundschule) Aus deiner Heimat ster. • 9,30 Schullunk (Grundschule) Aus deiner Heimat Jung Dietnich und Witting. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 11 Tirol isch lei oans. Mundartgedichte ans Nord., Ost- und Südtirol ausgewählt von Dr. Roland Tschrepp. • 11,45 Heitere Blesmusik. • 12 Nechrichten. • 12,30 Mittagsmagezin. • 13 Nachrichten. • 13,15-13,40 So klingt's in den Bergen. • 16,30 Kinderfunk Maud Reuterswärd: «Endlich jemand, den Ida pflegen muss». «Als Ida den Pfiff verlor» • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend Pop shop • 18 Für Kammermusik freunde, Igor Strawinsky: Divartimentn für Kammermusik freunde, Igor Strawinsky: Divartimentn für Kammermusikfreundo, Igor Strawinsky; Divartimento für Violine und Klevier Ausf.: Itzhak Perlmann, Violine Bru in Cenino, Klavier Igor Strawinsky; Diktett für Blasin strumonte, Ausf: Die «Boston Symphony Chamber Play strumonte. Aus1: Die «Boston Symphony Chamber Play ers». • 18,40 Dichter ond Dichtung - Lyrick der Weltlite ratur Michael Krüger. • 19 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellon Dienstes. • 20 Landwirtschaft aktuell. • 20,30 Aos Dierette und Musicel. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz. Eine Sendung von Alfred Pichlei. • 21,67-22 Das Progamm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše • 8 Kratka po ročila. • 8,10 Almanah. Domači obrazi Pripravlja Tatjana Rojc. • 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Manjka jim samo heseda. Pripravlja Bruna Pertot. • 10 Kratka poročila in pregled tiska • 10,10 Koncert. POLDNEVNISKI RAZGLEDI: 11,30 Izbrani listi. • (12) Kulturno pisnio Beležka (vmes lahka glasba). • 13 Priročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Odraslim prepovedano! Pripravlja Maja Lapornik. • 14,55 Naš je zik. • 15 Glasberii magazin. Pripravlja Marko Stavar • 16 Slovencr v miljskeni okolišu (ponovitev). • 17 Kratka po-Slovencr v miljskeni okolišu (ponovitev). • 17 Kratka po-ročila in kulturne kronika. • 17,10 Mi in glasba: zbor «Jubilete» iz Legnana na lotošnjem 20. mednarodnem zborovskem tekmovanju «Cesare Augusto Seghizzi» v Gorici. • 18 Anton Novačan': «Veleja». Redijska priredba: Lelja Reher, Izvedba: Radijski oder. • 19 Poročila in ju trišnji spored.

THE COLECTION OF THE STATE OF T

Fabbri, Paolo Bonacelli, Franco Giacobini, Gian-franco Barra, Benedatta Buccellato e Patrick

Oggi, mercoledl: l'economia e i consumi, di Ma rio Ugazzi

Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e

condotto da Giusappe Neri, con la collaborazio ne di Giorgio Manacorda. In redazione Antonel

la Rampino. Realizzazione di Sargio Chistolini a Roberto Bernardi

« Pinocchio centanario: spettacolo dibattito in tra atti al gran teatro dai burattini» di Lam

« Viaggio al cantro della musica » con Vioni sio Artalbo alias Alberto Savinio di Paolo Scar

Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dall'ACI

Novità diacografiche nalla musica classica. Programma di Salvatore Capri

Fatti musicali, opinioni, collegamenti a altra oc casioni con Ernesto De Pascale Programma di Wolfango Vaccaro

Piccola rivista fuori achema. Teati di Barbara Co sta. Musicha originali e regla di Gino Conta. Realizzazione affettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania (Raplica)

18,28 Ileana Ghione e Sergio Fantoni pre-

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora

Rubrica raligiosa a cura di Savino Bonito

Programma di Luigi Martini Realizzazione di Piaro Di Pasquale

a cura di Domenico Da Paoli

21,30 Musiche di Carlo Prosperi

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora-zione con il 4212 dell'ACI

Scusi, questo felso è autentico?

Divagazioni sull'arta di falaficara opore d'arte. Programma acritto da Giuseppe Lazzari e con Dario Penne, Melina Martello, Piero Boldini e

Tra Canti di Batocchi, per coro misto e tra flauti (Strumentisti dell'Orchastra Sinfonica a Coro da

Luca Dal Fabbro, Ragla di Riccardo Ceggiano

168ª puntata: «La atrada dello swing» (3ª par-

Settimanale sui consumi dello spettacolo diretto da Carlo Raspollini

« Botta a risposta: sotto tiro »

Nell'intervallo (ora 16.58): Onda verde

Rossi Gaataldi. Regle di Sandro Rosai

14,58 Onda verde. Notiziario dal GR 1 in collabora-

zione con il 4212 dell'ACI

- Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

GR 1 flash

Il Paginone

berto Pignotti

(ore 171: GR 1 flash

Onda verde

17,30 Microsolco, che passione!

Radiouno per gli automobilisti

Combinazione suono

sentano: Ipotesi

ziona con il 4212 dall'ACI

Ascolta, si fe sera

Radiouno Jazz '81

Una storia del jezz

Retro scena

20,45 Impressioni dal vero

GR 1 flash

GR 1 Sera

15,03 Errepiuno

16

18

19

20

21,03

19,25

19,30

18,05

11 NOVEMBRE -163.1830-1430

RADIOUNO

Segnale orario

CANALE UNO

Tre ora di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1. Le ultime della notte, le prime del matti-

6,03 Almanacco del GR 1

6,08 Onda verde

Radiouno per gli automobiliati: La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni acelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo, Francesca Irmici e Viviena Polic Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,44 leri al Parlamento

6.58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in col laborezione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro

7,30 Edicola del GR 1

cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

7,40 La combinazione musicale Rediouno per gli automobiliati

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in col laborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,45 La combinezione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appunta menti del giomo

Nentas Salvaleggio conduce in studio

Redio ench'io '81 (I parte)

Un programma in diretta di Gianni Bisiach Coordinamento tecnico di Massimo Clementi Realizzazione di Giancarlo Terribili Gli escoltatori possono intervenire talefonando al n. (06) 360 65 14

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (Il partel

10,55 Onda verde

Radiouno per gli automobiliati

11 GR 1 - Spazio aperto a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: Torno subito

Varietà di Diego Cugia, acritto con Massimo Ca-talano e raalizzato con la collaborazione di Linda Brunetta. Un programma a cura di Raffaella Brustia. Regla di Lino Beretta

11,42 La signora di Monza

Originale radiofonico in 1B puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrelle con: Fanny Marchio, Ada Maria Serra Zenetti. Aline Moradei, Carle Terlizzi, Roberto Villa, Roaella Izzo, Lorenza Biella, Romano Malaspina. Tonino Accolla, 3º puntata

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora-zione con il 4212 dell'ACI

GR 1 flesh

12,03 Via Asiago Tende

Spettacofo con pubblico. Oggl: I Pandemonium e Jean-Pierra Posit. Presentano Stefano Satta Florea e Federico Biegione con la partecipazio-ne di Giorgio Bracardi, Claudio Saint Just e An-tonella Steni. Regla di Fabio Brasile Per intervenira, talefonare al n. (06) 34 41 42

12,58 Onde verde. Notiziario del GR 1 in collabora-zione con il 4212 dell'ACI

GR 1 - II mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35 Master

musicomicospettacolare. Regla di Scadenza Wolfango Vaccaro Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash

14,28 Lo sfasciacarrozze

Inchiesta satirica di Galo Fratini con Marias

Camera di Roma della Rai diretti da Nino Anto-nellini) — Cinque atrofe dal greco per soprano e orchestra da camera (Soprano Liliana Poli -Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli dalla Rai di retta da Piero Ballugi)

22 Le loro vita

Istantanee sui grandi della tavolozza «Toulouse Lautrec » 12° partel Programma scritto da Renzo Niasim Ragla di Marco Gegliardo

22,30 Autoradio flesh

Radiouno per gli eutomobilisti

Le stanze dell'entico silepzio

Storia di un'eredità e delle circustanze miaterio-

A Programme ideato e realizzato dalla Sede regio

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

GR 1 ultima edizione

23,03 Oggi el Parlamento

- In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach La telefonata di Elena Doni

23,28 Chiusura

RADIODUE

I giorni

I giorni In diratta dagli Studi di Via Asiago in Rome con Francesco Grisi. Regla di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 allo 9 al n. 106) 36 11 844 ai può telatonare per partecipara alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione

a cura di Mons Piero Rosseno 7,30 GR 2 Radiomattino

8 I giorni

8,30 GR 2 Radiomettino

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi propo sta da Roberto Raspani

Esempi di spettacolo radiofonico Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovan

gigli prasenta

I promessi sposi

Lattura intagrala a più voci del romanzo di Alas aandro Manzoni (Raplice)

9,30 **GR 2 Notizie**

9.32 Dalla Sala F di Roma Corrado Guorzoni conduca

Rediodue 3131 || partel

Un programma d'intrattenimento in diretta Gli ascoltatori che desidereno intervenire poasono telefonara al 3131 (prafiaso 061 Indinzzo: 3131 Via Asiago, 10 - Roma (00195) Regla di Vitto-rio Mallorii

10 Speciale GR 2 10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille cenzoni Presenta Maurizio Catalani

12, 10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma delle Sede regionale per il Piemonte: L'erie che tira

Susaurri e grida dalla vita di oggi. Taati di Cleri-cetti, Domina, Rodari e Staraca Regla di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ri cordi di vecchi e nuovi films e delle loro musi che in un programma acritto da Fabio Piccioni a presontato da Francesco Vairano

Regla di Bebo Moroni 14 Trasmissioni regioneli

15 Dalle Sala F di Rome Gabriella Lodolo conduce

Radiodue 3131 (II pertel

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenira possono telefonare al 3131 (prafiaso 06l. Indirizzo: 3131 - Via Asiego, 10 - Roma 100195). Regia di Luigi

15,30 GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare 15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Febrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano Sessanteminuti

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: le cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personag-

212 RediocorriereTV (R3 15.16.22 vom. comm. N 211112 CALLONAA

gi. Programma a cura di Franca Guerini e Patri zia Uva. Realizzazione di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo rediofonico L'Eneide

di Virgilio, a cura di Franco Serpa Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio Sermonti. Programma raalizzato dal Contro di Produzione di Roma della Rai

18,02 Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro Il gaio mondo dell'operetta In studio Massimiliana Feiratto Nell'intervallo (ore 1B.30):

GR 2 Notizie

Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di

18,45 Giovanni Gigliozzi presenta

La carta parlante

Quel che si legge e quello che si dovrebbe leg-gere. Autori critici, editori e librai. In questa puntata Mila Varinucci, Sabatino Moscati, Ma-solino d'Arrico. Massimo Oldoni e altri. Regia di Mauro de Cillis

19,30 GR 2 Radiosera

19.50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 GR 2 e Radiodue presentano

Non stop sport e musica

Collegamenti diletti, servizi, interviste sui prin cipali avvenimenti e personaggi del giorno e della settimana a cura di Gilberto Evangelisti e Mario Giobbe; ...e tanta musica. Presentato da Clelia Bendandi II partel

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettinn del mare

22,50 Non stop sport e musica III partel

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti

Preludio

Musicha di Samuel Scheidt, Michael Praetorius, Gilivanni Gabrieli, Antonio Vivaldi, Alessandro Stradella Georg Philip Telemann

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino. Tempo e strade Icol legamento con l'ACII

6.55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i lempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)

Giuseppe Tartini (iev. E. Farina): Sonata in la maggiore op. 1 n. 12 per violino e basso conti nuo IPierre Amoyal, violino; Susan Moses, vio Ioncello; Edoardo Farina, clavicembalol ♦ Franz Joseph Haydn; «Acide e Galatea» ouverture (Wiener Barockensemble diretto da Theodor Guschlbauerl

7,25 Giornale Radio Tre

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti è commentati da Antonio Spinosa. Il giornalista rasta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono talelonara al numero 579 55 65 (prefisso 06)

Concerto del mettino (Il parta) 8,30

Paul Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su te-mi di Carl Maria von Weber (Barliner Philharmo-niker diretta da Wilhelm Furtwängler) ♦ Franz Liszt: Concerto n. 2 in la maggiora per pianofor-te e orchestra ISolista Alfred Brendel - Orcha-stra « Pro Musica » di Vienna diratta da Michael Gielan) • Johann Napomuk Hummel: Settimino Militare in do maggiore op. 114 (Gruppo di Ro-ma»: Carlo Tamponi, flauto: Tiziano Severini, volino; Mario De Secondi, violoncello; Franco Marino Cappellatti, clarinetto; Manlio Franchi na. tromha: Pier Carlo Zanco, contrabbasso; Vincanzo Balzani, pianofortel

9,45 Giornele Radio Tre

Se ne parla oggi

Noi, voi, loro donne 10

Un programma a cura di Licia Conte a Caterina Cardona

Cinema e TV

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 55 66 (prefisso 06)

Concerto del mattino IIII partel

Antonio Vivaldi: Kyrie in sol minora per coro, archi e continuo (Orchestra « Jean François Paillard e Corale «Stephane Caillat» diretti da Stephane Caillat) ♦ Felix Mendelssohn Barthol dy: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italia-na » (Orchestra Philharmonia diretta da Otto Klemperer)

11,45 Giornele Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni la cul ra di Gianfranco Ferroni Tempo e strade (ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati Al microlono Stanis Porzio La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Maz zone. Le rubriche oggi:

Antologia openstica: Ritratti senza cornice con Angelo Squerzi

- Cinnache musicali
- Discoteca storica
- con Antonio Latanza
- Telemann contro Telemann, con Pietro Acqua Iredda 3º puntata Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: Un certo discorso

Percorsi e territori dalla musica giovanila

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico con temporaneo Un programma a cura di Gemma Vincenzini In redazione: Enrico Parlato con la partecipazione di Guido Giongo

17.30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Dana Galateria. La redazione, Benedetta Craveri, Da-niela Recine, Federica Stallace Nel corso del programma:

Hector Berlioz: Caccia reale e temporale da «1 Troiani» l'Orchestra e Coro del Royal Opera House Covent Garden diretti da Colin Davisì ♥ Robert Schumann: da «Davidsbündlertänze» op. 5 (da 1 a 91; in sol maggiore - in si minore on sol maggiore in si minore in re maggiore in re minore in sol minore in do minore in do maggiore l'Pianista Walter Giesekingl ♦ Pier luigi da Palestrina: Stabat Mater per B voci a doppio coro (The Choir of King's College of Cambridge diretto da David Willcocks) ♦ Gior gio Federico Ghadini: Musica nottuina, per oi chestra l'Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Mario Rossil

18.45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (Il parte)

Ludwig van Beethovan: Concerto in do mag giore op. 55 per violino, violoncello, pianoforta orchestra (David Oistrakh, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello: Sviatoslav Richtar, pianoforte - Orchestra Berliner Philharmoniker planotorte Orchestra Berlinea Findamioniker diretta da Herbert von Karajani 🕈 Piotr Ilijch Claikowski: Souvenir de Florence, op. 70 IOr chestra d'archi dell'«Academy of St. Martin-in-the Fields» diretta da Neville Martineri 🕈 Claude Debussy: La Mar tre schizzi sinfonici (The New Philharmonia Orchestra diratta da Pierre Boulez

20,45 Giornale Redio Tre

Note a corrispondenze sui fatti del giorno

21 Le fuga e la forma sonete: «Due modelli di realtà e due visioni del mondon

di Peolo Fenoglio. 5º trasmissione Classiciamo e illuminismo

22,10 America, coast to coast

Cultura e società negli Stati Uniti Dalla Rai Corporation di New York un programma a cura di Raffaello Siniscalco (Replica)

Cemille Seint-Saëns: Sei Studi per pianoforte op. 11 (Solista Bernard Ringaissen)

23 Roberto Nicolosi presenta

Improvvisazione e cieatività nella musica

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 172

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Redio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto Speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée:

ed. • 14 Pomariggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regio ne. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 - 15,30 Stripa n. 1. • 18,45 il labirinto (I partel. • 19,15 Rai Regiona. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Il labirinto III partel.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14

Nutizies per i Ladins de la Dolomites. > 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio dal Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Contro canto. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. • 13,25 La specule. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • gione. Giornale radio del Friuli Venezia Giornale 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera Almanacco Noti ze dall'Italia e dall'astoro • Cronache locali • Notize sportive. • 14,45 Ultimissime dai secoli scorsi (Replica) • 15,15-15,30 L'anima della Carnia (Replica). SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 Qualche cenno su... l'Uni varso (Il parte). • 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 Qualche canno su... l'Uni verso (Il parte). • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-16.05 Millenovecentoqua rantatrà (Replica). • 19,30 In attesa di... • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • 20-20,45 Musica classica.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale ra dio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Andiamo a noi, musiche scelte da...; Processi celebri: Il cinema e la Sicilia Negli intervalli: ore 14,30 Rai Ragione. Giornale radio della Sicilia: 3º ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale ra dio della Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das klaine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichtan Der Kommenter. • 7,30 Der Heitige des Tages. • 7,32 Musik und Information. • 8-8,30 Vorhang auf: Melodien aus Operetten und Musicals. • 9,30 Swingtime. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Wiederhören macht Freude Historische Aufnahmen dei Unterhaltung smusik ausgewählt von Joachim Hendel. • 11,15 Volk smusik ausgewart von Joachim heridei. • 17, 19 von 13 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungska lander. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Schullunk (Mittelschule) Das Porträt: Mahatma Gandhi. • 17 Nach richten, • 17,05 Jugendwelle. • 18 Folk - Auf der Suche nach den verloranen Akkorden - Eine Sendung von nach den verioranen Akkorden - Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • 18,45 Kirche und Staat im Laufe dei Geschichte. • 19 Der Sandmann, der ist dal • 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Konzertabend. Die letzen Werke von Gu stav Mahler. Gustav Mahler: Sinfonie Nr. 10 in Fis Dur op. posth. Ausf.: Das Philadelphia Orchester, Ltg.: Ja mas Levine. Gustav Mehler: Das Lied von der Erde. Iui Mezzosopran, Tanor und Orchester, Ausf.: Fntz Wunder lich, Tenor; Christa Ludwig, Mezzosopran; das «New Philharmonia Orchester» London, Ltg.: Otto Klemperai • 21,30 Bücher dar Gegenwart. • 21,57-22 Das Pro gramm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka po • 7 Porocila. • 7,20 Dobro jutro po nase. • 8 Kratka po ročila. • 8,10 Almanah; Pripoved partizanskega časni karja. Pripravlja Jože Koren. • 8,45 Glasbene skice vmes; (9,30) Naš otrok. Pripravlja Mirjam Mikolj. • 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Koncert. POLD NEVNIŠKI RAZGLEDI: • 11,30 Izbiani listi. • (12) Pid Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin - Beležka (vmes lahka glasba). ● 13 Poročila. ● 13,20 Naši zbon. Komorni zbor Glasbene matice v Trstu, ki ga vodi Janko Ban. • 13,40 Instrumentalni solisti. • 14 Kratka poročila • 14,10 Otroški kotiček: S knjižna police. Pripravlja Ma o 14, 10 drokt kolicek, Skrijita police. In plavlja me kalan, o 14,30 Romen v nadaljevanjih: Boris Leonido vič Pasternak: «Doktor Živago» - 4, del. Preved: Janko Moder, dramatizacija in režija: Marjana Prepeluh. Izved ba: Radijski oder. o 15 All Talking! All Singing! All Dancing! Ameriški gledališki musical, pripravlja Sergij Grmek. o 15 Sto lot telesno-kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Goriškem in v videmski pok med Slovenci na irzaskem, Gorskem in v vdeniski po-rajini (ponovitev). • 17 Kratka poročila in culturna kroni ka. • 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajavci: trobentač Evald Crevatin (pn klavirju Tomaž Simčiči. Letošnija revija «Primorska poje»: Trbiž, 12. aprila: mešani zbor «Manj Kogoj» iz Solkana (vodi Ivan Mignozzi) in moški zbor «Srečko Kosovel» iz Ajdovščine (vodi Klavdij Koloini). • 18 Slovenska literatura v Iteliji, pripravlja Martin Jevni kar. • 18,15 Glasovi iz preteklosti. • 18,40 Priljubljeni motivi. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

LOVECLERS WAR G.R. 2 4 12 NOVEMBRE TG3 18.30 (9.3) _ en los

RADIOUNO

6 Segnale orario CANALE UNO

Tre ore di radio insieme con informazione, ru briche e musica

GR 1. Le ultime della notte, le prime del matti

6,03 Almanacco del GR 1

6,08 Onda verde Radiouno pei gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo, Francesca Irmici e Viviana Polic. Scelte musicali di Riccardo Mori. Realizzazione di Maurizio Urbini e Massimo Tipaldi

6,44 leri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in col laborazione cen il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro

7,30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

7,40 La combinazione musicale Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziano del GR 1 in col laborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I falti e le opinioni

8,30 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appunta menti del giorno

9,02 Nantas Salvalaggio conduce in studio: Radio anch'io '81 II parte)

Un programma in diretta di Gianni Biaiach Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Realizzazione di Giancarlo Terribili Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 360 65 14

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI 9.58

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (II parte)

10,55 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

11 GR 1 - Spazio aperto

a cura di Paolo Bellucci

11,10 Da Milano: Torno subito

Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Ca-talano e realizzato con la collaborazione di Linda Brunetta. Un programma a cura di Raffaella Brustia. Regladi Lino Beretta

11,42 La signora di Monza

Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Pairella con: Roberto Villa, Alina Moradei, Ada Maria Serra Zanetti, Tonino Accolla, Romano Malaspi na. Angela Cavo, Vittorio Di Prima, Fanny Marchiò. 4º puntata

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora-zione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico. Oggi: I Pandemonium e Jean-Pierre Posit. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione, con la partocipazio-ne di Giorgie Bracardi, Claudio Saint Just e An-tonella Steni. Regla di Fabio Brasile Per intervenile, telefonare al n. 106) 34.41.42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora-zione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

di Osvaldo Bevilacqua

13,25 La diligenza

13,35 Master

Scadenza musicomicospettacolare, Programma di Tony Cosenza, con: Gigi Marziali, Tony Co-senza e Titti Cercella, Regla di Wolfango Vac-

Nell'intervallo (ore 14): GR 1 flash

14,28 Ci sarà una volta...

Operina buffa in otto atti. Libretto di Attilio Cor

sini. Musica di Arturo Annechino Ramiro: Claudio Villa; Violetta: Giorgia O Brien Hamilio Claudio Villa, Violetta Gologia O Bieri, Il fantasma dell'Opera: Cochi Ponzoni; L'impre sario: Roberto Antonelli: Gualtiero: Nicola D'Eramo; ed inoltre: Walter Corda Fiorenza Mi cucci, Riccardo Marcucci. Regia di Attilio Corsi ni. Programma a cura di Eodele Bellisario. Atto

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

GR 1 flash

15,03 Errepiuno

Radiopomeriggio di Linu Matti e Katia Sinò Programma condotto da Giuliana Longari Scel te musicali di Riccardo Mori, Regia di Lucia Lu-coni, Oggi, giovedi: la scienza e la Tecnica di

Onda verde

Radiouno pei gli automobilisti

16 Il Paginone

Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazio ne di Giorgio Manacorda. In redazione Antonel la Rampino

Realizzazione di Seigie Chistolini e Roberto Bernardi

«Storia» rubrica a cura di Carlo Bonetti

«Dibattito» in diretta «Cronache di attualità musicali» a cura di

Guido Zaccagnini Nell'intervallo (ore 16,58):

Onda verde, Notiziario del GR1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI (ore 17): GR 1 flash

17,30 Le pubbliche allegranze

Nete e notizie sul teatro musicale barocco Programma di Diana Petech

18 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre oc-casioni con Erneato De Pascale Programma di Wolfango Vaccaro

18.35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso

Associazione scuola strumento di pace «Per una scuola al aervizio dell'umanità»

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81

Una storia del jazz

169" puntata: «La atrada dello swing» (4° partel Programma di Luigi Martini Realizzazione di Piero Di Pasquale

Milva e Oreste Lionello in

Permette, cavallo? di Guardi Falqui, Lionello

con la partacipazinne di Gino Braminii e con Franco Pucci, la Banda di Terracina, Silvin Spacceai, Nanni Loy, Vittorio Marsiglia, Lucio Dalla, Franco Rosi, Enrico Ameri, il coro Academia Sound, l'Orchestra Ritmi Moderni della Rai diretta da Gianni Ferrio

Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada Coordinamento tecnico: Nicola Caponero. Assi stente alla regia: Maurizio Urbini. Regia di Giu seppe Aldo Rossi (Replica)

21,15 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

21,17 GR 1 flash

21,20 Asterisco musicale

21,30 Passeggiando sopra i trenta owero: «ma sono proprio solo canzonattez».
Un programma di Gerlando Gatto acritto con Giordano. Greco e Ventimiglia. Al microlono Leo Guillotta e Angiolina Quinterno. Al pianofor te il M° Roberto Pregadio

22 **Obiettivo Europa**

Colloqui trisettimanali au arte, cultura e spettacolo condolti da Giuseppe Liuccio, con Vittorio Giacci, Bruno D'Alessandro e Carmela Sorice. Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Autoradio flash

Radiouno per gli automobilisti

22,35 Audiobox: Fonosfera

Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboraterio a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava i «Intrattanimento meccanico magnetico» di Valeriano Gialli

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

GR 1 ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento

- In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach

La telefonata di Elena Doni

23,28 Chiusura

RADIODUE

In diretta d'agli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi Regla di Antonio Fugazzotto Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefenare per

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7.20 Un momento di riflessione

a cura di Mons Piero Rossano 7,30 GR 2 Radiomattino

8 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi prepo sta da Roberto Raspani

Esempi di spettacolo radiofonico Il Giuppo MIM diretto da Orazio Costa Giovan gigli presenta

I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di Ales sandro Marizoni (Replica)

Al termine Musica da riascoltare

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma

Corrado Guerzoni conduce Radiodue 3131 (Lparte)

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltaturi che dealderano intarvenire possono telelonare al 3131 (prelisso 06l Indirizzo 3131 Via Asiago 10 Roma (00195l Regia di Vitte-no Melloni

10 Speciale GR 2 10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

Presenta Maurizie Catalani

12,10 Trasmissioni regionali 12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira

Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Cleri cetti, Domina Rodeii e Starace Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

Sound-Track

708)000

Musiche e cinema Curiosità, intermazioni, ri cordi di vecchi e nuovi films e della loro musi che in un programina acritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano Regia di Bebo Moroni

<u>\(\) 14</u> Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma

Gabriella Lorfolo conduce Radiodue 3131 III partel

Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenile possono tnlefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regla di Luigi

15,30 GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del maie 15,42 Radiodue 3131

MO DODOLA ON ...

214 RadiocorriereTV

10 10 11

rinnen): Edda Moser, Sophia van Sante, Raili Kostia; In: Colette Lorand; Hermes; Fritz Uhl Direttore Ferdinand Leitner Orchestra Sinfonica e Coro del Westdeutscher Rundfunk di Colonie

M" del Coro Herbert Schernus Nell'intervallo (ore 21 40 circa):

Rassegna delle riviste

Nicola Gallerano: Storia

Ultime notizie. Il libro di cui si parla Chiusura

23,30 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de le Vallée. 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed. TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regio ne Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30-15,30 L'abaco. Addizionatore di personaggi e spettecolo • 18,45 Musica a memona. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Prisma: spazio aperto.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LACINA . 13.30-14 Nutizies per i Ledins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale redio del Friuli Venezia Giulia • 11,30 L'ogget to libro. • 12,15 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. • 13,25 Spettacolo come, dove, quando. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicate agli italieni d'oltre frontiera. Almanacco. Noti zie dall'Italia e dall'estero. Croneche locali. Notizie sportive. • 14.45. Nazioni. vicine. (Replica). sportive. • 14.45 Nazioni 15,15-15,30 Quindici minuti con...

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regione Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 De die in die II partel. • della Sardegna: 1° ed. • 11,30 De die in die II partel. • 12,10 Rai Regione. Giornale redio delle Sardegna: 2° ed. • 12,30-13 De die in die III partel. • 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-15 Altri suoni, altre voci. • 15,05-16,05 Pagina aperta, e cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna • 19,30 In attese di... • 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regiono. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Rai Regiono. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Larga la logilia, stret talla vie: Agricoltura ancora una spetanza: La zampogna:

tala vie: Agricoltura ancora una speianza; La zampogna Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Rai Regione. Giornale ra dio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingendei Morgengruss. • 7 English enyway Englischkurs. • 7,15 Nachnchten Der Kommentar • 7,30 Oer Heilige des Tages. • 7,32 Musik und Informa tion. • 8-B,30 Musik eus Wien. • 9.30 Schullunk IMit telschulel. Das Portrát: Mahatma Gandhi. • 10 Nachnch ten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Treffpunkt. • 12 Nach ten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Treffpunkt. • 12 Nach richten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung · Veranstelltungskalender • 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge. • 18,30 Oer Notenschlus sel Eine Musiksendung lür Kindei Max Frey: «Die Zauberflöte» von W. A. Mozart • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden lür die Jugend. Der grosse Rockin/Roll Schwindel. • 18 Muson leben länger. Begegnungen mit Dichterwitwen. • 18,15 Chormusik. • 18,40 Oichlerstimmen aus Tirol. • 19 Dei Sandmann, der ist dal • 19,30 Abend aktuell · Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • 20 Blasmusik. • 20,20 «Pensaci, Giacomino». Komödie in 3 Akten von Lüigi Pirandello. Es wirken mit: Hans Stöckl, Waltraud Staudacher, Otto Dellegn, Friedrich Lieske, Ingeborg Brand, Sofia Magnago, Karl Heinz Böhme, Volker Krystoph, Gretl Bauer, Trude Karl Heinz Böhme, Volker Krystoph, Gretl Bauer, Trude Ladurner, Regie: Erich Innerebner. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7.20 Dobrnjutro po naše. • B Kretka poročila. • B,10 Almanah: Zivozeleno. Pripravlja Alenka Rebula • 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Psihološki utrink. Pripravlja Lojez Zupančič. • 10 Kratka poročila in piegled tiska. • 10,10 Konceri. POLONEVNIŠKI RAZ GLEDI: 11,30 Izbrani listi. • (12) Od Milj do Devina • Belaka Ivmes lahka glasba). • 13 Poročila • 13,20 Glasba po željeh. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški količek: Linaki pravlju: Vče sebbelka Osračka Pripravlja Krati. po željeh. • 14 Kratke poročila. • 14, 10 Otroški količek: Junaki pravljic: Vse najboljše, Ostržek! Pripravlja Krasu-lja Simoniti. • 14,30 Izbrali smo za vas. • 14,55 Naš je-zik • 15 Jugoslovanski tzvajalci. • 15,30 Za ljubitelje vokalnega jezza. • 18 Primorska duhovščina pod fašiz-mon. Pripravil Marko Tavčar (ponovitov). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasbe: zbor heograjskih duhovnikov, ki ga vodi Georgije Maksimović, v cerkvi sv. Spiridiona v Trslu; koncert je priredila. 11, seplembra letos Avtonomna letoviščarska in turistična uslanove v sodelovanju z družtvom «Appuntamenti muuslanove v sodelovanju z društvom «Appuntamenti mu-sicali» in zborom «Cappolla civica». • 18 Četrtkova sre-čanja. • 18,40 Sodobno slovonske novelo. • 18,45 Priljubljeni mntivi. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

11

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano Sessantaminuti

Teatro, cinema radio, televisione, musica, la cronaca, i progetti, gli avvenimenti i personag gi. Programma a cura di Franca Guerini e Patri zia Uva Realizzazinne di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

16,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico L'Eneide

di Virgilio e cura di Franco Serpa Lettura integrale e più vinci diretta da Vittorio Sermonti Programma realizzato dal Centin di Produzione di Roma della Rai

18,02 Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro. Concerto In studio Francesco Petracchi Nell'intervallo (ore 18 30). **GR 2 Notizie**

18,45 Il giro del Sole

Giovedi: La storia e le storie «Le Magna Carta» di Massimo Grillandi Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Capitalizzare cultura

Un programma di Franca Lipparoni. Consulenza di Franco Pellegrini e Chiara Galeotti Per la corrispondenza: D.S.E. Via Orazio, 21 00193 Roma

20,10 Mass-music

Ovvero la musica che è senipre piaciuta a tutti con qualche piccola parentesi di musica d'elito. In studio Marco Ferranti, Francesco Forti e Ga hriella Campenni

22 Città notte: Napoli

Testimonianze e rillessioni notturne su l'atti idee, momenti dol vivere quotidiano. Un prin gramma della Sede regionale per la Campania a cura di Maurizio Vittoria Conduce Lucio Amelio II partel

22,20 Panorama parlamentare

GR 2 Radionotte

Bollettinn del mare

22,50 Città notte (Il parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti

6 Preludio

Musiche di Ginvanni Paolo Cinia, Massimiliano Nen, Bartolomeo Tromboncono, Giuseppe Sam martini, Tarquinio Merulo, Ambrosio Joan Oal za, Johann Sebastian Bach, Francesco Bendisi Giovanni Gabrieli

6.45 Giornale Radio Tre

Prime notizio del mattino. Panorama siridacale a cura di Furio Focolari. Tempo e strede Icollegamento con l'ACI)

7 Concerto del mattino

Brani della musica di lutti i tempi presentati da Danilo Prefumo II partel

Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata in si bornolle maggiore per cembalo ISolista Bob van Aperni Gabriol Fauré: Masques et Bergamasques, suite op 312 lOrchestra della Suisso Romande diretta da Ernesi Ansermeti

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino lotti e commentati da An Ionio Spinosa. Il giornalista resta in studio lino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telelonare al numero 679 66 66 (prolisso 06)

Concerto del mattino (II parte) 8.30

Mauro Giuliani: Concorto in la maggioro pp. 36 per chitaira e orchestra (Solista Pepe Romern Orchestra «Academy ol St. Martin in the Fiolds» dirintta da Neville Marrineri. • Ludwig van Boethoven: Sninata n. 12 in la hemolle maggiore op. 26 per pianoforte (Solista Wilhelm Backhaus). • Igor Strawinsky: L'uccello di luoco. suite i Pianista Michel Thomas Tilson. Boston Sumphon Orchestra dirette da Sam Orchestra. Mauro Giuliani: Concorto in la maggioro pp. 36 Symphony Orchestra diretta da Saiji Ozawa)

9,45 Giornale Radio Tre

11,45 Giornale Radio Tre - flash

Noi, voi, loro donna

11,48 Succede in Italia

Cardona

Cinema e TV

Fatti personaggi e problemi delle Regioni, a cu-ra di Gianfranco Ferroni, Tempo e strade (ACII

Un programma a cura di Licia Conte e Caterina

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

Arcangelo Corelli: Sonata in sol minore op 5 n. 5 per vinlino e continuo l'Annie Jodry violino.

Georges Del Vallée, organol

Maurice Ravel Quartetto in la maggiore per archi (Quartetth

Concerto del mattino (III parte)

12 Pomeriggio musicale

Opera concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati Al microlono Stanis Porzio La redazione, Karmen Glamuzina e Lucia Maz zone. Le rubriche nggi Antologia operistice con Antonello La Rocca Ospite in studio: Herbert Handt Cronache musicali Mnzart e gli strumenti a tiato con Gian Piero Francia Discoclub con Riccardo Risaliti Telemann contro Telemann con Pietro Acquafredda, 4º puntata Nell'intervallo 13,45 Giornale Radio Tre

15, 15 Giornale Radio Tre - flash

15, 18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: Un certo discorso Porcorsi è territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Mille domande mille perché e cura di Rosaura Giovannetti 1º trasmissione, Società e ambiente

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Deria Galateria. La redazione: Benedetta Craveri. Daniela Recine, Federica Sterace Nel corso del programma:

Carl Philipp Emanuol Bach: Sonatina in re med giore per due Inrtepiann e orchestra Solisti Re imer Küchler e Ingebord Küchler Orchestra «Cepella Academica Wien» diretta da Eduard Melkiisi ♦ Leos Janacek: Il bambino del suona Tore (Orchestra Filamonica di Stato di Brno di retta da Jiii Waldhansi ♦ Wollgang Amadeus Mozari Sonata in do maggiore K 6 per clevi-cembalo e violino IBlandine Verlet, clavicemba-lo: Gérard Poulet, violinol ♦ Claude Dehussy: Prélude à l'après midi d'un faune l'Orchestra del Concertgebouw di Anisterdam diretta da Ber nard Haitinki

18,45 Giornale Radio Tre Europa'81

Settinianale europeistico, a cura di Mailo Pin zauti del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

Spazio Tre III partel

Gustav Mahler; Adagio, dalla Sinlonia n. 10 in fe diesis maggiore (Orchestra Filarinonica di New York diretta (fa Leonard Bernstein) ♦ Lud wig van Beethoven: Ottetto in mi bemolle mag giore np. 103 per due oboi, due claimetti, due lagotti, due corni (Peter Graeme è Sarah Bar rington oboi: Gervase De Pnyer e Koith Puddy clarinetti: William Waterbouse e Edgar Wil lams lagotti; Neill Sanders e James Buck cor nil • Henri Wieniawsky: Concerto n 1 in fa die sis minore op. 14 per violino n orchéstra (Sol-sta Ivry Gittis Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Jean Claude Casade-

20,45 Giornale Radio Tre

Nota e corrispondenzo sui l'atti del giorno

21 Prometheus

Tragedia in nove scene i la Eschiln Musica di Carl Orti Kratos: Josef Greindl: Hephaistos, Heinz Cra mer; Primetheus; Roland Heimann; Okeanns; Kieth Engen, Chor der Okeaniden (Chotfuhre

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 172

veneral prasuso is recol

13 NOVEMBRE T63 18.30 - 19.30 < 40

RADIOUNO

6 Segnale orario CANALE UNO

Tra ora di radio insiame con informazione, ru briche e muaica

GR 1

Le ultime della notte, le prime del mattino

6.03 Almenacco del GR 1

6,08 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo, Francesca Irmici e Viviana Polic Scelta musicali di Riccardo Mori Reelizzaziona di Maurizio Urbini e Massimo Ti

6,44 leri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in col· laborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro

7,30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

7,40 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in col laborazione con il 4212 dell'AC1

8 GR 1 - I falti a le opinioni

8,45 La combinazione musicale

Radiouno par gli automobilisti

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appunta menti del giorno

9,02 Nantes Salvaleggio conduce in studio: Radio anch'io '81 (I parte)

Un programms in diretta di Gianni Bislach Coordinamento tecnico di Maasimo Clamanti Reelizzaziona di Giancarlo Tarribili

Gli escoltetori possono intervenire telefonando al n. (061 36 06 51 4

9,58 Onda verde. Notiziario dal GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anch'io '81 (Il parta)

10,55 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

GR 1 - Spazio aperto

a cura di Paolo Ballucci

11,10 Da Milano: Torno subito Varietà di Diego Cugia, scritto con Massimo Ca talano e realizzato con la collaborazione di Lin da Brunetta

Un progremma a cura di Reffaella Brustia Regia di Lino Beretta

11,42 La signora di Monza

Originale radiofonico in 18 puntate scritto da Bruno Longhini a diretto da Adriana Parrella con: Tonino Accolla, Roberto Villa, Romano Malaspina, Ada Maria Serra Zanetti, Tatiana Farne-ae, Alina Moradei, Angele Cevo, Gino Donato, Lorenza Biella, Vira Silenti, Fanny Marchiò

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora-zione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico. Oggi: I Pandemonium e Jean-Pierra Posit. Presanteno Stefano Satte Flores e Federico Biagione, con la partecipazione di Giorgio Bracardi, Claudio Saint Juat e Antonella Steni

Regia di Fabio Braaile. Per Intervenire, telefonere al n. (06) 3441 42

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 In collabora-zione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,25 La diligenza di Osveldo Bevilacqua

13,35 Master

Scadenza musicomicospettacolare Progremma di Tony Cosenza con Gigi Marzisli, Tony Cosenza e Titti Cercella Regle di Wolfango Vaccaro Nell'intervallo lore 141: GR 1 flash

DIPARTIMENTO SCUDLA EDUCAZIONE

14,28 Lavori manuali per i beni culturali

a cura di Isabella Genoase Incadayi Consulenza di Umberto Baldini. 3º puntata

14,58 Onde verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

GR 1 flash

15,03 Errepiuno

Radiopomariggio di Lino Matti e Katia Sinò Programma condotto da Giuliana Longari Scelte musicali di Riccardo Mnri Regia di Lucia Luconi Oggi, venerdi: Il cittadino e lo Stato, di Pierluigi

- Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

16 II Paginone

Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri con la collaborazio ne di Giorgio Menacorda

In redaziona Antonalla Rampino

Realizzaziona di Sergio Chistolini e Roberto Bernardi «La carriera di un libertino: vita del marche

se De Sade» di Ugo Leonzio «Librodiscoteca»

«Musica tra le virgole» di Giacomo Ceaarini e Arturo Morfino

Nell'intarvallo (ore 16,58):

Onda verde. Notiziario dal GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

(ore 17): GR 1 flash

17,30 Check-up per un VIP

ovvero «Anche i Grandi si ammalano» Oggi: Georga Gershwin Programma di Lucio Lironi e Luciano Starpetto-

Regla di Licio Lironi (Replica) 18 Onde verde

Radiouno per gli automobilisti

18,05 Combinazione suono

Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre oc casioni con Ernasto Da Pascale Programma di Wollango Vaccaro

Ileena Ghione e Sergio Fentoni presenteno: Ipotesi

Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Coata. Musicha originali e ragla di Gino Conte Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionala Rai per la Campania (Replica)

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 datt'ACI

GR 1 Sera 19

19,25 Ascolte, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

Radiouno Jazz '81

Dal dixieland al mainstreem:

l'evoluzione del jazz tradizionale

Programma di Giorgio Lombardi Realizzato in collaborazione con la Sede regionala Rai per la Liguria

20 Il grande lottatore

Racconto di Ernest Hemingway Traduzione di Giuseppe Trevisani Letto da: Mario Berdalla, Giampiaro Becherelli, Corrado De Cristofaro, Adalberto Maria Merli Regia di Berto Manti (Registrazione)

20,30 La giostra

Cultura e società Programma a cura di Patrizia Masi

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 o collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **GR 1 flash**

21,03 In collegemento diretto con l'Auditorium delle Rai di Torino

Stegione Sinfonica Pubblica 1981 - 'B2

Concerto sinfonico diretto da Piero Bellugi

Pianiste Bruno Cenino

Praniste Bruno Cenino
Tenore Eugenio Fernandi
Carl Maria von Waber; Invito alla danza (Orchestrazione di Hector Barlioz) • Georga Gorshwin;
Concerto in fa maggiore per pianoforta e orchestra: Allegro · Andante con moto · Allegro agitato ♦ Alexander Schabin: Prometeo (II poe ma del fuocol op. 60 per pianoforte, organo, co-ro e orchestra ♦ Giuseppe Verdi (testo di Arrigo Botto): Inno delle Nazioni, per tenore, coro e orchestra

Orchestra Sintonica e Coro di Torino della Rai Moestro del Coro Fulvio Angius Nell'intervallo lore 21,42 circal;

Antologia poetica di tutti i tempi Programma di Bruno Cagli con Anna Miserocchi e Dario Panne

22,30 Autoradio flash

Radiouno per gli automobilisti

22,35 Film-musica Progremma di Luciano Ferona

22,58 Onde verde. Notiziano del GR 1 in collabora zione con il 42 t 2 dell'ACI

GR 1 ultima edizione 23

23,03 Oggi el Parlemento

In diretta da Rediouno a cura di Gianni Bisiach

La telefonata di Elena Doni

RADIODUE

6 I aiorni

23,28 Chiusura

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Francesco Grisi, Regia di Antonio Fugazzutto Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare par partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni 6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni 7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione

a cura di Mons. Piero Rossano 7,30 GR 2 Rediomettino

8 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dai nostri programmi propo sta da Roberto Raspani

Esempi di spettacolo radiofonico Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovan-

gigli presenta l promessi sposi

Lettura integrale à più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Della Sala F di Roma

Corrado Guerzoni conduca Radiodue 3131 II partel

Un programma d'intrattenimanto in diretta. Gli on programma d'intrattenimanto in diretta. Gli escoltatori che desiderano intervanira possono telefonara al 3131 (prelisso 06). Indirizzo: 3131 Via Asiago, 10 Roma 1001951. Regia di Vitto-rio Melloni

10 Speciale GR 2 10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

Presenta Maurizio Catalani

12,10 Trasmissioni regionali 12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Hit Parade. Presenta Paolo Tasta

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinama. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro muai-che in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato de Francasco Vairano Regla di Bebo Moroni

14 Tresmissioni regionali

15 Della Sela F di Rome

Gabrialla Lodolo conduce

Radiodue 3131 (II parte) Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desidareno intervanire possono talefonare al 3131 [prefisao 06]. Indirizzo: 3131 - Via Aslago, 10 - Roma (00195]. Ragla di Luigi

15,30 GR 2 Economia Media delle valute. Bollattino del maro 15,42 Radiodue 3131

216 RediocorrieraTV

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano Sessantaminuti

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personag-

gi Programma a cura di Franca Guerini a Patrizia Uva. Raalizzazione di Gigi Musca

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico L'Eneide

di Virgilio, a cura di Franco Serpa Lettura integrale a più voci diratta da Vittorio Programma raalizzato dal Centro di Produziona di Roma della Rai

18.02 Le ore della musica

Prisma musica. Fatti, problemi, libri, dischi Un programma di Laura Padellaro Nell'intarvallo Iora 1B 30): GR 2 Notizie

18,45 Il giro dal Sole

Vanerdi: L'uomo e il suo rapporto con la natura «Il gatto» di Carlo Monterosso Regia di Gannaro Magliulo

19.30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

Mass-music

Ovvoro la musica che è sempre piaciuta a tutti con qualcha piccola parantasi di musica d'élite In studio Marco Fairanti, Francesco Forti e Ga briella Campenni

22 Città notte: Firenze

Tastimonianze e liflessioni notturne su fatti, idea, momenti del vivei e quotidiano Un programma della Sede regionala per la To scana a cura di Luisa Maastrini Conduce Pier Francesco Listri Regia di Ugo Ciarpaglini (I parta)

22,20 Panorama parlamantara

22,30 GR 2 Radionotte Bollettino dal mare

22,50 Città notte III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotra in diratta dalle 6 alle 12

6

Musicha di Giovanni Prioli, Filippo Azzaioln, Giovanni Bononcini, Georg Philipp Telemann

Giornale Radio Tre

Prima notizia dal mattino Tempo a atrade Icollegamento con l'ACI)

6,55 Concarto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi prasentati da

Danilo Profumo (I parta)
Pietro Locatalli: Concerto op. 4 n. 8 « A imita ziona da' corni da caccia e (Jean-Pierre Wallez, violino; Martin Roche, clavicambalo Ensemble Instrumental de Franca) • Johannas Brahms: Fantasia op. 116 per pianoforta (Solista Waltar Cicaratura) Giesaking)

7,25 Giornale Radio Tre

Prima pagina 7,30

I giornali del mattino latti e commantati da Antonio Spinosa. Il giornalista rasta in studio fino alla 8,30 per rispondero alla domande degli ascoltatori che possono talafonara al numaro 679 66 66 (prefisao 06)

Concarto del mattino (II parta) 8,30

Franz Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino a violoncello (Trio «Beaux Arts») ♦ Wolfgang Amadeus Mozart; Concerto in do maggiora K. 299 per flauto, arpa e orchestra (Michal Oebost, flauto; Lily Laskine, arpa - Orchetra da Camara di Toloaa diretta da Louis Auriacombe)

Giornala Radio Tre 9,45

Se na parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Caterina

Avvisi e notizie

Gli ascoltatori posaono intarvenira talefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

Concarto del mattino (III paria) Carl Maria von Waber: Sinfonia n. 1 in do mag-11

giore ILondon Symphony Orchestra diretta da Hans Hubert Schonzaler) ♦ Arnold Schönberg: Suite per piannfoita op. 25 (Solista Glann

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi a problami della Regioni, a cu ra di Gianfranco Farroni, Tempo a strada IACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizia e incontri a cura di Paolo Donati Al microfono Stanis Porzio

La redazione: Karmen Glamuzina a Lucia Mazzona La rubriche oggi: Antologia operistica con Antonello La Rocca

Ospite in studio: Herbert Handt Cronacha musicali

Musica e poesia

con Giorgio Corapi a Nicoletta Languasco

Libri a argomenti Talemann contro Telemann

con Pietro Acquafredda, 5° puntata

13,45 Giornala Radio Tre

15.15 Giornale Radio Tre - flash

15.18 GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi

15,30 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: Un certo discorso

Percorsi e terntori dalla musica giovanila

17 Spazio Tra

Musica e attualità culturali presentate da Daria Galateria. La redaziona: Benedatta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corao del programma. Aram Kachatunan: Masquarada, suite lOrche stra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diratta da Edouard van Remoortal) • Johannes Brahms: Sonata in la minore op. 120 n. 1 per clarinetto e pianoforte l'Karl Leistar, clarinetto: Jörg Demus, pianofortel ♦ Leonardo Leo. Con certo in la maggiora per violoncello e archi ISolista Thomas Bleas ≪l Solisti di Stoccarda»1 ◆ Antonin Dvorak: Oar Wassermann, poema sin fonico op. 107 (Czech Philharmonic Orchestra

18,45 Giornale Radio Tre

In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della Rai

Concerti d'Autunno 1981

diratta da Zdenek Chalahala)

Direttore Paolo Olmi Pianista Sandro De Palma

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bevvoigang Anabeus mozart, similiar in be-molle maggiora K. 16: Allegro molto Andante Prasto ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore: Adagio Allegro vivaco Andante Minualto IAllagro) - Allegro vivaca ♦ Frédéric Chopin: Concarto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra: Maestoso Larghetto Allegro vivaca

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della

Nell'intervallo (ora 19.45 circa):

I Servizi di Spazio Tre

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corriapondenza sui fatti dal giorno

Dalle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia: Biennala Musica 1981: Dopo l'avanguardia

Prospettive musicali intorno agli Anni Ottanta Elliott Carter: Night Phantasies (I esacuzione in Italia) (Pianista Ursula Oppens) rasentazione di Enzo Rastagno (Rogistrazione effattuata l'8 ottobra)

21,30 Spazio Tre Opinione Interventi, confronti, dibattiti

Festival di Vienna 1981

Organista Johann Sonnleitner

Felix Mendelssohn Bartholdy: Sonata in la maggiore op. 65/3 per organo: Conmoto mae-stoso - Andante tranquillo ♦ Johann Sabastian Bach: Tra Corali; Allein Gott in der Hoh' sei Ehr BWV 663 - Herr Jesu Christ, Dich zu uns wend BWV 655 - Schmücka dich, o liebe Seala BWV 654 • Felix Mandelssohn-Bartholdy; Sonata in re minore op. 65/6 per organo; Corale con va nazioni - Fuga; Sostanuto e legato - Finale (An-

(Registraziona effattuata il 20 giugno dalla Ra dio Autriaca)

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 172

Roberto Nicolosi presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotta

23,55 Giornala Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12 Le Voix de la Vallés: 14 ed. • 14 Pomariggio in Valla. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2º

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dal Trantino Alto-Adige. • 14 Rai Regio-Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Strips n. 2 . 1B,45 Spazio prosa. . 19,15 Rai Regiona, Giornala radio dal Trantino Alto Adiga. • 19.30-20 Musica qui

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15

Dai crapea di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione Giornale radio del Fnuli-Venezia Giulia. • 11,30 Folk-stu dio. • 12 Ultimissima dai secoli scorsi. • 12.35-13 Rai Regione. Giornala radio dal Friuli Venazia Giulia. • 13,25 Spazio aperto. • 14,45-15 Rai Regiona. Giornala radio dal Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-19 Rai Ragione. Gior nale radio del Friuli-Venezia Giulia

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. • Trasmissio ne dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco Notizia dall'Italia e dall'estero - Cronacha locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 L'oggatto libro (Raplica)

SARDEGNA • 7,15-7,20 Rai Regiona. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • 11,30 De die in dia II partel. • 12,10 Rai Regione. Giornala radio della Sardegna 2ª ed 12,30-13 De die in die (II parte). • 14 Rai Regiona. Giomale radio della Sardegna: 3° ed. • 14,30-16,05 Millanovecentoquarantatrė. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Rai Regiona. Giornala radio della Sardagna. 4º ed 20-20.30 A tu per tu con la musica.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia. 1ª ed. • 12,10-12,30 Rai Regiona. Giornale ra dio della Sicilia: 2º ad. • 14-16,30 lo. Pietro a loro; Den tro il sociale; Il diritto di famiglia Negli intervalli; ore 14.30 Rai Regione Giornale radio della Sicilia: 3° ed • ora 16, 15 Rai Regione. Giornala radio della Sicrlia 4º ad

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7 Italianisch im All tag • 7,15 Nachnohten Der Kommentar. • 7,30 Der Hailige des Tages. • 7,32 Musik und Information • B-B,30 Film musik. • 9,30 Country & Western. • 10 Nachrichten. • 10,05 Musik für Streicher. • 10,15 Morgensendung für die Frau. • 10,45 13 × 13: Hitquer schnitte der Jahra 1955 1967 eine Sandung von Hel muth von Dellemann. • 11,15 Schmunzeln, lächeln, la chan! Besinnliches und Haiteres in Wort und Ton vorge stellt von Dieter Traupe. • 11,45 Volkamusik • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung Varanstatungskalen dar • 13,15-13,40 Mittagskonzert. • 16,30 Für unse re Kleinen, Anonimo: Die graue Zipfalmütza, Der Bnef beschwerer Justus. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir sen den für die Jugand Meistarwerka der klassischen Musik 1B Erzählungen Thomas Valentin: Der Amerikaner. • 1B, 15 Volkatümliche Klänge. • 1B, 45 Gefährdete Um welt. • 19 Der Sandmann, der ist dal • 19,30 Abend ak tuall. Eine Informatiossendung des Aktuallen Dienstas • 20 Abendstudio. • 21,57-22 Oas Programm von moi gen. Sendaschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Oobro jutro po naša. • B Kratka po ročila. • 8,10 Almanah; 12 let atrategije napetosti v Ita liji. Pripravlja Vojmir Tavčar. • B,45 Glasbene skice. vmas: (9,30) Svet se vrti počasi - pripravlja Lelja Rehar 10 Kratka poročila in pregled tiska. • 10,10 Koncert.
POLONEVNIŠKI RAZGLEDI: • 11,30 Izbrani listi. • (12) Na goriškam valu Beležka (vrnes lahka glasba). • 13 Poročila. • 13,20 Četrtkova srečanja Iponovitev). • 14 Kratka poročila. • 14,10 Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vara Poljšak. • 14,30 Roman v nadaljavanjih Boria Leonidovič Pasternak: «Doktor Živago» Prevod: Janko Moder, dramatizacija in ražija Marjana Prepeluh. Izvedba: Radijski oder. • 15 Odtrgana kulisa. Film in filmska glasba, pripravlja Sergij Grmek. • 16 Cvetje hvalažno odklanjamo. Pripravila Breda Pahor (po novitev). • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: Nedeljski koncert v tržaškem Avdi toriju 1, februarja latos. Ludwig van Beathoven: Settimino v es duru, op. 20. Klarinetist Sebastiano Lojacono, homist Luciano Veronese, fagotist Gilberto Grassi, violinistka Fernanda Selvaggio, violist Paolo Longo, violonča list Igor Tercon, kontrabasist Maurizio Galgani. • 1B Kulturní dogodki. • 18,30 Priljubljení motívi. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

615-3 (6.10) 1(-) 0a10613143015 14 NOVEMBRE 163 18.30-19.30

RADIOUNO

Segnale orario **CANALE UNO**

Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1

Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1

6,08 Onda verde

Radiouno per gli automobilisti: La combinazione musicale

Currosità e comunicazioni scelte da Radiouno con le collaborazione di Bruna Bertani, Marco Di Leo, Francesca Irmici e Viviana Polic Scelte musicali di Riccardo Mon-

Realizzazione di Maunzio Urbini e Massimo Ti-

6,44 leri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziarro del GR 1 in col laborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 Qui parla il Sud

7,30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

7,40 La combinazione musicale Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in col laborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 : I fatti e le opinioni

8,45 La combinazione musicale

Radiouno per gli automobilisti

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9.02 Week-end || parto)

Varietà radiolonico di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Divagazioni sul fine settimana, iti neran tutti da scoprire, suggerimenti e notizie luristiche, quiz telefonici e super-quiz, viaggi e soggiorni premio è... musica, musica, musica Regla di Susanna Mancmotti

Onda verde

Radiouno per gli automobilisti

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Week-end (II parte)

10,15 Ribelli, sognatori, utopisti

Personaggi e avvenimenti fra mito e storia «Annibale» (fiparte) Programma di Giuseppe Di Leva. Regia di Alberto Buscaglia. Realizzazione effettuata pres-

so gli Studi della Rai di Milano

10,45 Mina presenta

Incontri musicali del mio tipo

Testi di Nino Romano Programma di Dino De Palma Nell'intervallo (ore 11):

GR 1 - Spazio aperto

a cura di Paolo Bellucci

11,30 Black-out (I parte)

Programma di Guido Sacerdote, Lucrano Salce. Italo Terzoli ed Enrico Vaime

11,58 Onda verde. Notizierio del GR 1 in collaborazrone con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 Black-out (Il parte)

12,20 Cinecittà

Vetrina d'arte curiosità e attualità del cinema di Franco Cault e Gigliola Fantoni. Realizzazione di Giaocarlo Terribili

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

GR 1 - Il mondo alle 13

Estrazioni del Lotto

13,30 Rock Village

Alla conquista del mercato discografico Presenta Fabrizia lacona

6

GR 1 flash

14.03 Intervallo musicale con i «Pure Prairie League» (I parte)

14,15 Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 1, presenta da Torino l'incontro di calcio Italia-Grecia

per la qualificazione al Campionato del Mondo Radiocrnnista Enrico Ameri Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti Dagli spogliatoi Ezio Luzzi Nell'intervallo:

lore 15,15): Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI lore 15,17): GR 1 flash

16,30 Intervallo musicale con i «Pure Prairie League» (Il parte)

16,58 Onda verde. Notiziario del GR I in collabora zione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 Autoradio

Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'auto mobile e sugli automobilisti. Programma di Pa squale Balsamo e Lucio De Sanctis. Presentano Flavio Andreini. Gabriella Armini e Marra Grazia Francia. Realizzazione di Luciano Pasquini

17,30 Tonino Ruscitto presenta Globetrotter Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30 Obiettivo Europa

Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spetta colo condotti da Giuseppe Liuccio con Alessan dro Cassieri, Claudio Mantovani e Vittorio Giac ci. Programma diretto da Dino De Palma

18,58 Onda verde. Notiziarin del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,25 Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30 Radiouno Jazz '81 Dal Festival Internazionale del Jazz di Willisau

Jazz Concerto con il Quartetto di Don Pullen

20 Black-out Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce Italo Terzoli ed Enrico Vaime (Replica)

20,40 Intervallo musicale

20,58 Onda verde. Notiziano del GR 1 m collabora zione con il 4212 doll'ACI

GR 1 flash

21.03 **#S**» come salute

Divagazioni e attualità mediche di Luclano Ster pellone. Al microtono Anna Maria Gred Realizzazione di Sergio Fedele

Rock rock evohé

Programma di Roberto Veller con Flavio Andreini, Anna Rite Bartolomei. Dullio Del Prete, Angela Goodwin, Giovanna Mainardi. Mariella Monteniurri Rogia di Davide Monteiniuri

22 Ribalta aperta

ovvero fini dicitori, iniitatori Tantasisti, rumoristi

Programma a cura di Paolo Leone

22,28 Questo grande piccolo mondo: In visita alle tedeschine

Radiodramma di Massimo Franciosa e Liusa Montagnana con la regla di Carlo Di Stefano (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collabora zione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 ultima edizione

di Elena Doni

23,03 In diretta da Radiouno a cura di Gianni Bisiach La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

Tutti quegli anni fa

Cronaca musica e costume dal 60 all' 80 in una partita a quattro, ideata, condotta e realiz zata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina. Gianni Marata e Massimo Rinaldi Organizzazione di Rosy Mittiga

6.05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 Tutti quegli anni fa 6,30 GR 2 Notizie

6,35 Tutti quegli anni fa 7 Bollettino del mare

7,05 Tutti quegli anni fa 7,30 GR 2 Radiomattino

8 Tutti quegli anni fa 8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi propo sta da Roberto Raspani

9 Esempi di spettacolo radiofonico Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovan gigli presenta

I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di Ales sandro Manzoni (Replica)

Al termine: Musica da riascoltare

9,30 **GR 2 Notizie**

9.32 In diretta dalla Terra

Luci ed imbre dei terrestri raccontate agli altri da Sandro Bajini e Lugi Lunari Un programnia della Sede regionale per la Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani Rngia di Gianni Buscaglia

Speciale GR 2 Motori a cura della Redazione sportiva

10,13 In diretta dalla Terra III partel Long Playing Hit

Presenta Antonella Giampaoli Nell'intervallo (ore 11,30) GR 2 Notizie

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: L'aria che tira Sussuri e grida dalla vita di oggi

Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace Regia di Massimo Scaglioce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track

Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ri cordi di vecchi e nuovi films e delle foro musi chn in un programma scritto da Fabio Piccioni e Presentato da Francesco Veirano
Regia di Bebo Moroni

14 Trasmissioni regionali

15 Cuore d'Europa: Breve viaggio nel mondo di Beethoven

Originale radiolonico di Roberto Damiani in 13 parti 4' puntata

Un programma della Sede regionale per il Friuli Veoezia Giulia con la regia di Ruggero Winter

15,30 GR 2 Economia. Bollettino del mare

15,42 Hit Parade Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Estrazioni del Lotto

16,37 Speciale GR 2 Agricoltura

17,02 Nino Taranto presenta

Lezione di farsa ltinerario radiolonico sulla fortuna e sfortuna della comicità plabea attraversato in 13 puntate da Gennaro Magliulo e Antonio Scavone. Musi che originali di Renato Piemontese e Carmelo

Columbro 6° puntata: «Tipi farseschr e Ruzente» Un programma della Sede regionale per la Campanie con la regla di Geonaro Magliuto

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Invito a Teatro: Un processo famoso Commedia di Terence Battigen

Traduzione di Betty Foà

Alma Rattenbury: Lucia Catullo: Sir Patrick O'Brady' Gastone Moschin; Il giudice: Alessandro Sperlii: George Wood: Tonino Accolla; Edith Davenport: Cesarina Gheraldi; Stella Morrison: Anna Maria Sanetti; Joan: Grazia Radicchi; Un sergente di polizia: Mario Bardella; Harvey: Enrico Bertorelli; Markham: Corrado De Cristofaro; Blyth-Jones: Carlo Ratti; Tony Davenport: Loria Loddi; Il cancelliere: Raffaele Giangrande: Irane Watkins: Flavia Borelli; Francis Rattenbury: Sandro Borchi; Christopher: Riccardo Rossi; Il coroner: Renato Scarpa; Lo speaker: Gianni Esposito; Un usciere: Renato Moretti

Regla di Umberto Benedetto (Replica) Nell'intervallo (ore 18,35): GR 2 Notizie

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Protagonisti del jazz

Ritratti musicali proposti da Walter Mauro Programma a cura di Paolo Padula

21 Dall'Auditorium del Foro Italico

I Concerti di Roma

Stagione Sinfonica Pubblica 1981 'B2 della Rai Direttore Jerzy Semkow

Como Luciano Gulliani
Wollgang Amadeus Mozert: Sintonia in do
maggiore K. 200: Allegro spiritoso Andante
Minuetto (Allegretto) Presto — Concerto in mi
bemolle maggiore K. 495: Allegro moderato Romanza l'Andante) - Rondó l'Allegro vivacel —
Sintonia in ra maggiore K. 504 «Praga»: Adagio Allegro Andante Finale (Prestol
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai

22,10 Le canzoni di Angelo Branduardi

22,30 GR 2 Radionotte. Bollettino del mare

22,50 Città notte: Potenza

Testimonianza e rillessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per la Basilicata a cura di Nino Cutro

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Giovanni Bettista Somis, Orazio Vecchi, Guillaume Gabriel Nivers, Anthony Holborne, François Couperin, Giusappe Tartini

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino

Tempo e strade (collegamento con l'ACII

6,55 Concerto del mattino

Brani dalla musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prelumo (I parte)

Giovan Battista Cambini: Concerto in sol maggiore per pianoforte e archi ISoliste Ornella Puliti-Santoliquido · «I Virtuoai di Roma» diretti da Renato Fasanoi ♦ Hector Berlioz: «Las Francs-Juges», ouverture op. 3 IRoyal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham)

7,25 Glornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti a commentati da Antonio Spinosa. Il giornelista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli aecoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 Iprefisso 061

8,30 Folkoncerto

Suoni della memoria

Concerti dal vivo di muaica popolare europea, con Alberto Rodnguez, a cura di Daniela Satta e Roberto Olla. Programma della Sede regionale per la Sardegna

9,45 Giornale Radio Tre. Se na parla oggi

10 II mondo dell'economia

Problemi e prospettive in un universo in Trasformazione

Un programma con: Mano Arcelli, Antonio Marzano, Rolando Valiani, Raimondo Capiano de Azevado, curato e reelizzato da Catorina Porcu Sanna e Carlo Toti (Replical

10,45 Concerto del mattino (II perte)

Luigi Cherubini: Sinfonia in re magginre (Orcheatra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Riccardo Mutil) • Johann Christien Bach: Sonata in ra maggiore per violoncello e pianoforte (Radu Alduleacu, violoncello; Albert Guttman, planofortel • Enrique Granedos: Goyescas, Libro I (Pianiata Aldo Ciccolini)

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a cu ra di Gianfranco Ferroni Tempo e strade IACII

12 Antologia operistica

Musiche di Gioacchino Rossini, Georg Friedrich Händel, Gaetano Donizetti, Gustave Charpen tier, Pietro Mascagni, Christoph Willibald Gluck, Wollgang Amadeus Mozart

13 Pomeriggio musicale

Incontri, notizie, concerti e dischi nuovi A cura di Pierluigi Tabasso Rock: con Stelano Bonagura Acustica: con Riccardo Giagni Jazz: con Mario Luzzi Negli intarvalli:

13,45 Giornale Radio Tre 15,15 Giornale Radio Tre - flash 15,18 Controsport

Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppa Mezzera

17 Spazio Tre - da Torino

Musica e attualità culturali presentate da Paolo Bertinetti. In redazione Costanza Filippeschi Nal corso del programma: Edward Elgar: «The wand ol Youth», Suite n. 2

Edward Elgar: «The wand of Youth», Suite n. 2 op. 1 bis (London Philharmonic Orchestra diret ta da Eduard van Beinum! • Ludwig van Beet hoven: Sonata in fa diesis maggiore op. 78 «Für Therese», per pianoforte ISolista Alfred Brendell • Pablo de Sarasate: Zingaresca op. 20 n. 1 per violino e orchestra ISoliste Patrice Fontana rosa • Grande Orchestra di Radioteleliussemburgo diretta da Louis De Froment! • Franz Joseph Haydn: Tiio n. 15 in sol maggiore per flau to. violoncello a pianoforte (Strumentisti del l'«Haydn Trio» di Viennal • Gioacchino Rossini: da «Soirées Musicales»: Quattro Ariette par vo ce e pianoforte: La promessa • Il rimprovero La partenza L'orgia (Renata Scotto, soprano: Antonio Beltiami, pianoforte!

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in colla borazione con il Servizio italiano della BBC a il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (Il parte)

Carl Maria von Weber: «Oberon», Ouverture lOrchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rudolf Kenipel ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orcheatra (Soliate Clara Haskil - Orchestra dei Concerti Lampureux diretta da Igor Markevitch)

20 da Torino - Giampiero Bona vi invita a Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 I protagonisti della musica: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

11st trasmissione

Presentazione di Luigi Bellingardi
Concerto n. 2 in re minore op. 40 per pianoforte
e orchestra f1837l: Allegro appassionato
Adagio - Finale IPresto acherzandol (Solista
Murray Perehia - Orchestra dell'Academy of St.
Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner)
— «Sogno di una notia di mezza estate», musi
che di scena op. 61 (1842, Shakespearef:
Ouverture op. 21 - Scherzo - Melodramma e
Marcia delle late - You Spotted Snakes - Melodramma - Intermezzo - Melodramma - Notturno
- Marcia nuziale - Mercia funebre - Danza dei
clowns - Melodramme - Finale (Hanneke van
Bork e Alfreda Hodgson, soprani - Orchestra
New Philharmonia e Coro «Ambrosian Singers»
diretti da Rafael Frülbeck de Burgos - Maestro
del Coro John Mc Carthyl

22,30 Un racconto di Robert Louis Steven-

Ladro di cadaveri

con Gerardo Becagli, Pasquate Caianiello, Salvatore Mazzeo, Nanni Tamma Regia di Nanni Tamma

23 Roberto Nicolosi presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusure

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 172

PROGRAMM! REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Rei Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14 Rai Regio ne. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Oltre il Brennero. • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione. • 18,45 Ritratto d'artista. • 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Due o tre versioni che so di lei.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,30-14 Nutiziea per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Oai Crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Se po tessi avere. • 12,15 I programmi regionali dell'accesso. • 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Rai Regione. Giornale redio dol Friuli-Venezia Giulia. • 18,15 Incontri dello spirito. Tra amissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oftre frontiera - Almanacco · Noti zie dall'Italia e dall'estero · Cronache loceli · Notizie sportive. • 14.45 Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica). • 15.15-15,30 Quindici minuti con... SARDEGNA • 11,30 Torna a case psiche. • 12,10 Rei Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed • 12,30-13 Antologia. • 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubniche. • 15 A tu per tu con la scienza (Replical. • 15,30-16 Musica. • 19,30 In attese di... • 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna. 2° ed. • 20-20,30 Musica classica.

SICILIA • 7,30-7,55 Rai Regione. Giomele radio della Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • 14-18,30 Viaggio nel lolclore: Il meridione: Per lungo e per largo. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Rei Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed

Sender Bozen

• 6.45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten Der Kommentar. • 7,30 Der Heilige des Tages. • 7,32 Musik und Information. • 8-8,30 Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebten - Musikantentreffen - Es sin gen und musizieren: Die Wangener Musikanten, der Teller Dreigesang, die Anderle Schwestern, das Harfenduo Reitmaier-Schafferer, der Girlaner Dreigesang, die Anreiter, Sänger und die Anreiter Gitschn. • 9,30 Zwischen ernst und heiter. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinèe. • 10,30 Some ina Leben - Eine Lendung für den 3. Lebenaebschnitt. • 11 Auf leichter Welle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Miltagsmagazin. • 13 Nachrichten. • Werbung Veranstaltungskafender. 13.15-13,40 Musik für Bläser, • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nechrichten. • 17,05 Musik on Top The great 15 · Die internationalen Top-Hits vom Sender Bozen · Eine Sendung mit Hans Innerholer • 18 Oratoriun, Messen und Kantaten - eine Sendung von Ivo In gram-Beikircher - Carl Orff, Catulli Carmina. • 18,45 Für Eltern und Erzieher - Siegfried Beghella: Geschallschaft serziehung und Behindertenproblem, • 18,55 Musicali sches Intermezzo. • 19 Der Sandmann, der iat dal. • 19,30 Abend aktuell - Eine Sendung des Aktuellen Dienstes. • 20 A stubn voll Musik · Eine Sendung gestalter von Heiga Wiedenhofer und Rudi Gamper. 20,45 Erzählungen aus dem Alpenraum. Hubert Mumel ter: Verschung der Heimat. • 21 Meine Melodie für Sie • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. • 8 Kratka po ročila. • B.10 Almanah: Tudi atarost je lahko lepa. Pripravlja Franco Drasič. • 8,45 Glasbene skice, vmes. (9,30) Jaz ženaka, žena, mati, gospodinja, Priprevlja Mima Kapefj. • 10 Kratka pororčila in pregled tiska. • 10,10 Koncert. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: • 11,30 Izbrani liati. • (12) «Nās anu zutrā - danes in jutri», oddaja o Reziji - Beležka (vmes lahka glasba). • 13 Poročila. • 13,20 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila. • 14,10 Mladi pisci. • 14,30 Poslušali boste. • 14,55 Naš jezik • 15 Začnimo s črko «A», vodi Peter Cvelbar, • 17 Kratka poročila in kulturna kronika. • 17,10 Mi in glasba: deželni aolisti in zbori: flavtist Giorgio Marcossi in pianistka Helene Plesničar; moški zbor «Fren Vantunni» od Domja, ki ga vodi Ivan Tavčar. • 18 Mali oder: Tone Frelich: «Areat». Enodejanka o smislu In neemislu. Nastopata Tone Gogala in Alojz Milič. Režija: Merio Uršič. • 18,45 Vara in naš čas. • 19 Poročila in jutrišnji spored.

molte erbe, poco alcool



Piemonte

Domanica: 14-14,30 Rai Ragione Giornale radio del Piemonte ediziona dalle domenica

Giornala radio dal Piamonta: 1º ad 14 Programmi vari 14,30-15 Rai Ragiona Glornsta radio dal Piamonte 2º ad

Lombardia

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Lombardia edizione della domenica Fariali: 12,10-12,30 Rai Ragione Giornala radio dalla Lombardia: 1º

ed 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Lombardia 2º ed 14,30-15 Noi in Lombardia

Veneto

Domenica: 14-14.30 Rai Regione

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio del Veneto edi-zione della domenica Fariali: 12,10-12,30 Rai Regiona Giornala radio dal Vanato: 1º ad 14 Programmi vari 14,30-15 Rai Ra-giona Giornala radio dal Veneto 2º ad

Liguria

Domenica: 14-14,30 Rai Regiona Giornala radio dalla Liguria edi-

zione della domenica. Fariali: 12,10-12,30 Rai Regiona Giornala radio dalla Liguria te ed 14 Programmi vari 14,30-15 Rai Ragiona Giornala radio dalla Ligu ria 2º ad

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14.30 Rai Regiene Giornale radio dell'Emilia-Roma gna ediziene della domenica

Giornale radio dell'Emilia-Romagna 1º ed 14 Rai Regiona Giornale ra-dio dall'Emilia-Romagna. 2º ad 14.30-15 Programmi veri

Toscana

Domanica: t4-14,30 Rai Ragione Giornale radio della Toacana edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regiona Giornala radio della Toscana 14-15

Marche

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio dalle Marche edirione della domenica
Fariali: 12,10-12,30 Rai Regione
Giornale radio dalla Marche: 1a
ad 14-14,30 Qui le Marcho Proposta quotidiana della Struttura di
Programmazione Lunedi Momentimusicali Mariedi Marche graffiti
Mercoledi: Storie di casa Loma
Giovedi. Vetrina musicale Venerdi Coniromarca/Zona franca Sa
bato: Questo di sette 14,30-15 zione della domenica bato: Questo di sette 14,30-15 Rar Regione Giornale radio delle Marche: 2ª ad

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio dell'Unibria edizio

ne della domenica Feriali: 12,10-12,30 Rai Ragione Giornala radio dall'Umbria 14-15 La Radio è vostra Notiziari e oro-

Lazio

Domenica: 14-t4,30 Rai Regione Giornale radio del Lazio edizione della domenica

Fariali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornale radio dal Lazio 1º ed 14

Rai Ragione Giornale radio dei La zio 2º ed 14.30-15 Luniedi Giova ni muaicisti oggi Martedi Specia-le programmi Lazio Mercoladi: Ter-za pagina Giovedi: Strade conso lari Venerdi Sport miriore nel Lazio Sabále Palcosce

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radre dell'Abruzzo edi

Giornale radre dell'Abruzzo edizione della domenica
Fariall: 12,10-12,30 Rai Regione
Giornale radio dall'Abruzzo: 1º ad
14 Programmi veri 14,30-15 Rai Regiona Giornale radio dall'Abruzzo
2º ad 18,15-18,45 Abruzzo insieme

Molise

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radie del Molise edizio ne della domenica Farlali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornala radio dal Molise, 1º ed 14 Avvanimant, fatti, cultura, par-sonaggi Tutto Molise 14,30-15 Rai Ragrone Giernale radio dal Mnli se 2º ad

Campania

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Campania edizione della domanica Fariali: 12,10-12,30 Rai Regione

Girione della donianica Fariali: 12,10-12,30 Rai Regione Giornata radio della Campania 1º ed 14 Programmi vari 14,30-15 Rai Regione Giornala radio della Cam pania 2º ad - Borsa valori (asclu so sabato) Chiamata marittimi

Puglia

Domenica: t4-t4,30 Rai Regione

Giornale radio della Puglia ed zione della doinenica Feriali: 12,10-t2.30 Rai Regione Giornala radio dalla Pugla 1º ad t4 Rai Regione, Grornala radio del-

ta Puglia: 2º ed 14,30-15 Lunedi. Giorni di Puglia Musiche fol-kloristiche pugliesi Martedi: Fat klorisii.
ti e figure oi
Problemi della giustizia
ledi Obiettivo oggi Gioveoi
L'alba è nuova Venerdi Intervi
con Sobato Granelli di sab

Basilicata

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Basilicata edizione della domenica Ferlali: 12,10 Musica flash 12,20-12,30 Rai Regione Giornala radio della Basiliceta 1º ed 14-14,30 Rai Ragione Giornala radio dalla Ba silicata 2º ed 14,30-15 Lunedi Il minestrone Martedi Donna tu Murcoledi Con estrema franchez za Giovedi Tetrangolo Venerdi In siudio con noi Sabato Nella settunana

Calabria

Domenica: 14-14,30 Rai Regione Giornale radio della Calabrie edi

RADIORINGIONI

zione della domenica
Feriali: 12,10 Almanacco 12,15
12,30 Rai Regione Giornale radio 12,10 Almanacco 12,15
12,30 Rai Regione Giornale radio
della Calabria 1º ed 14 Rai Re
gione Giornale radio della Cala
bria 2º ed 14,20-15 Tullocslabria
Lunedi Ciao amico Martedi E Giorno per giorno Giovedi Polsi Bo Reportage di un pellegrinag gio Venerdi Itinerario Sahato

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onda Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 8

7 Incontro dal mattino: La Liturgia di oggi - Il Concilio Ecumenico Vaticano II nalla vila della Chieaa 7,30 S. Mesaa latina, 8,15 Liturgia Romena, 9,30 S. Messa con omelia di P. S. De Fiorea (in coll. Rai) 10,30 Liturgla Slavo-Bizantina. 11,55 L Angalus con il Papa 12,15 Radiodomenica: fetti opinioni e voci dal mondo 13 Musica leggera 14 Roma, atiualità della Chiesa locale 14,30 Radiogiornala in Italiano 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francasa, inglese, tadasco, polacco, 16,30 Massa in polacco, 17,30 Orizzonti Criatiani: Una commadia al mese 20,30 Sie achreiben - wir antworten 20,45 S. Rosario, 21,05 Religia panao 21,15 Etez-voua prela à aimer? 21,30 The Pope's Angelus Addrass. 21,45 Incontro della sara: La Parola di Giovanni Paolo II nol giorno del Signore 22,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano Angelus dal Papa 23 Replica di Incontro della sera 23,30 Con vol nella notta

Tutti I giorni; su FM (96,5) (par la zona di Roma) - Studio A - - Programma starao. 13-15 Musica leggera 18-19 Concarto aerale 19-20 Intervallo mualcale 20-22 Un po

Lunedi 9

7 Radiodomenica (Replica), 7,30 S. Messa letina, 8 - Quattrovoci • 12,30 • Quattrovoci • 13 Musica

liano. 15 Radiogiornala in spagnolo, portohese, francese, inglese, tedaaco, polacco. 17 Confidenze perosiane 17,30 Orizzonii Cristianl: il Punto - • Rarum Novarum - -Laborem Exercens -, tavola roton da coordinata da Mons F Char-rier 20,30 Nachrichtan aus der Weltkirche 20,45 S. Rosario, 21,15 La culture audio-visuelle 21,30 Just a Brotherl 21,45 Incontro della sera Notiziario - Gli Atti degli Apoatolr. 22,30 En el Año Internacional del Minuavalido. 23 Replica di Orizzonti Criatrani 23,30 Con voi nella notte

Martedi 10

7 Incontro del mattino: Gli Attidegli Apostoli 7,30 S. Messa la-8 - Quattrovoci -· Quattrovoci · 13 Musica leggera 14,30 Radiogiornala in Italiano, 15 Radioglornala in apagnolo, porto-ghese, francese, igniesa, tedeaco, polacco, 17 La legganda di S. Elisabatta di F. Liazi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca - Tarza pagina Pensiero spiriluale 20,30 Das Christusbild bai Dostojewaki 20,45

S. Rosario, 21,15 Soeura miaaionnaires an Corée. 21,30 Talking Point 21,45 Incontro della sera: Noliziario : Un anno da non apracare: Notizie, proposte a testimonianze in occasiona dell'Anno Mondiale dell'Handicappato . Il mea-aaggio di S. Teresa D'Avila 22,30 Cartaa a Radio Vaticano 23 Replica di Incontro dalla aera 23,30 Con voi nella notta.

Mercoledi 11

7 Incontro del mattino; Crisio ni i la Letteratura 7,30 S. Messa lati-na, 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quat trovoci - 13 Musica leggera 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radio-giornale in spagnolo, portoglese, frencese, inglese, tedesco, polac-Nel la scuole oggi Pensiero spiri luala 20,30 Beiicht aus Rom S. Rosarlo, 21,15 Saimei mèine 21,30 Papal audience 21,45 Incontro della sera: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paglo II 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II 23 Replica di Incontro della sera 23,30 Con voi nella notte

Giovedi 12

7 Incontro dal mattino: L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II 7,30 S. Messa Ialina. 8 - Quattro voci 12,30 - Quattrovoci - 13 Mu sica leggera 14,30 Radiogiornala in Italiano, 15 Radiogiornala in spagnolo, portoghase, francese, inglese, tadesco, polacco, 17 Appunta mento musicale Duo Conrad Klemin (flauto), Francesco Romano (chilarra) Musiche di M. Giuliani. 17.30 Orizzonii Cristiani: Contro luce - Servizio d'attualità 20,30 Blick nach Ostan 20,45 S. Rosario. 21,15 Borbera Ward 21,30 Letter from Roma 21,45 Incontro dalla sera: Notiziario - Essere aacerdote 22,30 Teresa de Avila Replica di Orizzonti Criatiani 23,30 Con voi nella notte.

Venerdi 13

7 Incontro del mattino: Cristo nel ta Letteratura 7,30 S. Messa latina 8 - Qualtrovoci - 12,30 - Quattro voci - 13 Musica leggera 14,30 Radiogiornala in italiano, 15 Radio giornale in spagnolo, portoghese, francese, rogiese, tedeaco, polacco. 17 Incontro della serentà per gli infermi 17,30 Orizzonti Cristragli infermi 17,30 Orizzonti Cristranii: Cronaca - II ciornalino dei riovanissimi 20,30 Prisma 20,45 S. Rosario. 21,15 La pauviele du religieux 21,30 Dear Pinocohio 21,45 Incontro della sera Notizia rio 50 anni con la Radio Vatica no. «La Radio del Papa » 22,30 Charlas Biblicas 23 Replica di Incontro della sera 23,30 Con vipella notte. nella notte

Sabato 14

Incontro del mattino: Cristo nel Incontro del mattino: Cristo nel la Letteraturo Rosario oggi 7,30 S Massa latina, 8 « Qualitovoci » 12 30 « Qualitovoci » 13 Musica leggera 14 Roma attualità della Chiesa locale 14,30 Radiogiornale in Italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, Inclassi addesso solorosi 15 30 Richard Indoornale Indoornal glasa, ledesco, polacco. 16 30 Ri-cordo di Carlo Alberlo Pizzini 17,30 Orlzzonti Cristiani: Cronaca

Rassegna della Stampa - Rosario oggi 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag 20,45 S. Rosario. 21,15 Tenips de récompanae 21,30 With Heart and Mind 21,45 Incon tro della aera: La Liturgia di do mani. La vera devozione a Maria 22 30 Historia del monacato 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte



Guaina 18 ORE: controllo deciso ma confortevole per ore e ore.

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te e ti controlla senza comprimere.

La tua pelle respira attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea cosí perfetta in un confort cosí assoluto.

18 ORE di PLAYTEX.





Guama sgambata o gambaletro in nero e mudo. Modellatore in nero e mudo.

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo-20 aprile

Cautelatevi, e considerate ogni imprudenza nei suoi ineluttabili svilinppl. VI farete onore per uno scritto. Mettete ordine nelle vostre carte. Giorni favorevoli: 8, 12, 14.



24 settembre-23 offobre

Lo vostra Jenacia vl darà alla fine gli sviluppi voluti. Concordia con 1 familiari e gli amici. Cercate di non esagerare nella fiducia. Giorni favorevoli: 8, 9, 12.



21 aprile-21 maggio

Riuscirete facilmente a sventare un certo inganno femminile. Vitalità e trionfi sospirati. Solida intelligenza al servizio di buoni ideali. Giorni ottimi: 9, 11, 12.



4 ottobre-22 novembre

Realizzazione del vostri desideri attraverso compromessi. Lasciate correre anche se vi hanno fatto uno sgarbo, ma allontanate la persona. Giorni buoni 9, 13, 14.



22 maggio-21 giugno

Tutto si svolgerà in un clima di tranquillità, a parte qualche piccola modificazione a metà della settimana, a causa di una visita inattesa. Giorni fausti: 10, 12, 14.



23 nov.-21 dicembre

Non sarà molto difficile mettere in atto quanto avete in meme, poiché le influenze degli astri vi amieranno. Cambiamenti nella vita affettiva. Giorni buoni: 8, 11, 14.



22 glugno-23 iugijo

Appuntamento per interessi, ma la conclisione è ancora al di là da venire. Una persona dotata di particolare fascino pensa di farvi una proposta. Giorni buonl: 8, 9, 11.



22 dicembre-20 gennaio

Mancate di prudenza e qualcuno vi spia. Tuttavia potete rimediare ancora. Sorvegliate e sorvegliatevi. La Luna vi aiuterà a ottenere favori. Giorni ottimi: 9, 10, 11.



24 luglio-23 agosto

Appurentemente le cose si svolgeranno con monotonia, ma sotto sotto, come la cenere che nasconde il finoco, si prepareranno delle trasformazioni, Giorni ottimi: 9, 13, 14.



21 gennaio-18 febbraio

Attività abituali regointe dai benefici Influssi del Sole. Fate ginnustica, muovetevi. Gli affari resteranno avvolti da un velo. Giorni favorevoli: 8,



24 agoslo-23 sellembre

Un dubbio, una particolare indecisione vi saranno utili per farvi scartare il sentiero che stavato per percorrere, e che era quello sbagliato. Giorni lausti: 10, 11, 13.



19 febbraio-20 marzo

L'equilibrio è la via più opportuna. Il coraggio e la perseveranza vi daranno ragione. Ente attenzione alle cadule e agli scivoloni. Giorni fansti: 11, 12 e 13.

Momenti così... perché rischiare di sciuparli con una dentiera non fresca?



Anche per chi ha la dentiera, un alito fresco è importante, e questo è vero soprattutto in certi momenti...

Se la dentiera non è ben pulita, gli altri se ne accorgono, come si accorgono se uno si lava poco i denti: in fondo è la stessa cosa.

Insomma, una bocca fresca è il primo modo per non sentirsi a disagio quando si è vicini ad altre persone.

E proprio perché l'alito è un grosso problema, non basta la semplice igiene con dentifricio e spazzolino, che non arriva a pulire la dentiera anche nei punti più nascosti.

Per questo oggi esiste un prodotto, le Compresse Kukident 2 fasi, in grado di assicurare un'igiene profonda alla protesi, e quindi una bocca sempre fresca.

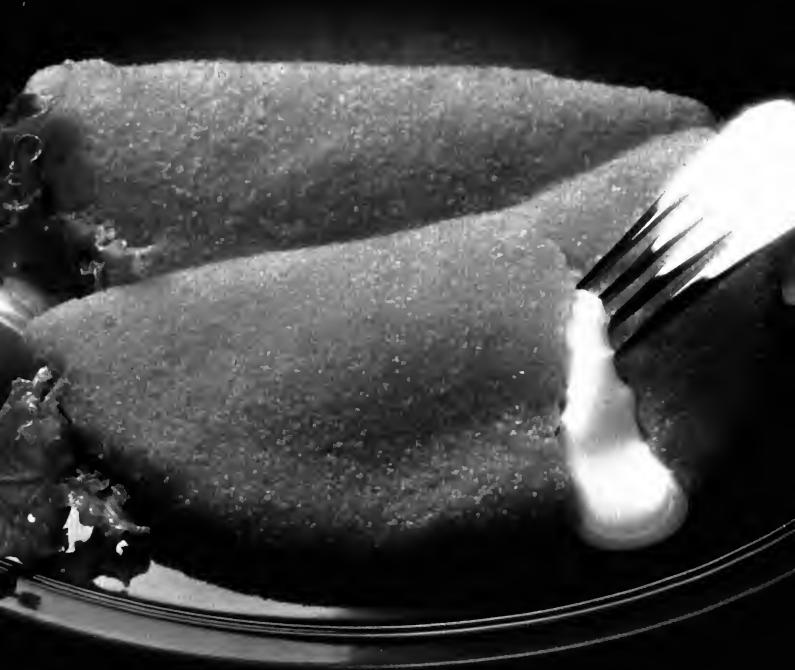
Kukident 2 fasi: pulisce e purifica, eliminando ogni problema di alito.

Perché la Compressa Kukident 2 fasi, l'unica a 2 strati, bianco e azzurro, non si limita, come avviene in una normale

azione di pulizia, a eliminare dalla dentiera residui di cibo e macchie (prima fase, bianca), ma realizza un'igiene più profonda, purificando e deodorando la protesì anche nei punti più nascosti, dove lo spazzolino non può arrivare (seconda fase, azzurra).

È proprio grazie a questa seconda fase che si elimina ogni problema di alito e si assicura alla bocca una nuova e prolungata freschezza. Potete trovare i prodotti Kukident'in farmacia,





Sofficini Findus, il buon secondo col ripieno. Findus

cosí, solo Findus

Schedina facile? Mah!

Nessun incontro di gran lustro, nella schedina di questa settimana: il Campionato sembrerebbe concedersi una pausa, dopo lo scontro al vertice tra Juve e Roma, Eppure... i pronostici restano difficili proprio per l'insidia che alle « grandi » (o presunte tali) tendono le squadre più in affanno

Non sarà facile all'Inter passare a Udine, dove ogni punto conta per la salvezza; né alla Juventus uscire senza danni da Marassi, opposta ad un Genoa che ha dato fino ad ora l'impressione di raccogliere meno di quanto non meritasse. Forse la più tranquilla è la Roma, che affronta in casa un Bologna inadatto alle barricate.

In serie B grossi rischi per la Sampdoria a Pescara (due squadre che hanno cominciato davvero male...) e per la Lazio a Pistoia. Insomma: schedina apparentemente facile, ma con grosse possibilità di sorprese esplosive.





... e i sogni più belli diverranno realtà



PANE

ABBIAMO PER VOI 2 RICETTARI
"il tortaalta" PER TORTE DOLCI

"Il pixxatorta" PER PIATTI SALATI
QUALE VOLETE FATE UNA CROCETTA
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A,

RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDI

C.A.P.

RC PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

GRATIS Nome + cognome

Indirizzo

Ciná

Prov.



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVEN-TO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOL-ZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO AR-SIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAM-POBASSO, CASERTA, CATANIA, CA-TANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROS-SETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNA-NO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERA-TA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATE-RA, MESSINA, MILANO, MODENA, MON-ZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA. PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRA-TO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REG-GIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SERE-GNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TE-RAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TREN-TO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREG-GIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE, Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione e necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono



CAUSE

La stitichezza può avere molte cause. Ormobyl vi aiuta, perché è un lassativo composto da principi attivi, che agiscono sull'apparato digerente, regolando le funzioni intestinali.

Ormobyl è un prodotto IFI, Istituto



Reg. n. 12988 del Ministero della Sanità n. 5203 del Ministero della Sanità.

